

中国新文艺大系

1976—1982

书法集

中国文联出版社

中国新文艺大系

1976—1982

串连集

中国文联出版社

1987·北京

本分集主要编辑人员

主 编 沙孟海

主编助理 刘 江 朱关田 王冬龄

祝遂之 陈振濂

责任编辑 朱文杰

中国新文艺大系

[1976——1982]

书 法 集

*

中国文联出版社出版

(北京东单新开路胡同77号)

新华书店北京发行所发行 文物出版社印刷厂印刷

*

787 × 1092毫米 16开本 19.25 印张 6 插页
1987年9月北京第1版 1987年9月北京第1次印刷

*

书号: 8355 · 910 定价: 15.00 元

中国新文艺大系



中国文联出版社

出 版 说 明

(一) “五四”以来的中国新文化运动，是中国共产党领导的无产阶级革命运动的重要组成部分。六十多年来，中国的新文艺取得了极其丰硕的成果。这些成果，深刻地反映了从新民主主义革命到社会主义革命、社会主义建设各个历史时期中国人民的生活和斗争。它是本世纪中华民族所创造的宝贵的精神财富，是中国对于人类文化的巨大贡献。编纂一部反映“五四”以来中国新文艺优秀成果及其发展历程的拔萃本总集，目的是为继承和发扬革命传统、进一步繁荣我国的社会主义文艺事业，为研究、总结我国文学艺术的发展、衍变的规律和历史经验，提供一套比较系统、完整的资料。我们也期望这部总集，能帮助广大读者，在浩如烟海的出版物中选择精英，统览各个时期的优秀文艺作品，从中汲取教益；并能有助于世界各国人民了解中国和研究中国的新文艺，促进国际文化交流。

(二) 《中国新文艺大系》以马克思列宁主义、毛泽东思想为编纂的指导思想，以历史唯物主义的态度，遵循“百花齐放、百家争鸣”的方针，坚持精选、严选、拔萃与代表性相统一的标准，力求实事求是地、全面地反映我国新文艺在不同时期的历史概貌。

(三) 《中国新文艺大系》按历史时期分辑，由近及远地编纂出版。从“五四”运动前后到一九八二年底，共分五辑：第一辑〔1917—1927〕；第二辑〔1927—1937〕；第三辑〔1937—1949〕；第四辑〔1949—1966〕；第五辑〔1976—1982〕。若干年后，将续编以后的各辑。

《中国新文艺大系》每辑按文学艺术的门类和体裁分集，各辑的分集根据不同历史时期的实际情况有所不同。所有分集均有主编撰写的导言。全书索引及必要的资料将在适当的时机另行编辑出版。

(四) 这次出版的《中国新文艺大系〔1976—1982〕》，共二十三集。其理论部分包括文艺基础理论、文学理论和文学批评、艺术理论和艺术批评；文学部分包括短篇小说、中篇小说、诗、散文、杂文、报告文学（包括通讯、特写）、儿童文学、民间文学、少数民族文学；艺术部分包括戏剧（话剧、戏曲）、电影、电视、曲艺、音乐（声乐、器乐、歌剧）、美术、摄影、舞蹈、书法、杂技；此外，还有一集史料。

优秀的长篇小说本辑不列分集，其目录由《史料集》收选。香港、澳门、台湾作家的作品，因资料不全，难于精确选拔，暂不收录；俟条件具备，另行增补。作品编排一般以首次发表时间或所据版本的时间为序，少数分集分类后再按时间先后排列。注释一律采用原著，凡编者新增加的，均有说明。个别作品收入本书时，作者作了少量的文字改动或由编者订正讹错。

(五) 《中国新文艺大系》的编纂，是在中国文学艺术界联合会及中国新文艺大系总编辑委员会的领导下，依靠文艺界的大力支持并组织广泛的社会力量进行的。工作中我们还得到有关部门及海内外专家、读者的热情赞助；谨在此一并表示谢忱，并恳请惠予教正。

中国新文艺大系编辑部

一九八四年九月

通言

沙孟海 朱关田

我国的书法艺术，具有几千年的悠久历史，在中华民族文化发展史上，占有重要的地位。“书契之作，适以记言”。中国书法随着文字的演进，经历了篆、隶、草、楷四种书体。四种书体又有着草、正、俗、雅的变化，产生出众多的书写形式。而每种书写形式在萌生、成熟、发展过程中，涌现出数以千万计的书家，装缀着我国书法艺术的璀璨星空。他们中的一些杰出代表，又能以各自的志向、性情、学识、素养结合时代的习尚，形成丰富多彩的艺术风格。遗迹千秋，蔚为大观。

—

由于我国遭受过帝国主义的侵略，经历过半封建半殖民地的时代，当时的民族文化备受摧残，书法篆刻艺术也随之走向冷落。解放初期，随着国家政权的日益巩固，社会经济得到恢复并初见繁荣，书法篆刻艺术亦逐步得到重视。五十年代、六十年代，北京、上海、广州先后成立中国书法篆刻研究会；西泠印社重新恢复学术研究活动；浙江美术学院创设书法篆刻专业，首次招收大学本科生；故宫博物院、上海博物馆、辽宁博物馆等各地文物单位出版所藏历代书法；《文物》、《光明日报》等报刊也开辟专栏介绍书法篆刻艺术和发表学术研究成果。同时，继一九五五年中国书法赴日展览之后，一九六五年，中国现代书法篆刻作品再次赴日展出；以及中国书法家代表团赴日访问的圆满成功，都促进了中日两国书法艺术的交流和了解。但是，由于极左路线的影响，书法篆刻艺术从无暇及此的民间技艺变成为政治服务的一种手段，一九六四年全国性的兰亭辩论，也因此从学术性的研究走向政治性的讨论。不久，又出现十年内乱，大量的书法篆刻艺术作品，遭到无情的破坏；

许多学术研究成果，受到粗暴的批判；许多著名的书法家、篆刻家遭到残酷的迫害，创伤累累。新生的书法、篆刻事业蒙受严重挫折。加上近年来，若干负有盛名，具有真才实学的书法家、篆刻家相继去世，无不给事业带来惨重的损失。三中全会以来，拨乱反正，万象更新，书法篆刻事业得到党和国家的重视。书法篆刻艺术在建设高度的社会主义精神文明和增进国际文化交流中，发挥了良好的作用。特别是一九八一年召开第一次全国书法家代表大会，成立中国书法家协会以来，书法界结束了分散自流的无组织状态，进入了一个崭新的历史时期，书法篆刻艺术获得了空前的发展。目前，由于全国各省、市大多成立了相应的机构，这个全国性的团体，更为充实和巩固。在中国共产党的领导下，它团结了广大书法家、篆刻家、书法篆刻理论家以及教育、组织活动家，同心同德，成为建设高度社会主义精神文明的重要力量之一。

为继承和发扬我国书法篆刻艺术传统，收集、整理和研究书法篆刻理论的工作方兴未艾。书法展览层出不穷。书体，风格的多样性，作者身分的广泛性，以及由此而来的书坛思想的活跃，实为中国书法发展史上所仅见。其中尤以一九八〇年在沈阳举办的“全国第一届书法篆刻展览”，一九八二年在南昌举办的“全国中青年书法篆刻邀请展”规模最大，反映也较强烈，充分地显示了当代书坛阵容的壮阔雄强。“纪念王羲之撰写兰亭集序一千六百三十周年”和“西泠印社成立八十周年”两次全国性的盛大纪念活动，为国内外所瞩目，影响也很大。

出版方面，书法、篆刻作品及有关刊物正如雨后春笋般出现。自香港《书谱》问世后，紧接着上海就出版了《书法》，其发行之广，影响之大，是前所未有的。它在普及和繁荣书法篆刻艺术方面起到了十分积极的作用。中国书协的《中国书法》、北京的《书法丛刊》、上海的《书法研究》、杭州的《西泠艺丛》等刊物和中国书协的《书法界动态》，以及书协河南分会的《书论》等各地分会的内部通讯相继出现，都不同程度地为传播书法篆刻艺术及交流情况、总结经验、探讨学术、研究理论提供了广阔的天地。特别是中国书协的机关刊物《中国书法》为全国所瞩目。

有关书法篆刻的学术活动正在全国蓬勃开展。一九八一年中国书协、书法杂志社和绍兴兰亭书会联合举办“全国书学研究交流会”，并编辑出版论文

专刊，无论其形式、规模，都属首创。《大百科全书》、《中国新文艺大系》、《中国美术全集》、《中国美术史图录》中的书法篆刻分册各期的筹划和出版，《历代书法论文选》、《中国书学丛书》以及甲骨文、商周青铜器铭文、先秦汉晋古玺印，魏晋南北朝以至隋唐的墓志、竹木简牍、敦煌文书和有关学者的论书丛稿的整理出版，无疑将对发展中国的书法篆刻艺术，提高书学理论水平和壮大书法研究的队伍，起着不可估量的历史作用。

书法教育是书法普及的关键，亦是书法提高的基础。有关领导和学校已开始重视这个问题。自从浙江美院一九六三年开创书法本科专业及招收研究生以后，其他省市的一些院校也相继开设书法篆刻科和招收研究生。全国各地有不少大专院校和中小学校，恢复书法课，或者组织书法兴趣小组，成立书法研究会(组)。工会，共青团，各民主党派以及铁道、军工、煤炭、地质等系统和部门也办了不少书法业余学校或培训班，进行各种形式的活动：作品展览、评比、讲解、交流和观摩，为普及书法，提高书法水平，培养专门人才起了积极的作用。

现在国际交流也十分频繁。特别是与日本的相互交流和共同研究，对扩大视线，掌握动态，以及引进国外有关资料都有很大帮助。一九八二年的“中日二十人书法联展”，一九八三年的“中日书法艺术交流展”，以及一九八〇年以舒同为团长的“中国书法家代表团”访日和以小林与三次为团长的“吴昌硕先生胸像赠呈友好访华团”的访问，都获得了圆满的成功。海外有关中国书法篆刻的资料，如日本下中邦彦的《书道全集》，神田喜一郎、西川宁的《书道名品丛刊》，小林庸浩的《中国篆刻丛刊》，横田实的《中国印谱解题》，以及香港饶宗颐的《敦煌书法丛刊》等出版物的引进，使我们看到了大量流散海外的书法篆刻艺术珍品，为我们提示了国外最新研究成果。对我们建立中国现代书学体系有着参考和借鉴意义。

总之，我国书坛呈现出一派欣欣向荣的景象。我们坚信，随着社会主义经济日趋繁荣，书法篆刻艺术必将出现光辉灿烂的全盛时期。

二

在一九七六——一九八二年间，活跃在中国书坛上的书家，绝大部分是业余的。其中干部、职员、教师、工人的比例最大。这种现象是前所未有的。

从年龄上来区分，可分为老一辈和中青年书法篆刻家两类。

老一辈书法家，他们是当代书法篆刻艺术的杰出代表，“宏既往之风规，导将来之器识”，起着承前启后的作用。“烈士暮年，壮心不已”，他们以自己独特的艺术风格，深厚的艺术造诣和卓越的学术见解，各尽其能，各展其才，为继承和发展书法艺术传统，为中华民族的书法篆刻事业的中兴，作出了不懈的努力和重要的贡献，从而赢得社会的敬重。在理论研究方面，郭绍虞《从书法中窥测字体的演变》，启功《古代字体论稿》和徐邦达《古法书鉴考选要》等发表，显示了书学研究的广度和深度。他如《碑版刻手优劣论》代表着当前理论研究的趋向。这个问题，启功《从河南碑刻谈古代石刻书法艺术》、商承祚《论东晋的书法风格并及兰亭序》和沙孟海《书法史上的若干问题》各篇，引起学术界的广泛重视。这个书学研究的新突破，或将进一步推动书法艺术发展史研究的深入。

解放后成长起来的书法家、篆刻家和书法篆刻理论家，是比较年轻的一代。他们是中国书坛的中坚力量。由于社会安定，工作稳定，又有条件综观古今中外大量资料，专精研习。加上师长的教导，友朋的切磋，集体的交流，识见更广博，进步更迅猛，获得“出蓝”之誉。不少新秀，正以不计名利，忘怀得失的胸襟，坚毅奋斗，以振兴书学为己任。他们将承担起继往开来的历史使命。其中如马国权《汉印概论》，开始运用考古发掘的新资料来论证汉印分期，这种研究方法代表着当前篆刻史研究的最新水平。王学仲《论中日书法的不同风格》也是一篇难得的论文。以其分析能力和哲理水平，或有胜于同辈书学理论家。

事物的发展总是不平衡的，书法篆刻事业的发展仍有许多的地方尚待进一步改进和提高。十年内乱之后，书法篆刻艺术和其他文艺一样，获得了新生，书法篆刻界急起直追，但毕竟社会基础还浅，力量还不够雄厚。以目前书法、篆刻作品以及部分老一辈书法家书学水平或艺术气质而言，与时代要求尚有一定距离，跟不上社会发展的总形势。同时，由于实行开放政策，外来艺术思想的引进，使不少艺术家不甘寂寞，竞趋新异，于是出现各种各样的尝试；由于对书法艺术的理解不同，加上书法长期附庸于美术，受到绘画创作的严重影响，致使有的书者一味追求墨趣，强调抒情、写意，忽略了结字规律，点划工夫，特别是楷书方面的基本功训练；有的则由于文史基础浅

薄，不讲究字外功夫，或者越出文字范围去搞书法。在书法篆刻理论研究方面，也存在两种偏向：一种是泥古不化，在前人的论述中兜圈子，扑朔迷离，缺乏自己的见解。另一种是缺乏应有的基础和起码的常识，或把绘画原理一知半解加以发挥，圆凿方枘，贻笑大方。尽管如此，这种现象在承前启后继往开来的历史阶段中——无论晋唐宋元，都曾有过。所以只有经过百花齐放，百家争鸣，通过各种不同手段的大胆探索，在探索中克服不足之处，才能促进书法篆刻艺术的繁荣发展。

鉴于书法情况的复杂，本书编纂的目的是为了纪录这段时期的书法篆刻艺术全貌，因此我们力求不拘一格，尽量反映书法篆刻界的各种尝试，不管其成功与否。至于部分老一辈书法篆刻家的作品，限于时期，我们将放在一九四九年——一九六六年那一集中介绍。

经过这次编纂，我们深深感到，当前首要的任务是必须运用历史唯物主义的原则，搜集整理中国现有的书法创作和书法理论，加以考辨、分析、研究，取其精华，弃其糟粕，综合成切实有用的中国书学理论资料。启功先生在一九五七年所提出的三点意见，即“（一）书法的考查。分析它的发展源流，影印重要墨迹、碑帖，以供参考。（二）文字发展变迁的研究。整理记录各代、各体以至各个字的发展变迁，编成专书。（三）文献资料的整理。将所有的书法墨迹（包括出土的古文件）、碑帖（包括甲骨、金文），逐步从编目、录文，达到摄影、出版。”（《关于法书墨迹和碑帖》）这对当前的书学研究具有一定的指导意义。我们认为，中国书法篆刻艺术流派错综、分支繁多，其风韵意志，多姿多彩。因此只有充分了解字体、书体的原委变迁和流派演进，分清精粗雅俗真伪善否，才能博采约守，取精而用宏。也只有掌握书法篆刻艺术的基本技能，做到“运用于精熟，规矩谙于胸襟”，才能更好地吸收姐妹艺术的有益养料，借鉴它们的美学原理来补益、提高和发展书法篆刻艺术及其理论。

目前，做好书法普及方面的工作是十分重要的，特别是社会上业余书法教育和中小学生的习字，应以注意实用，字体平正为上。正楷、行书的碑帖，历来很多，二王、欧、虞、褚、颜、柳、苏、黄、米……千姿百态，完全可以凭学者选择、临习。然而，现在社会所采用的临习范本大多是颜柳数种，其他可说绝少。米芾批评颜柳字体是“丑怪恶札”，固属偏见，但认颜柳为唯一

的标准，也是不妥当的。由此，中小学生书法比赛和展览中，到处是颜、柳书体，影响了书体的多样化。

其次，必须进一步提高书法篆刻艺术水平。作为一个书法家，一方面要了解文字的结构和书体源流，借鉴名迹，熔铸古今，推陈出新，自成风貌。另一方面还得转益多师，要有字外功夫，诸如文学，文字学，史学，哲学等学问修养，更要有崇高的人格修养。提高人品，然后才能提高书品。王僧虔说：“书之妙道，神采为上，形质次之，兼之者，方可绍于古人。”书法艺术以神采为首要，但离不开形质。形质和神采是辩证的统一体，只有兼而有之，不仅具有美观的外形，更有充实的精神内涵，才能形神俱融。要达到这种境界，不仅需要经过艰辛和长期不懈的努力，而且还需要借助于字外的学问修养。

三

现在大家十分关注书法篆刻艺术风格的发展，并在尊重书法篆刻艺术发展规律的基础上，不断地在艺术实践和理论研究两个方面进行大胆、持久的探索。

书法家、篆刻家的个人风格，往往经过长期的反复的探索和实践才能逐渐形成，这既决定于他本人的学识、素养和志向，更关联到时代和社会风尚的影响。如颜真卿书法风格的形成移变，便有迹象可寻。颜氏为山左望族，北齐的《泰山金刚经》、《文殊般若经碑》、隋代的《曹植庙碑》便是书风所出。近年南京新出土东晋《琅琊颜谦妇刘氏墓志》，大家认为书体与后来的颜字相似。颜当然未曾见过此石刻，但由此可以推知颜氏先世已经存在这种书风了。以颜真卿传世的个人作品论，各个时期的面目差别极大，风格亦多样。象他这样的大手笔，其书所展现的“清新博大”气势，是与他的出身、经历、学问、气节等等，处处有着关联。单举颜真卿一家为例，说明历史上各大名家书法艺术的风格，都不是一成不变的单一境界。这种既融古法又出新意的个人风格，它的形成有着一个继承、发展的渐变过程。个人风格如此，时代风格更是如此。一代书风的形成更是十分缓慢的。它必须经历承袭、酝酿、萌生、发展诸阶段。而在这几个阶段中，又往往出现百花齐放，百家争鸣或泥沙俱下，鱼目混珠的现象，随着时间推移，艺术实践的深入，欣赏水平的提高和其他姐妹艺术发展的影响下，经过时间和社会的淘汰，渐趋成熟，发展

成为一代书风。唐代的书法在我国书法发展史上是一个鼎盛时期。尽管在唐代书坛上，几乎每隔几十年出现一批杰出的书法家，但就其一代书风的形成，仍有着承袭、酝酿、萌生、发展诸阶段。丹纳说：“个人特色是由社会生活决定的，艺术家创造的才能是以民族的活跃的精神为比例的。”（《艺术哲学·尼德兰的绘画》）所以艺术风格的形成，是时代使之然，与当时的文学艺术诸如诗歌、绘画，在经济发展的基础上所取得的卓越成就有着密切的关系。丹纳又说：“时代的趋向始终占着统治地位。企图向别的方向发展的才干会发觉此路不通；群众思想和社会风气的压力，给艺术家定下一条发展的路，不是压制艺术家，就是逼他改弦易辙。”（《艺术哲学·艺术品的产生》）这是艺术发展的规律，非个人所能左右其局势。现在所谓时代气息、时代精神，往往是指文学内容或者是书法篆刻形式上所追求的一般理想。至于真正具有时代风貌，能代表一代书风者，则必须是在形式上具有强烈的民族性的，又能经受社会检验、历史鉴定的。

当前首要的是树立志向，成为一个有理想、有道德的书法家、篆刻家。古人云：“先器识而后文艺。”这个器识，决定于志向，关系很大。综观古今中外，凡是开宗肇派的，莫不具有卓越的器识，这一点是相同的。唐代历史学家刘知几说过，史家须有三长：谓才也，学也，识也。夫有学而无才，亦犹有良田百顷，黄金满籝，而使愚者营生，终不能致于货殖者矣。如有才而无学，亦犹思兼匠石，巧若公输，而家无楸枰斧斤，终不果成其宫室者矣。犹须好是正直，善恶必书，使骄主贼臣，所以知惧，此则为虎傅翼，善无可加，所向无敌者矣。（《旧唐书·刘子玄传》）这种才、学、识三者结合的治学方法，是值得我们借鉴的。

我们今天从事书法篆刻艺术，并不单纯为了涵养胸襟，陶冶性灵，更重要的是为了使书法篆刻艺术及其理论符合国家、民族和时代的需要，更好地为人民服务，为社会主义服务。同时，要使我们这门古老而又为现代人喜爱的书法篆刻艺术，发扬光大，使之顺着时代前进的潮流向更高更新的方向发展。不仅仅是才、学问题，更重要的是识，即需要认真学习辩证唯物主义和历史唯物主义，用它来指导书法、篆刻艺术的理论的研究。

社会主义制度为我们书法篆刻事业开拓了前所未有的广阔天地，提供了无比优越的学习条件，前人又为我们积累了无数的宝贵经验和极其丰富的文

物资料。怎样利用良好的时机，是我们必须思考的课题。我们一定要批判地继承遗产，取其精华，弃其糟粕，古为今用，不断地提高书法篆刻艺术及其理论水平，逐步地形成中国现代的书学体系，使之成为高度的社会主义精神文明的一个重要组成部分。

“天行健，君子以自强不息。”让我们在浩荡的春风中，为开创更加灿烂的书法篆刻事业新局面而共同奋斗。

一九八六年三月于杭州

目 录

导 言 沙 孟 海 朱 关 田 (1)

书 法

于太昌 (1) 于安澜 (2) 于省吾 (3) 马世晓 (4) 王 澄 (5)
王个簃 (6) 王壮弘 (7) 王砥如 (8) 王学仲 (9) 王遐举 (10)
王蘧常 (11) 牛光甫 (12) 方传鑫 (13) 方 毅 (14) 方绍武 (15)
方小石 (16) 尹瘦石 (17) 邓少峰 (18) 边 成 (19) 厉国香 (20)
申海涵 (21) 叶圣陶 (22) 冯建吴 (23) 冯星伯 (24) 田英章 (25)
朱学达 (26) 朱 丹 (27) 朱东润 (28) 任晓麓 (29) 任 政 (30)
许德珩 (31) 许云瑞 (32) 许伯建 (33) 许宝驯 (34) 齐燕铭 (35)
刘海粟 (36) 刘 艺 (37) 刘子善 (38) 刘云泉 (39) 刘正谦 (40)
刘自读 (41) 刘炳森 (42) 孙墨佛 (43) 孙龙父 (44) 孙伯翔 (45)
孙其峰 (46) 连 登 (47) 麦华三 (48) 李鹤年 (49) 李 铎 (50)
李一氓 (51) 李长路 (52) 李文采 (53) 李予昂 (54) 李可染 (55)
李尔重 (56) 李半黎 (57) 李圣和 (58) 李百忍 (59) 李曲斋 (60)
李德培 (61) 劳 伟 (62) 杨慕唐 (63) 杨仁恺 (64) 杨随震 (65)
肖 琼 (66) 肖 劳 (67) 肖 娴 (68) 肖龙士 (69) 吴子复 (70)
吴三立 (71) 吴家球 (72) 吴丈蜀 (73) 吴建贤 (74) 何虚中 (75)
何应辉 (76) 何 裕 (77) 余雪曼 (78) 余任天 (79) 余兴公 (80)
余明善 (81) 奚乃安 (82) 沈 重 (83) 沈 鹏 (84) 沈延毅 (85)
沈迈士 (86) 沈雁冰 (87) 沈颢寿 (88) 沈定庵 (89) 宋日昌 (90)
启 功 (91) 陆抑非 (92) 陆维钊 (93) 陆俨少 (94) 陈 雷 (95)
陈无垢 (96) 陈天然 (97) 陈叔亮 (98) 陈佩秋 (99) 陈恒安 (100)
陈祖范 (101) 陈梗桥 (102) 陈景舒 (103) 张 海 (104) 张 森 (105)
张 谦 (106) 张 鑫 (107) 张人希 (108) 张邦彦 (109) 张华父 (110)
张建中 (111) 张辛稼 (112) 张昕若 (113) 张爱萍 (114) 张培志 (115)
欧广勇 (116) 武中奇 (117) 武慕姚 (118) 林生若 (119) 林仲兴 (120)
林剑丹 (121) 林散之 (122) 尚 文 (123) 易问耕 (124) 罗 丹 (125)
周昭怡 (126) 周志高 (127) 周昌谷 (128) 周慧珏 (129) 金鑑才 (130)

金意庵(131) 承名世(132) 郑春松(133) 郝幼权(134) 荆 涛(135)
柳 倩(136) 柳曾符(137) 茹 桂(138) 赵士恒(139) 赵玉振(140)
赵冷月(141) 赵朴初(142) 赵步唐(143) 赵 正(144) 赵承楷(145)
胡问遂(146) 胡公石(147) 胡根天(148) 胡寄樵(149) 俞建华(150)
俞平伯(151) 段成桂(152) 祝 嘉(153) 姜东舒(154) 费新我(155)
姚奠中(156) 骆墨樵(157) 秦弼生(158) 莫乃群(159) 顾子惠(160)
顾廷龙(161) 夏湘平(162) 徐 炽(163) 徐本一(164) 徐无闻(165)
徐伯清(166) 徐纯原(167) 徐润芝(168) 钱小山(169) 翁闾运(170)
郭子绪(171) 郭化若(172) 郭伯英(173) 郭仲选(174) 郭绍虞(175)
容 庚(176) 诸乐三(177) 高二适(178) 高小岩(179) 陶博吾(180)
桑 凡(181) 龚作家(182) 盛季萱(183) 黄 亮(184) 黄 绮(185)
黄 简(186) 黄子厚(187) 黄苗子(188) 黄宗壤(189) 黄松涛(190)
黄德琳(191) 章祖安(192) 梁披云(193) 商向前(194) 商承祚(195)
尉天池(196) 游 寿(197) 董寿平(198) 蒋维崧(199) 蒋北耿(200)
蒋梦谷(201) 葛介屏(202) 溥 杰(203) 傅宗堃(204) 傅家宝(205)
傅周海(206) 程十发(207) 舒 同(208) 曾荣光(209) 曾敏之(210)
谢稚柳(211) 谢瑞阶(212) 谢冰岩(213) 褚保权(214) 温同春(215)
楚图南(216) 赖少其(217) 廖静文(218) 谭建丞(219) 谭以文(220)
黎光祖(221) 潘主兰(222) 薛 铸(223) 魏文伯(224) 魏之桢(225)
魏传统(226) 魏启后(227) 聂成文(228)

篆 刻

丁吉甫(229) 马千里(229) 马东升(230) 马亦钊(230) 马国权(231)
方介堪(232) 方去疾(233) 方 磊(234) 王大钧(234) 王十川(235)
王少石(235) 王守智(236) 王宝贵(236) 王京蘆(237) 王 镛(237)
叶潞渊(238) 冯康侯(239) 叶一苇(240) 卢炜圻(241) 石 开(241)
仲贞子(242) 江成之(242) 朱成国(243) 吕 迈(243) 朱复戡(244)
沙曼翁(245) 孙太初(246) 邢 衍(246) 刘博琴(247) 刘欣耕(247)
许亦农(248) 许 霏(249) 陈仲芳(250) 陈茗屋(250) 陈巨来(251)
陈大羽(252) 陈左夫(253) 陈左黄(253) 李世伟(254) 李伏雨(255)
李 立(255) 李 早(256) 李刚田(256) 李骆公(257) 忻可权(257)
吴一峯(258) 吴振华(258) 谢梅奴(259) 余 正(259) 苏 白(260)
邹梦禅(261) 杨白匋(262) 陆 康(263) 沈锡健(264) 张寒月(265)
张子明(265) 周节之(266) 周哲文(266) 金禹民(267) 林经文(268)
林 健(268) 董鸿程(269) 赵 熊(269) 茅大容(270) 胡铁生(271)
单晓天(272) 徐学平(273) 徐银森(273) 徐之谦(274) 徐梦嘉(275)
顾振乐(275) 秦士蔚(276) 夏昌谦(276) 高石农(277) 高式熊(278)
顿立夫(279) 曹简楼(279) 敖普安(280) 诸 涵(280) 钱君匋(281)
段学峯(282) 桑 愉(282) 黄文宽(283) 黄永年(284) 黄笑芸(284)
黄 惇(285) 黄 强(285) 黄继龄(286) 矫 毅(286) 康 殷(287)
曾右石(288) 韩天衡(289) 蒋永义(290) 童衍方(290) 蔡谨士(291)
黎伏生(292) 熊伯齐(293) 穆奎信(294) 廖宗怡(294) 潘德熙(295)

我之征香爲十歲朝歲
 界良能到又香辛未
 王十歲朝歲又香辛未
 出懷山國博海

刻管通 珉征商佳甲子朝歲真克聞風有賞幸未
 王在關島錫 省事利金用止 禮公 寶華華華
 壬戌六月於歷六 平太昌

于太昌