

新世纪

Photoshop 7.0 中文版

应用培训教程

王珂 曲凡星 杨磊 等编著



- 基础知识快速入门
- 文字的编辑和修饰
- 图像的编辑和修饰
- 使用路径和图层
- 应用通道蒙板和滤镜
- 图像自动化处理
- 图像综合应用实例



电子工业出版社

PUBLISHING HOUSE OF ELECTRONICS INDUSTRY

<http://www.phei.com.cn>



新世纪 Photoshop 7.0 中文版 应用培训教程

王 珂 曲凡星 杨 磊 等编著

电子工业出版社

Publishing House of Electronics Industry

北京·BEIJING

内 容 提 要

本书全面介绍了 Photoshop 7.0 中文版处理图像的基本技巧和方法。内容包括 Photoshop 7.0 中文版的新增功能、基本操作、图像及文字的编辑和修饰、路径及图层的应用、通道的功能与使用、滤镜的使用方法和技巧,以及图像自动化处理等。所有章节尽可能通过具体的实例讲解,其中讲述的创作技巧及综合实例具有较高的实用价值。每章最后的习题可以帮助读者巩固所学的知识,从而达到快速入门的目的。本书的最后给出了两个综合实例,可供读者巩固所学的知识,以加深对所学内容的理解。

本书层次分明,语言流畅,实例丰富,图文并茂,可供从事图像创作及处理的相关工作人员学习和参考,尤其适合作为培训班和大中专院校相关专业的教材。

未经许可,不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。
版权所有,侵权必究。

图书在版编目(CIP)数据

新世纪 Photoshop 7.0 中文版应用培训教程 / 王珂等编著. —北京: 电子工业出版社, 2003.2

(新世纪电脑应用培训教程)

ISBN 7-5053-8538-0

I.新... II.王... III.图形软件, Photoshop 7.0—技术培训—教材 IV.TP391.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 010034 号

责任编辑: 祁玉芹

印 刷: 北京市天竺颖华印刷厂

出版发行: 电子工业出版社出版 <http://www.phei.com.cn>

北京市海淀区万寿路 173 信箱 邮编 100036

经 销: 各地新华书店

开 本: 787×1092 1/16 印张: 22.25 字数: 515 千字

版 次: 2003 年 2 月第 1 版 2003 年 2 月第 1 次印刷

印 数: 6000 册 定价: 28.00 元

凡购买电子工业出版社的图书,如有缺损问题,请向购买书店调换。若书店售缺,请与本社发行部联系。联系电话: (010)68279077

出版说明

电脑作为一种工具,已经广泛地应用到现代社会的各个领域,正在改变各行各业的生产方式以及人们的生活方式。在进入新世纪之后,不掌握电脑应用技能就跟不上时代,这已成为不争的事实。因此,如何快速、经济地获得使用电脑的知识和技术,并将所学应用于现实生活和实际工作中,就成为新世纪每个人迫切需要解决的新问题。

为适应这种需求,各种电脑应用培训班应运而生,各类学校也将非计算机专业学生的电脑知识和技能教育纳入教学计划,并陆续出台了相应的教学大纲。然而,目前市场上的电脑图书虽然种类繁多,但适合我国国情、学与教两相宜的教材却很少。

《新世纪电脑应用培训教程》丛书就是我们约请熟悉并有丰富电脑教学与培训经验的教师和学者进行深入研究,并对正在参加培训和将要参加培训的用户进行广泛调查的基础上组织编写的一套系列丛书。

本丛书是为所有从事电脑教学的老师和需要接受电脑应用技能培训或自学人员编写的,可作为各类电脑培训班的培训教材与电脑初、中级用户的自学参考书,也可用做高等学校的公修电脑教材,以及各类职业学校的(就业)专业教材。

本丛书紧密结合培训与课堂教学的特点,针对广大初、中级读者电脑基础知识薄弱的现状,突出基础知识和实践指导方面的内容。此外,在每本书中每章开头明确地指出本章的教学目标和重点、难点,既有助于教师抓住重点确定自己的教学计划,又利于读者课后在实践中自学。

本丛书追求语言严谨、通俗、准确,专业词语全书统一,操作步骤明确且描述方法一致,尽量避免晦涩难懂的语言与容易产生歧义的描述。

电脑的软硬件日新月异,功能非常强大,而电脑培训只有短短几十个学时,教师很难将所有的知识传授给学生。中国有句老话:“师傅引进门,修行在个人。”针对这种情况,本丛书在安排内容时,先讲解一些基础概念和基本功能,为实践和自学打下基础;然后介绍一些在此基础上的典型应用实例,使读者能够在实践中掌握所学内容,不断提高应用水平。如果读者能够正确回答每章最后提出的问题,并能够顺利完成练习,就基本上掌握了这一章所描述的应用技能。这就是本丛书最终要达到的目的。

本丛书采用任务驱动的方式安排内容,而每一种软件的功能都有其限制性。绝大多数

情况下，为了完成某一任务，往往需要综合使用多种相关软件。因此，本丛书中的每种书中通常组合多种软件。目前本丛书所涉及到的行业主要有程序设计、网络与数据库的管理与开发、平面与三维设计、网页设计、专业排版、多媒体制作，以及建筑、机械等电脑应用最为密集的行业。涉及的软件也基本上涵盖了目前的各种经典主流软件与流行面虽窄但技术重要的软件。本丛书对于软件版本的选择原则是：紧跟软件更新步伐，以最近半年新近推出的成熟版本为选择的重点；对于兼有中英文版本的软件，尽量舍弃英文版而选用中文版，充分保证图书的技术先进性与应用的普及性。

我们的目标是为所有读者提供读得懂、学得会、用得巧的电脑培训和自学教程，我们期盼着每个阅读本丛书的读者成功。

电子工业出版社

前 言

Photoshop 是迄今为止最为优秀的图像制作软件,其优越的性能令其他同类产品望尘莫及,能够满足从个人绘图、网页制作、动画制作到专业出版等各个领域的要求,并且已经成为世界出版界中图像出版的专业标准。本书主要介绍 Adobe 公司的最新产品 Photoshop 7.0 中文版(以下简称 Photoshop 7.0)。

本书的最大特点是采用实例形式进行讲解,并在讲解过程中增加了说明、要点及疑难解析。使读者可按照书中介绍的步骤边学习、边实践,从而增强学习兴趣与效果。

全书共 14 章,其各章的内容安排如下。

第 1 章介绍了 Photoshop 的发展历史、Photoshop 7.0 的新增功能,以及安装等基本情况。

第 2 章全面介绍了 Photoshop 7.0 的界面组成。

第 3 章介绍了 Photoshop 7.0 的设计基础。通过本章的学习,读者可以了解到 Photoshop 编辑图像的基本方法。

第 4 章介绍了区域范围的概念及应用,以及调整选取范围及软化选区边缘的方法和技巧。

第 5 章介绍了 Photoshop 7.0 中绘图工具与使用这些工具进行图像绘图的方法和技巧,以及一些颜色的设定、使用方法和技巧。

第 6 章介绍了在 Photoshop 7.0 中创建文字对象、格式化字符与段落、文字的扭曲等制作特效文字的方法和技巧。

第 7 章介绍了在 Photoshop 7.0 中如何调整图像的尺寸、图像旋转、变换选定的对象、调整图像的色域、色阶与色调,以及使用橡皮图章工具和图案图章工具对图像进行编辑和修饰的方法及技巧。

第 8 章介绍了路径的概念及应用。

第 9 章介绍了图层的模式、图层的效果、图层的基本操作、调整图层、图层合并,以及使用图层蒙板等概念与使用技巧。

第 10 章介绍了通道的功能、基本操作和蒙板的功能与使用方法和技巧。

第 11 章介绍了 Photoshop 7.0 内嵌的各种滤镜效果,并介绍了在实践中使用滤镜的方法和技巧。

第 12 章介绍了图像的自动化处理的一些基本知识和方法。

第 13 章~第 14 章给出了两个综合实例,可供读者巩固所学知识,加深对所学内容的理解,并全面掌握编辑图像的方法和技巧。

本书由王珂、曲凡星、杨磊主持编写,参加本书编写的人员还有牛磊、赵国纳、周振江、陈末、杨海华、梁辉、牛改芳、李宝万、冯志慧、路云、刘新、白纲、朱迪和朱靖等。由于作者水平有限,书中难免存在疏漏和错误之处,欢迎专家和读者朋友及时指正(我们的 E-Mail 地址: qyqbook@sohu.com)。

作者

2003 年 1 月

目 录

第 1 章 Photoshop 7.0 中文版概述	1
1.1 Photoshop 简介	2
1.2 新增功能	2
1.3 安装、卸载及启动	5
1.3.1 安装 Photoshop 7.0	5
1.3.2 卸载 Photoshop 7.0	10
1.3.3 启动 Photoshop 7.0	11
1.4 习题	12
1.4.1 选择与填空	12
1.4.2 简答题	12
第 2 章 工作界面	13
2.1 工作窗口	14
2.2 菜单栏	15
2.2.1 “文件”菜单	16
2.2.2 “编辑”菜单	16
2.3 工具箱	20
2.4 工具选项栏	21
2.5 调板	21
2.6 习题	21
2.6.1 选择与填空	21
2.6.2 简答题	22
第 3 章 Photoshop 7.0 设计基础	23
3.1 预备知识	24
3.2 常用的文件格式与压缩方法	26
3.2.1 点阵图和矢量图的概念	26
3.2.2 常用的文件格式	27
3.3 文件操作	30
3.3.1 建立新文件图像	30
3.3.2 打开文件	31
3.3.3 置入图像文件	33
3.3.4 关闭图像文件	33

3.3.5	保存图像文件	34
3.4	图像窗口操作	35
3.4.1	改变图像窗口的位置和大小	35
3.4.2	图像窗口的叠放和切换	36
3.4.3	切换屏幕显示模式	38
3.5	使用标尺、测量工具、网格和参考线	40
3.5.1	使用标尺	40
3.5.2	使用测量工具	41
3.5.3	使用网格和参考线	42
3.6	调整显示比例	43
3.6.1	使用缩放工具	43
3.6.2	使用抓手工具移动图像	44
3.6.3	使用“导航器”调板	45
3.7	习题	46
3.7.1	选择与填空	46
3.7.2	简答题	46
第 4 章	区域选择方法	47
4.1	基本选取工具	48
4.1.1	选框工具	48
4.1.2	套索工具	51
4.1.3	魔棒工具	55
4.1.4	使用“色彩范围”命令建立选区	56
4.1.5	反选	57
4.2	调整选区	58
4.2.1	移动选区	58
4.2.2	扩大选区	59
4.2.3	缩小选区	60
4.2.4	变形选区	61
4.2.5	平滑选区	62
4.2.6	选区的存储与载入	63
4.3	软化选区边缘	65
4.3.1	消除锯齿	65
4.3.2	羽化	65
4.4	习题	66
4.4.1	选择与填空	66
4.4.2	简答题	66
第 5 章	绘图和编辑	67
5.1	颜色选取	68

5.1.1	前景色和背景色	68
5.1.2	“颜色”调板	69
5.1.3	“色板”调板	70
5.1.4	吸管工具	71
5.2	描绘图像	72
5.2.1	使用画笔工具	72
5.2.2	使用铅笔工具	73
5.2.3	使用形状绘制工具	73
5.3	填充渐变色彩	75
5.3.1	渐变工具	76
5.3.2	使用渐变工具	77
5.3.3	自定义渐变模式	78
5.4	擦除图像	80
5.4.1	使用橡皮擦工具	80
5.4.2	使用背景色橡皮擦工具	81
5.4.3	使用魔术橡皮擦工具	82
5.5	修正图像	82
5.5.1	使用模糊工具	82
5.5.2	使用锐化工具	83
5.5.3	使用涂抹工具	83
5.6	改变曝光度	84
5.6.1	使用减淡工具	84
5.6.2	使用加深工具	85
5.6.3	使用海绵工具	86
5.7	习题	87
5.7.1	选择与填空	87
5.7.2	简答题	87
第 6 章	文字的编辑和修饰	89
6.1	图像中的文字	90
6.2	创建和编辑文字对象	90
6.3	格式化字符	92
6.4	格式化段落	94
6.5	转换文字图层	95
6.6	文字的扭曲效果	95
6.7	习题	98
6.7.1	选择与填空	98
6.7.2	简答题	98

第7章 图像的编辑和修饰	99
7.1 图像的基本概念	100
7.1.1 图像的两种类型	100
7.1.2 色彩的概念	102
7.1.3 图像的色彩模式	102
7.2 编辑图像	113
7.2.1 设置图像尺寸	113
7.2.2 设置画布尺寸	115
7.2.3 裁切图像	116
7.2.4 旋转图像	117
7.2.5 扭曲选定的对象	119
7.2.6 改变选定对象的透视效果	121
7.3 图像色彩调整	121
7.3.1 色阶和自动色阶	121
7.3.2 “曲线”命令	124
7.3.3 “色彩平衡”命令	126
7.3.4 “亮度/对比度”和“自动对比度”命令	127
7.3.5 “色相/饱和度”命令	128
7.3.6 “去色”命令	130
7.3.7 “替换颜色”命令	130
7.3.8 “可选颜色”命令	132
7.3.9 “通道混和器”命令	133
7.3.10 “渐变映射”命令	134
7.3.11 “反相”命令	135
7.3.12 “色调均化”命令	135
7.3.13 “阈值”命令	135
7.3.14 “色调分离”命令	136
7.3.15 “变化”命令	136
7.3.16 “直方图”命令	137
7.4 习题	139
7.4.1 选择与填空	139
7.4.2 简答题	139
第8章 使用路径	141
8.1 路径的概念及路径工具	142
8.1.1 路径简介	142
8.1.2 路径工具	143
8.2 创建路径	144
8.2.1 使用钢笔工具绘制路径	144

8.2.2	使用自由钢笔工具绘制路径	148
8.2.3	使用多边形工具绘制路径	148
8.3	编辑路径	154
8.3.1	编辑锚点	155
8.3.2	移动、调整、复制和删除路径	156
8.4	“路径”调板的使用	157
8.4.1	路径的建立、复制和删除	158
8.4.2	路径与选区的相互转换	160
8.4.3	填充路径	160
8.4.4	描边路径	162
8.4.5	剪贴路径	162
8.4.6	“路径”调板的控制	163
8.5	路径操作实例	163
8.6	习题	165
8.6.1	选择与填空	165
8.6.2	简答题	165
第9章	使用图层	167
9.1	图层和“图层”调板简介	168
9.2	图层的分类和基本操作	171
9.2.1	图层的分类	172
9.2.2	建立、复制和删除图层	172
9.2.3	图层重命名和重定位	174
9.2.4	图层成组	175
9.2.5	图层的链接和合并	176
9.3	图层的模式	178
9.4	图层的效果	182
9.4.1	混合选项	183
9.4.2	投影	184
9.4.3	内阴影	186
9.4.4	外发光	186
9.4.5	内发光	188
9.4.6	斜面和浮雕	188
9.4.7	光泽	190
9.4.8	颜色叠加	190
9.4.9	渐变叠加	191
9.4.10	图案叠加	192
9.4.11	描边	194
9.5	图层调整和填充	194
9.5.1	纯色	195

9.5.2	渐变	196
9.5.3	图案	196
9.5.4	色阶	196
9.5.5	曲线	197
9.5.6	色彩平衡	197
9.5.7	亮度/对比度	197
9.5.8	色相/饱和度	197
9.5.9	可选颜色	198
9.5.10	通道混合器	198
9.5.11	渐变映射	198
9.5.12	反相	198
9.5.13	阈值	198
9.5.14	色调分离	198
9.6	图层蒙板	198
9.6.1	新建和编辑图层蒙板	199
9.6.2	使用图层蒙板	200
9.7	应用实例	202
9.8	习题	205
9.8.1	选择与填空	205
9.8.2	简答题	206
第 10 章	通道与蒙板	207
10.1	通道的概念和功能	208
10.1.1	通道的概念	208
10.1.2	通道分类	209
10.1.3	Alpha 通道	210
10.1.4	专色通道	210
10.1.5	“通道”面板	211
10.2	通道操作	213
10.2.1	建立通道	213
10.2.2	复制、编辑和删除通道	215
10.2.3	分离和合并通道	218
10.2.4	使用专色通道	220
10.3	蒙板的功能与使用	222
10.3.1	建立快速蒙板	222
10.3.2	编辑和使用快速蒙板	223
10.4	图像合成	227
10.4.1	使用“应用图像”命令合成图像	228
10.4.2	使用“计算”命令合成图像	231
10.5	应用实例	235

10.6 习题	237
10.6.1 选择与填空	237
10.6.2 简答题	238
第 11 章 滤镜	239
11.1 滤镜的概念	240
11.2 像素化类滤镜	240
11.2.1 “彩块化”滤镜	240
11.2.2 “彩色半调”滤镜	240
11.2.3 “晶格化”滤镜	240
11.2.4 “点状化”滤镜	240
11.2.5 “碎片”滤镜	241
11.2.6 “铜版雕刻”滤镜	241
11.2.7 “马赛克”滤镜	241
11.3 扭曲类滤镜	242
11.3.1 “切变”滤镜	242
11.3.2 “扩散亮光”滤镜	242
11.3.3 “挤压”滤镜	242
11.3.4 “旋转扭曲”滤镜	242
11.3.5 “极坐标”滤镜	243
11.3.6 “水波”滤镜	243
11.3.7 “波浪”滤镜	243
11.3.8 “波纹”滤镜	244
11.3.9 “海洋波纹”滤镜	244
11.3.10 “玻璃”滤镜	244
11.3.11 “球面化”滤镜	244
11.3.12 “置换”滤镜	244
11.4 杂色类滤镜	246
11.5 模糊类滤镜	246
11.5.1 “动感模糊”滤镜	246
11.5.2 “径向模糊”滤镜	247
11.5.3 “模糊”滤镜	247
11.5.4 “特殊模糊”滤镜	248
11.5.5 “进一步模糊”滤镜	249
11.5.6 “高斯模糊”滤镜	249
11.6 渲染类滤镜	249
11.6.1 “3D 变换”滤镜	250
11.6.2 “云彩”滤镜	250
11.6.3 “光照效果”滤镜	250
11.6.4 “分层云彩”滤镜	250

11.6.5	“镜头光晕”滤镜.....	250
11.7	画笔描边类滤镜.....	251
11.7.1	“喷溅”滤镜.....	251
11.7.2	“喷色描边”滤镜.....	252
11.7.3	“强化的边缘”滤镜.....	252
11.7.4	“成角的线条”滤镜.....	254
11.7.5	“油墨概况”滤镜.....	254
11.7.6	“深色线条”滤镜.....	255
11.7.7	“烟灰墨”滤镜.....	255
11.7.8	“阴影线”滤镜.....	256
11.8	素描类滤镜.....	257
11.8.1	“便条纸”滤镜.....	257
11.8.2	“半调图案”滤镜.....	257
11.8.3	“图章”滤镜.....	257
11.8.4	“基底凸现”滤镜.....	257
11.8.5	“塑料效果”滤镜.....	257
11.8.6	“影印”滤镜.....	257
11.8.7	“撕边”滤镜.....	258
11.8.8	“水彩画纸”滤镜.....	258
11.8.9	“炭笔”滤镜.....	258
11.8.10	“炭精笔”滤镜.....	259
11.8.11	“粉笔和炭笔”滤镜.....	259
11.8.12	“绘图笔”滤镜.....	259
11.8.13	“网状”滤镜.....	260
11.8.14	“铬黄”滤镜.....	260
11.9	纹理类滤镜.....	260
11.9.1	“拼缀图”滤镜.....	260
11.9.2	“染色玻璃”滤镜.....	260
11.9.3	“纹理化”滤镜.....	260
11.9.4	“颗粒”滤镜.....	260
11.9.5	“马赛克拼贴”滤镜.....	261
11.9.6	“龟裂纹”滤镜.....	261
11.10	艺术效果类滤镜.....	261
11.10.1	“塑料包装”滤镜.....	262
11.10.2	“壁画”滤镜.....	263
11.10.3	“干画笔”滤镜.....	263
11.10.4	“底纹效果”滤镜.....	264
11.10.5	“彩色铅笔”滤镜.....	264
11.10.6	“木刻”滤镜.....	266
11.10.7	“水彩”滤镜.....	266

11.10.8	“海报边缘”滤镜	266
11.10.9	“海绵”滤镜	267
11.10.10	“涂抹棒”滤镜	267
11.10.11	“粗糙蜡笔”滤镜	268
11.10.12	“绘画涂抹”滤镜	269
11.10.13	“胶片颗粒”滤镜	269
11.10.14	“调色刀”滤镜	270
11.10.15	“霓虹灯光”滤镜	270
11.11	视频类滤镜	271
11.12	锐化类滤镜	271
11.13	风格化类滤镜	271
11.13.1	“凸出”滤镜	271
11.13.2	“扩散”滤镜	272
11.13.3	“拼贴”滤镜	272
11.13.4	“曝光过度”滤镜	272
11.13.5	“查找边缘”滤镜	272
11.13.6	“浮雕效果”滤镜	272
11.13.7	“照亮边缘”滤镜	272
11.13.8	“等高线”滤镜	273
11.13.9	“风”滤镜	273
11.14	其他滤镜	273
11.15	“抽出”滤镜	273
11.15.1	“抽出”对话框	274
11.15.2	“抽出”滤镜的设置及效果	275
11.16	“液化”滤镜	275
11.16.1	“液化”对话框	276
11.16.2	“液化”滤镜的设置及效果	277
11.17	图案生成器	279
11.18	习题	280
11.18.1	选择与填空	280
11.18.2	简答题	281
第 12 章	图像自动化处理	283
12.1	“动作”面板	284
12.1.1	基本功能	284
12.1.2	组成	284
12.1.3	“动作”面板菜单	285
12.2	处理动作	286
12.2.1	创建和记录动作	286
12.2.2	播放动作	287

12.2.3 编辑动作	288
12.2.4 设置动作选项	289
12.3 保存和载入动作	289
12.3.1 存储动作	289
12.3.2 载入动作	290
12.4 习题	290
12.4.1 选择与填空	290
12.4.2 简答题	290
第 13 章 综合实例——梦幻天空	291
第 14 章 综合实例——美丽的蝴蝶	305
附录 A 习题答案	329