

036458

西方雕刻欣赏

周方白 陆传纹 编

上海人民美術出版社

封面设计: 谭怀清

西方雕刻欣赏

周方白 陆传纹编

责任编辑: 陆宗铎 装帧设计: 谭怀清

上海人民美术出版社出版

上海长乐路672弄33号

新华书店上海发行所发行 上海市美术印刷厂印刷

、 开本 787×1092 1/16 印张 3.5

1984年8月第1版 1984年8月第1次印刷

印数: 00,001—16,800

编者的话

这本小册子，简略地介绍一些西方雕刻，包括古代的希腊、罗马及其后文艺复兴时期的作品，供读者欣赏、借鉴。在内容上大都属于宗教题材，还有一些是表现统治者与贵族的形象，民间的题材是很少的。但无论哪一种题材，都是当时雕刻家辛勤劳动的成果。历史的政治背景，是客观存在，正象世界各国的王宫庙宇，虽为宗教与统治者所利用，但它们在艺术上的成就、在人类文化艺术史上，留下了宝贵的遗产，并没有因为题材内容而有损它光辉的成就。雕刻所用材料有大理石、陶土、铜、铅镀金等等；表现形式方面有浮雕、圆雕；有全身像、半身像、胸像、头像、群像，还有残缺不全的雕像等。这些残缺的雕刻，是因为经过兵灾浩劫或自然灾害而埋没在地下，或发掘时损坏了的，但仍不失为杰作，因之也收入了一些，以供参考。

我国的雕刻艺术有优秀的传统，必须加以继承和发扬，但西方雕刻的长处和优点，也必须吸收、借鉴，以丰富我们的雕塑艺术，这是编者的愿望。另附《古希腊雕刻简述》，供读者参考。

古希腊雕刻简述

古代希腊雕刻材料非常丰富，在巴洛、雅典都有很好的大理石可做雕刻材料。它比花岗石软些，洁白晶莹，容易加工。加以希腊地处地中海边上，天气暖和，每年有七八个月可在露天宿夜，衣服穿得很少，对人体的形态，到处可以观察，对雕刻有很大帮助。希腊人爱好运动，每四年举行一次奥林匹克运动会（公元前776年开始举行），使人体肌肉发达，为雕刻提供好的模特儿。因为各类运动冠军，都将为他做个雕像，如神一样供奉在神庙中；现在留存的有《掷铁饼者》、《持枪者》（被认为是古代人体标准比例）和《女战士》等等。

到了公元前五世纪，出现一个杰出的建筑师与雕刻家，名叫菲底亚斯，他的不朽的作品是《雅典神庙》。他领导很多的建筑师与雕刻家，装饰这座神庙。他除了雕刻很多有名的浮雕外，还有一个用象牙与金子等做成的雅典守卫女神，为希腊雕刻艺术增添光彩。其他如《米罗的阿芙罗蒂德》也属于菲底亚斯雕刻一派的，作品雄伟壮健，恬静多姿。

在公元前五世纪前，雕刻的人体比例是越古越矮胖。到了公元前五世纪时，人体比例为七个半头长，后世认为是标准比例，此后的人体比例，则增长到八个头长，或稍长些。

古代希腊雕刻的特点，各派都有他们的特色。其中著名的有五派，可以代表希腊雕刻的精神面貌。

1. 是雕刻家菲底亚斯领导的，作品表现出雄伟、壮健、恬静多姿的风貌。

2. 是以雕刻家普拉克西特为首的有文弱的风韵。

3. 以斯科帕斯领导的，其作风在于眼眶深陷，有一种深刻愁虑悲感的表情。

4. 以利西波雕刻家为首的一派，有劲健而风雅的作风。

5. 是罗泽斯和佩尔加姆两地作家的风格。这是在公元前第三世纪前后，希腊雕刻的作风，已从全盛时期转入衰颓的倾向，但两地雕刻家的作品，尚留下不少优秀之作，他们的作风，大都表现肉体上的苦楚，以及情绪上烦恼等等，这就倾向人情味的表现风格了。

以上五派风格，可以说是古代希腊雕刻的概括。

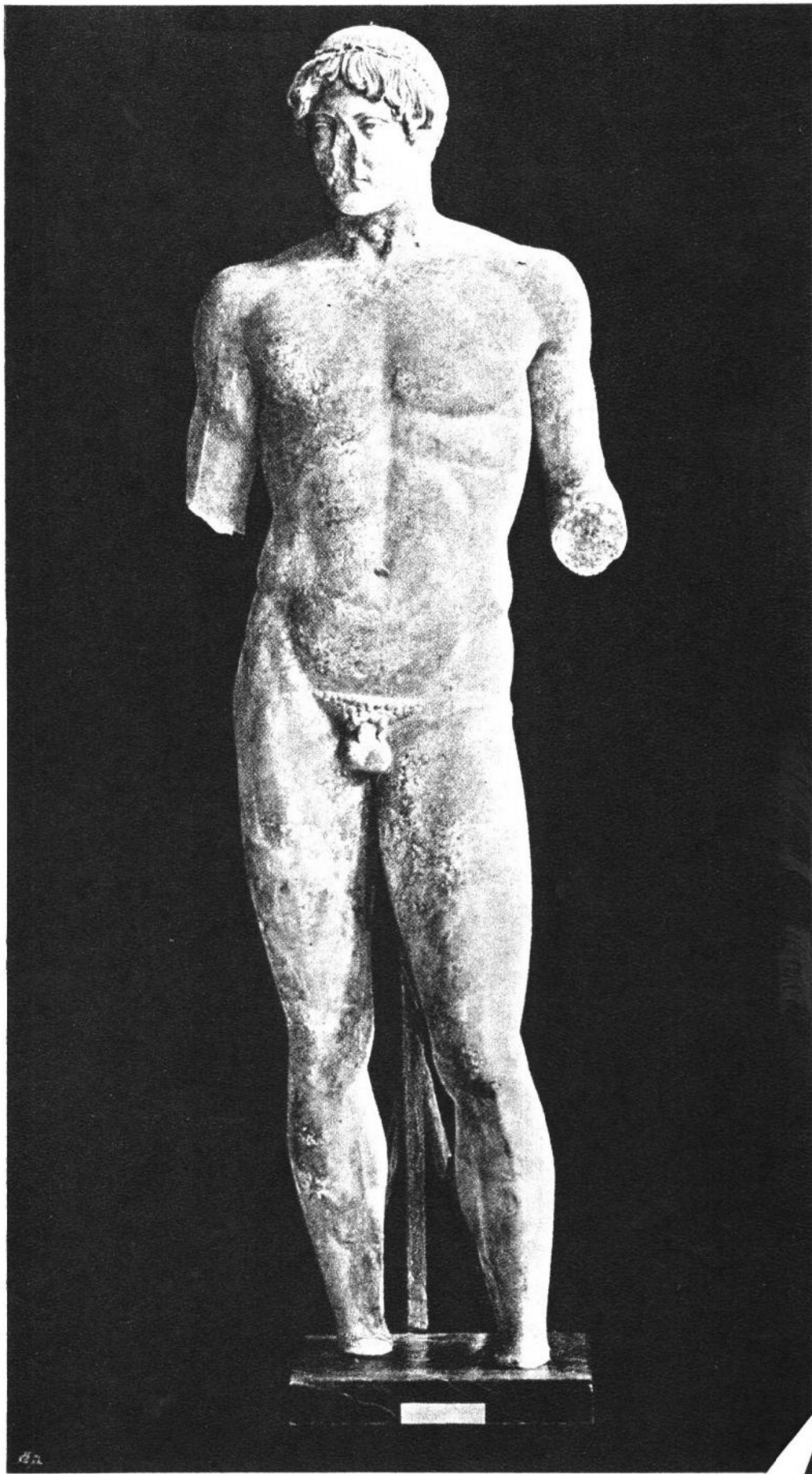
希腊是多神教民族，自然界及人间各种事物都有神主宰的，如地神、天神、海神、猎神、艺术神、爱神、商业神等等，它们都有雕刻像的。



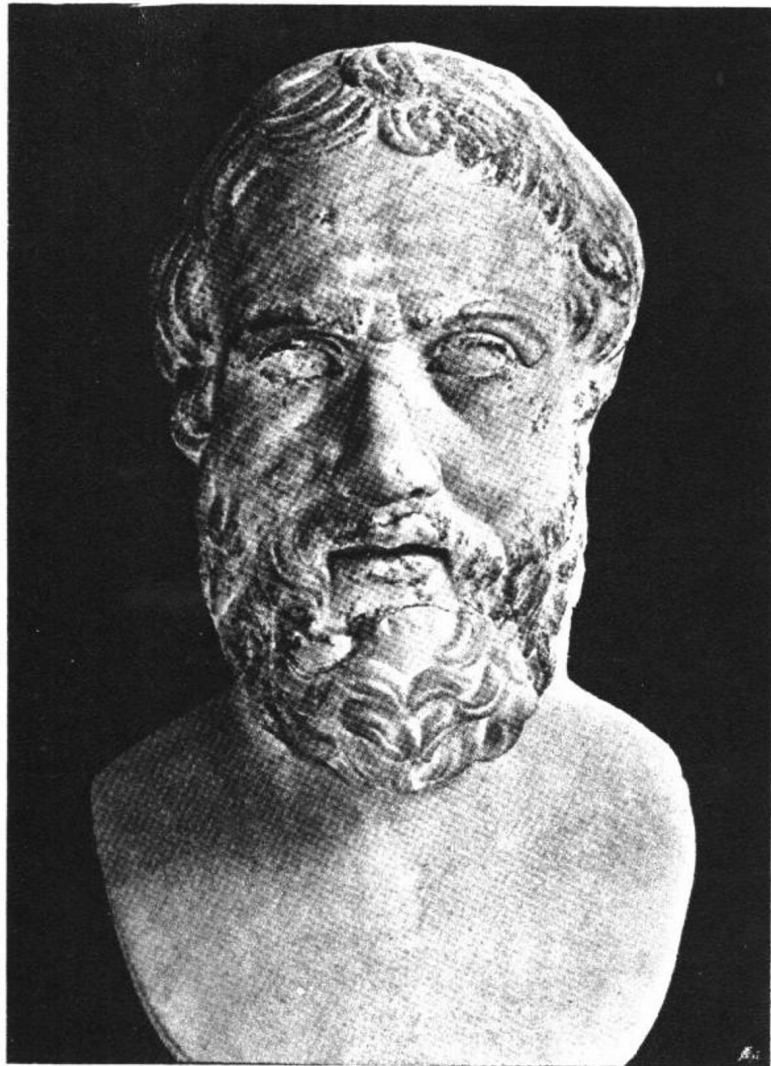
暮(局部)

- 1 阿波罗 (希腊) 菲底亚斯
- 2 历史学家埃罗多特 (希腊)
- 3 临终的战士 (希腊)
- 4 法尔内瑟宫的束头带者 (希腊)
- 5 掷铁饼者 (希腊)
- 6 荷 马 (希腊)
- 7 罗马人头像 (罗马)
- 8 雄辩家埃欣 (希腊)
- 9 雄辩家代莫斯坦 (希腊)
- 10 安蒂奥霍三世 (希腊)
- 11 罗马人胸像 (罗马)
- 12 布鲁特斯 米开朗琪罗
- 13 奥古斯都 (罗马)
- 14 雅典墓碑 (希腊)
- 15 奥雷斯特和皮拉德 (罗马)
- 16 预言家若纳 拉斐尔 洛伦泽托
- 17 力 士 (希腊)
- 18 大 卫 米开朗琪罗
- 19 大 卫(局部) 米开朗琪罗
- 20 大 卫(局部) 米开朗琪罗

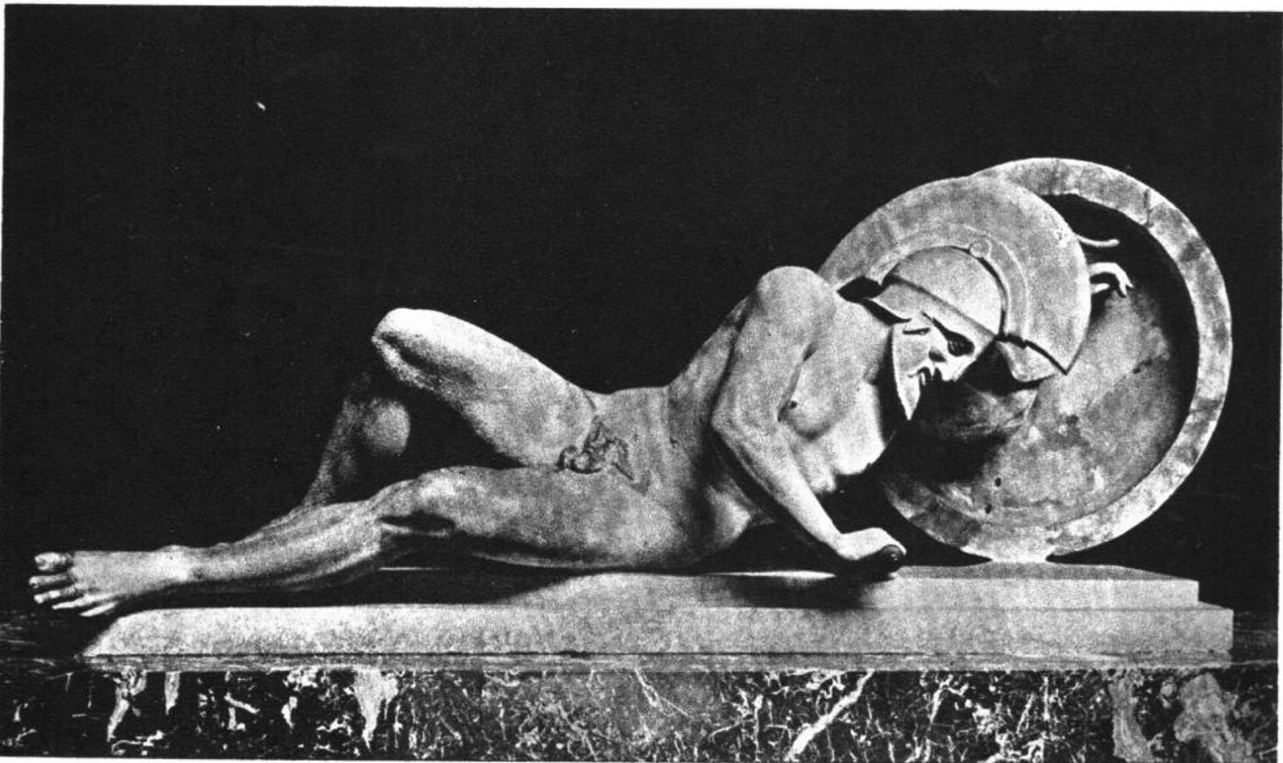
- | | | | | | |
|----|--------------|-------|----|--------------|---------|
| 21 | 猎 神 | (希腊) | 41 | 人类与罪恶斗争 | 加塔诺 |
| 22 | 丰 收 | (希腊) | 42 | 米罗的阿芙罗蒂德 | 阿历山德罗斯 |
| 23 | 加比德丘的母狼 | (罗马) | 43 | 米罗的阿芙罗蒂德(局部) | |
| 24 | 初次葬礼 | 巴鲁瓦 | 44 | 奴隶头像 | 罗 丹 |
| 25 | 女英雄贞德 | 夏 皮 | 45 | 肖 像 | 保罗·德伊尼厄 |
| 26 | 晨 | 米开朗琪罗 | 46 | 青铜时代 | 罗 丹 |
| 27 | 晨(局部) | 米开朗琪罗 | 47 | 走向生活 | 维克托·罗索 |
| 28 | 夜 | 米开朗琪罗 | 48 | 拉奥孔 | 阿格桑德罗斯等 |
| 29 | 夜(局部) | 米开朗琪罗 | 49 | 卡拉卡拉 | (罗马) |
| 30 | 昼 | 米开朗琪罗 | 50 | 魔鬼之女 | 伊·罗博兹 |
| 31 | 昼(局部) | 米开朗琪罗 | 51 | 思想者 | 罗 丹 |
| 32 | 暮 | 米开朗琪罗 | 52 | 思想者(局部) | 罗 丹 |
| 33 | 暮(局部) | 米开朗琪罗 | 53 | 佚名胸像 | (希腊) |
| 34 | 朱理亚诺·梅迪奇 | 米开朗琪罗 | 54 | 垂死的奴隶 | 米开朗琪罗 |
| 35 | 朱理亚诺·梅迪奇(局部) | | 55 | 垂死的奴隶(局部) | 米开朗琪罗 |
| 36 | 朱理亚诺·梅迪奇(局部) | | 56 | 接 吻 | 朗博兹 |
| 37 | 朱理亚诺·梅迪奇(局部) | | 57 | 阿里斯托芬像 | (希腊) |
| 38 | 罗伦索·梅迪奇 | 米开朗琪罗 | 58 | 思 | 罗 丹 |
| 39 | 德伊尼厄 | 罗 丹 | 59 | 巴尔扎克头像 | 罗 丹 |
| 40 | 笑孩胸像 | 多纳泰洛 | | | |



1 阿波罗
(公元前五世纪)
(希腊)菲底亚斯作
现藏雅典国家美术馆



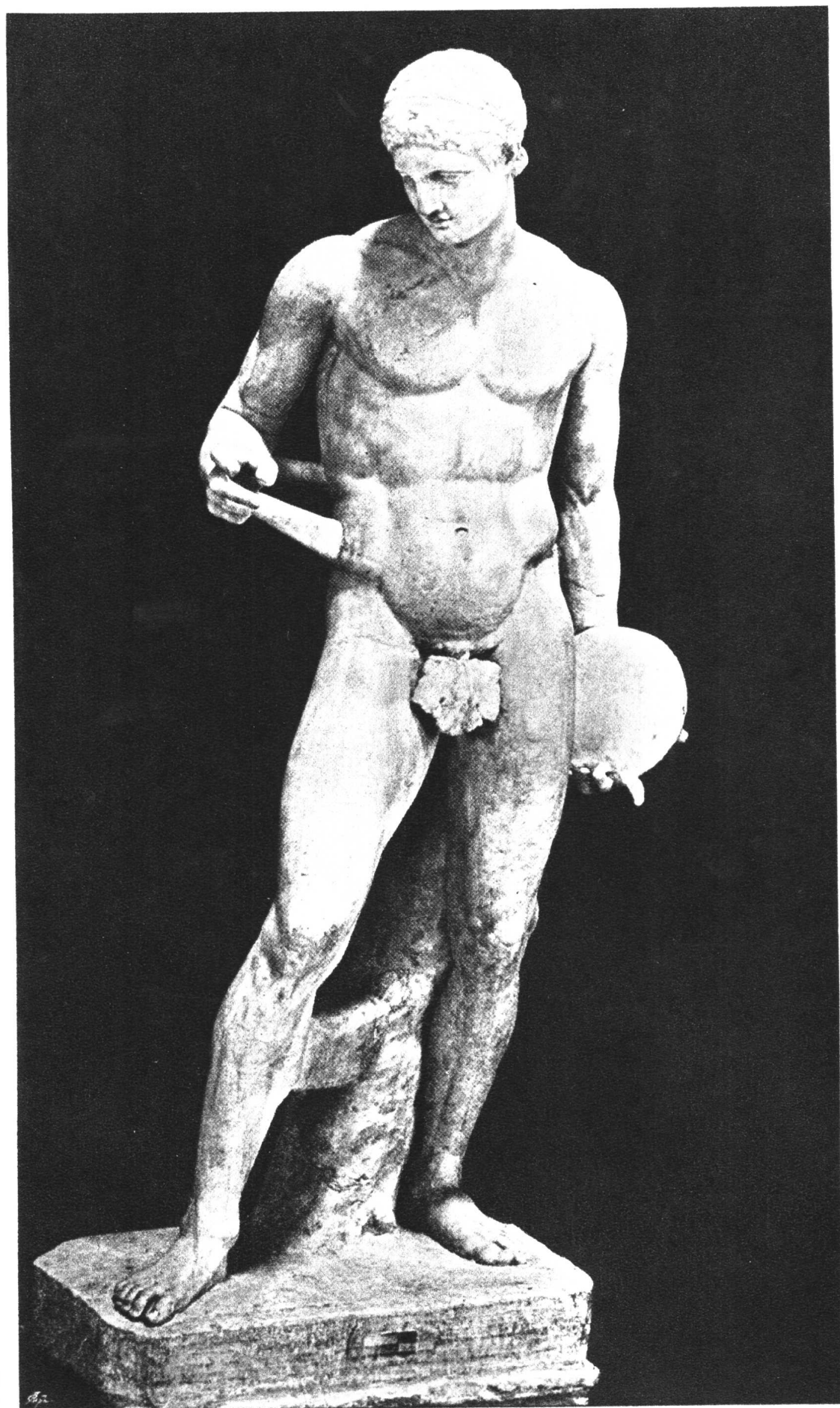
2 历史学家埃罗多特
(公元前五——四世纪)
(希腊)作者不详
现藏柏林博物馆

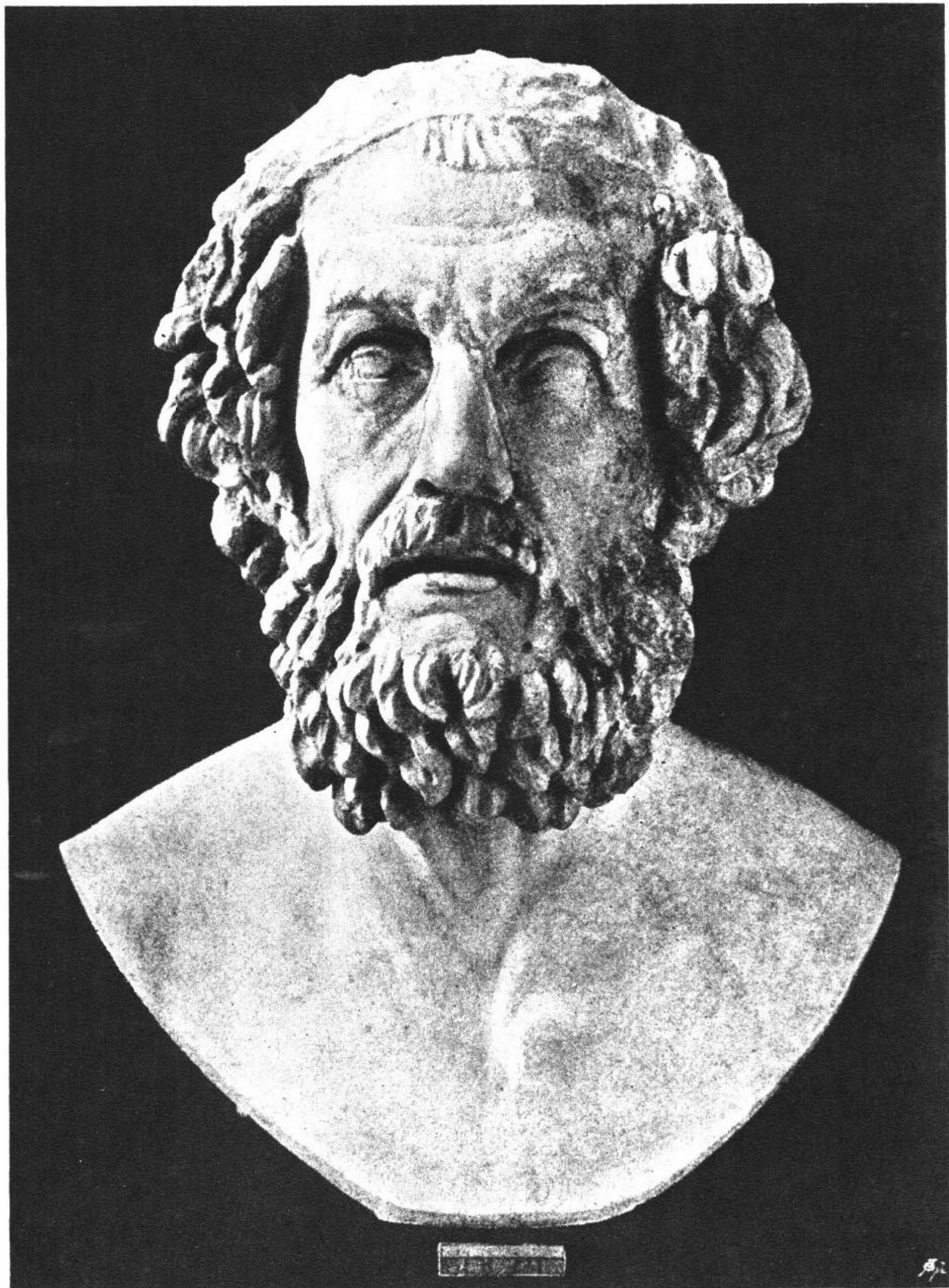


3 临终的战士
(公元前五世纪)
(希腊)作者不详
现藏德国慕尼黑雕刻陈列馆



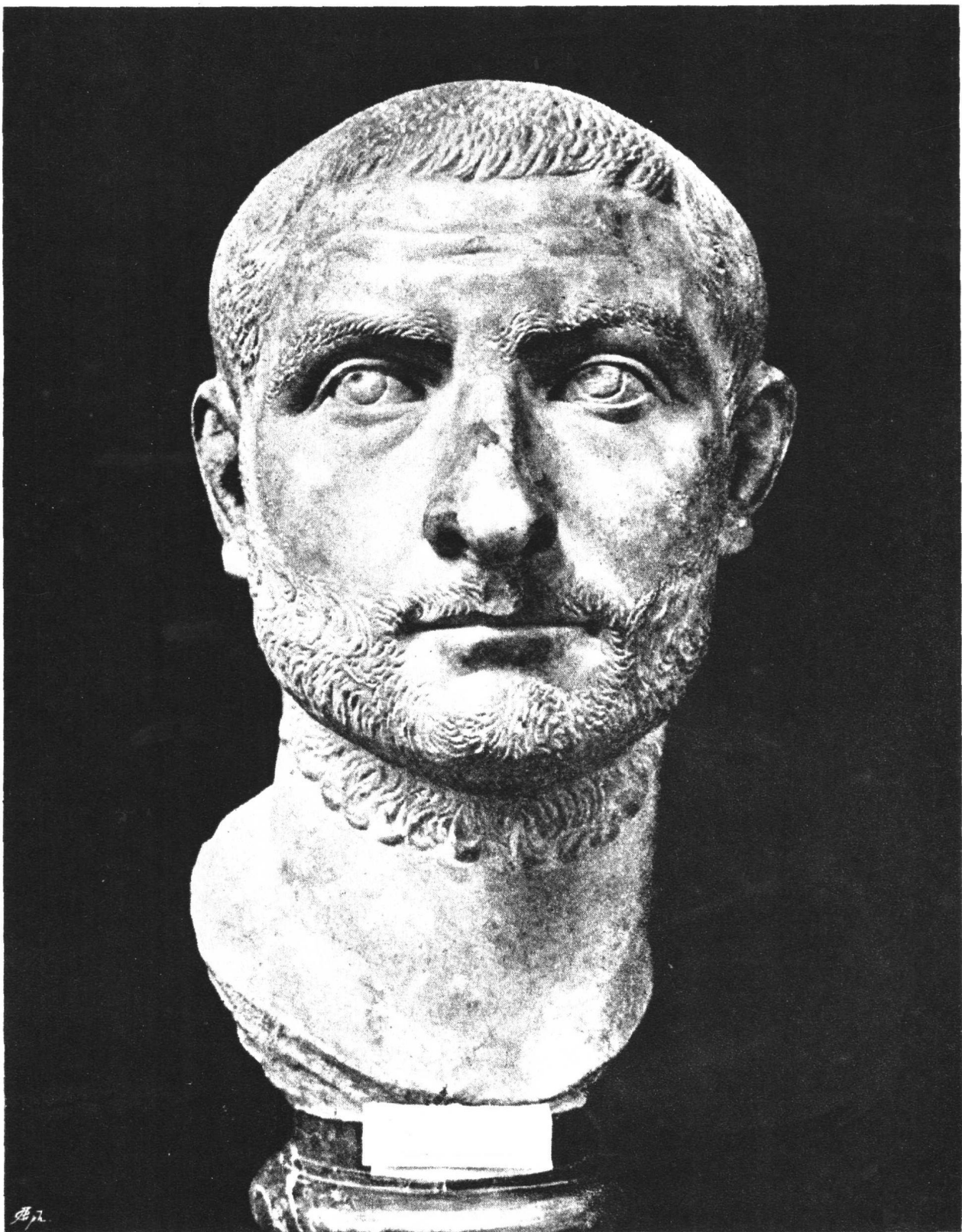
4 法尔内瑟宫的
束头带者
(公元前五世纪)
(希腊)作者不详
现藏伦敦大英博物馆





5 掷铁饼者(根据公元前五世纪希腊雕刻原作复制) 作者不详 现藏罗马梵蒂冈

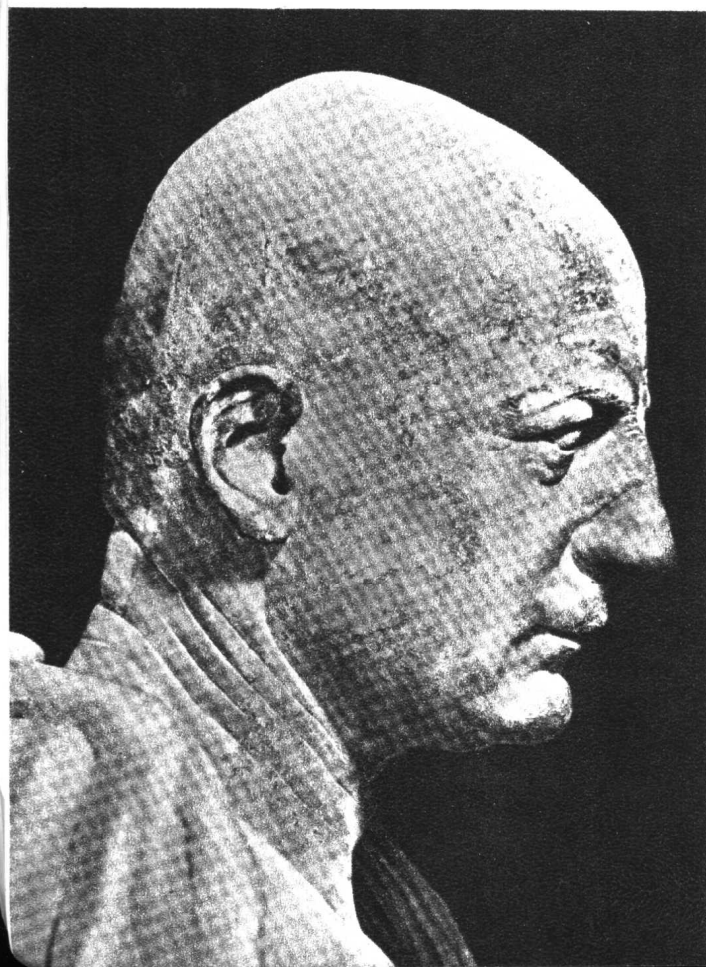
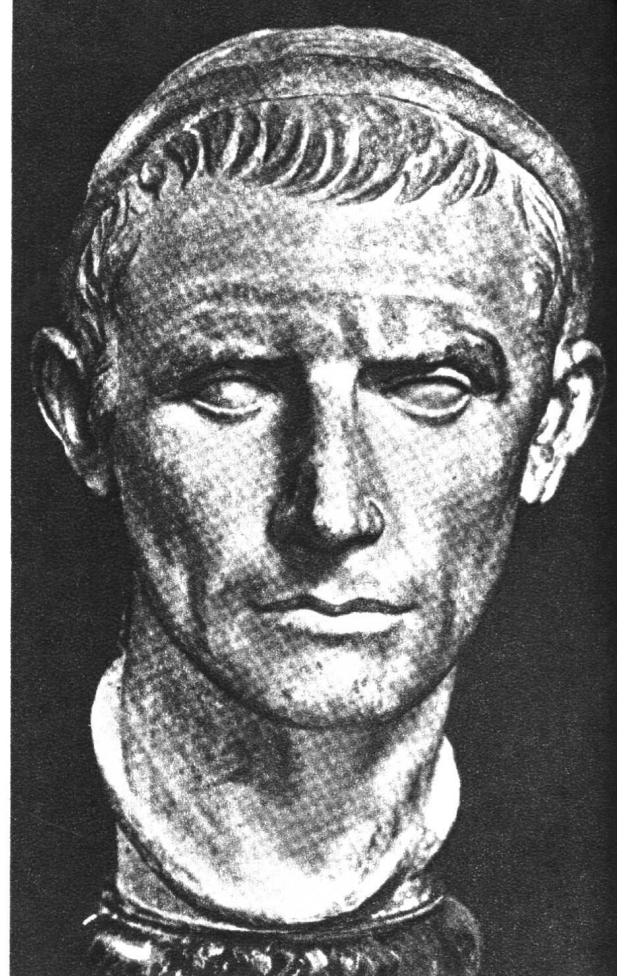
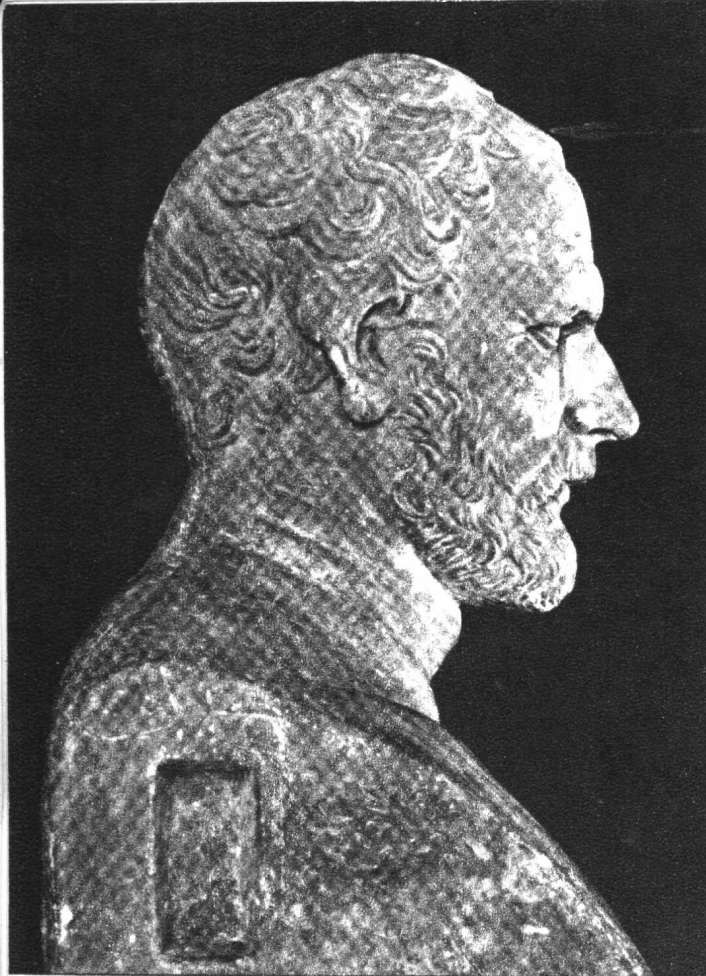
6 荷马(约公元前三——二世纪) (希腊)作者不详 现藏德国波茨坦苏西城堡



7 罗马人头像(公元前三世纪) (罗马)作者不详 现藏哥本哈根雕刻陈列馆



8 雄辯家埃欣
(公元前四世纪)
(希腊)
作者不详 現藏
那不勒斯国家博
物馆



左页四图:

9(上左)

雄辩家代莫斯坦

(公元前四世纪)

(希腊)作者不

详 现藏慕尼黑

雕刻陈列馆

10(上右)

安蒂奥霍三世

(公元前二世纪)

(希腊)作者不

详 现藏巴黎罗

浮宫博物馆

11(下左)

罗马人胸像

(公元前一世纪)

(罗马)作者不

详 现藏佛罗伦

萨国立美术馆

12(下右)

布鲁特斯

(约1539年)

(意大利)米开

朗琪罗作 现藏

佛罗伦萨博物馆



13 奥古斯都(约公元前二十年)(罗马)作者不详 现藏罗马梵蒂冈



- 14 雅典墓碑(公元前四世纪)(希腊)作者不详 现藏雅典国家博物馆
15 奥雷斯特和皮拉德(一世纪)(罗马)作者不详 现藏巴黎罗浮宫博物馆

