

# 现代主义



迈克尔·莱文森 编

田智译

Cambridge Collection  
剑桥集粹

# 现代主义

迈克尔·莱文森 编

田 智 译



辽宁教育出版社

版权合同登记：图字 06 - 2000 - 40 号

图书在版编目 (CIP) 数据

现代主义/(美)莱文森(Levenson, M.)编;田智译. - 沈阳:辽宁教育出版社, 2002.10

(剑桥集粹)

书名原文: Modernism

ISBN 7 - 5382 - 6307 - 1

I. 现… II. ①莱… ②田… III. ①现代主义 - 研究 ②现代主义 - 艺术 - 流派 - 研究 IV. ①I.109.9 ②J.110.99

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 027508 号

Modernism

Copyright© Cambridge University Press 1999

Simplified Chinese Language Translation Copyright © Liaoning Education Press 2002

Published by arrangement with Cambridge University Press.

All Rights Reserved.

版权所有，侵权必究

|    |                          |      |         |
|----|--------------------------|------|---------|
| 出版 | 辽宁教育出版社                  | 作者   | 迈克尔·莱文森 |
|    | (沈阳市和平区十一纬路 25 号 110003) | 译者   | 田智      |
| 发行 | 辽宁教育出版社                  | 特约编辑 | 谢翰如     |
| 印刷 | 沈阳新华印刷厂                  | 责任编辑 | 严中联     |
| 版次 | 2002 年 10 月第 1 版         | 责任校对 | 马慧      |
| 印次 | 2002 年 10 月第 1 次印刷       | 封面设计 | 吴光前     |
| 开本 | 850 毫米 × 1168 毫米 1/32    | 版式设计 | 赵怡轩     |
| 印张 | 11.75                    |      |         |
| 字数 | 268 千字                   |      |         |
| 印数 | 1—3000 册                 |      |         |
| 定价 | 23.50 元                  |      |         |

## 内 容 简 介

此《现代主义》系剑桥大学出版社《剑桥指南丛书》中的一种。对于20世纪最初10年间文化领域所发生的革命性丕变，英国和美国的十位大学者重新给予了评价。书中的文章介绍了主要的现代主义文学体裁——小说、诗歌、戏剧，介绍了知识、政治和社会体制背景，介绍了电影和视觉艺术，还专文探讨了现代主义的文化经济。这些文章仔细分析了各领域的一些代表性作品，而且展开了深入的阐释。特别值得一提的是书中提供的现代主义50年大事记和供研究阅读的书目，它们为我们研究现代主义指明了有益的方向。读者既可视本书为权威性的参考著作，亦可视本书为一份抛砖引玉的原始资料，可以敦促他们去涉猎从乔伊斯到伍尔夫，从斯泰因、毕加索到卓别林、杜利尔特和弗洛伊德这样一些文学艺术大师和众多其他名家的作品。学习现代主义感到困难的学生，将从书中找到急需的帮助，而原来读过这些文章的学者们，会回头打开本书，怀着兴奋的心情重新审读这些文章。

## 撰稿人名录

迈克尔·贝尔

著有《现实的情感：欧洲小说里的真实情感》(1983)、《D. H. 劳伦斯：语言与存在》(1992)以及新作《文学、现代主义和神话：20世纪的信仰和责任》(1997)。他是沃威克大学英语教授。

萨拉·布莱尔

弗吉尼亚大学英美文学副教授，著有《亨利·詹姆斯与民族和国家的创作》(1996)。她的新作《文人的地位》即将完成，该书探讨了城市和都市背景下的现代主义文化。

玛丽安·德柯万

拉特格斯大学英语教授，著有《一种不同的语言：格特鲁德·斯泰因的实验写作》(1983)和《丰富与瑰丽：性别、历史、现代主义》(1991)。

克里斯托弗·伊内斯

约克大学(多伦多)著名研究教授，加拿大皇家学会会员。他的各种戏剧研究新作包括《现代英国戏剧：1890-1990》(1992)和《先锋派戏剧：1892-1992》(1993)。1987年至1997年间担任期刊《现代戏剧》的编辑。

### 迈克尔·莱文森

弗吉尼亚大学英语教授。著有《现代主义图谱》(1984)和《现代主义与个性的命运》(1991)。

### 詹姆斯·龙根巴赫

罗彻斯特大学约瑟夫·基尔莫荣誉英语教授，新作有《现代主义之后的现代诗歌》(1997)和诗集《门槛》。

### 格伦·麦克劳德

康涅狄格大学沃特伯里分校英语教授。著有《华莱士·史蒂文斯和友人》(1983)以及《华莱士·史蒂文斯和现代艺术》(1993)。

### 劳伦斯·雷尼

约克大学现代文学系主任，刊物《现代主义与现代性》主编，著有《埃兹拉·庞德和文化巨著》(1991)以及《现代主义的社会体制背景：文人精英和大众文化》(1998)。

### 戴维·特罗特爾

伦敦大学学院奎恩荣誉英语教授，著有《历史上的英国小说，1895—1920》(1993)，以及其他关于19世纪和20世纪小说和诗歌的著作和文章。

### 迈克尔·伍德

普林斯顿大学英语教授，著有《电影中的美国》(1975)、《魔术师的疑惑》(1995)和即将出版的《沉默的孩子》。

# 大事记

- 1890 詹姆斯·乔治·弗雷泽,《金枝》(1890—1915)的前几卷  
威廉·莫里斯,《乌有乡消息》  
亨利克·易卜生,《海达·加布勒》  
威廉·布思,《在最黑暗的英国》  
俾斯麦被解职
- 1891 托马斯·哈代,《德伯家的苔丝》  
奥斯卡·王尔德,《道林·格雷的肖像》  
阿瑟·柯南道尔的歇洛克·福尔摩斯故事开始在《海滨杂志》上连载  
法俄两国协议
- 1893 阿瑟·温·平内罗,《坦克瑞的续弦夫人》  
独立劳工党成立  
卡尔·本茨发明四轮汽车
- 1894 季刊《黄皮书》发行  
乔治·穆尔,《埃斯特·沃特斯》  
乔治·萧伯纳,《武器与人》

克劳德·阿尔基莱·德彪西,《牧神的午后》(音乐)  
德雷福斯被判叛国罪

- 1895 奥斯卡·王尔德,《认真的重要性》  
约瑟夫·康拉德,《阿尔马耶的蠢事》  
伦敦经济学院成立  
奥斯卡·王尔德受审  
伦琴发现X射线  
马可尼·古列尔莫发明电报

- 1896 安东·契诃夫,《海鸥》  
《每日邮报》创刊,伦敦  
第一届现代奥运会,雅典  
吉尔伯特和沙利文的最后一部歌剧,《大公爵》  
贾科莫·普契尼,《绣花女》(歌剧)

- 1898 托马斯·哈代,《西撒克斯诗集》  
H. G. 威尔斯,《星际战争》  
奥斯卡·王尔德,《里丁监狱之歌》  
居里夫妇发现镭和钋

- 1899 威廉·巴特勒·叶芝,《芦苇丛里的风》  
弗雷德里克·弗朗索瓦·肖邦,《觉醒》(音乐)  
列夫·尼古拉耶维奇·托尔斯泰,《复活》  
布尔战争(1899-1902)  
海牙和平会议



- 1900 约瑟夫·康拉德,《吉姆老爷》  
西格蒙德·弗洛伊德,《梦的解析》  
中国爆发“义和团运动”
- 1901 托马斯·曼,《布登勃洛克一家》  
约翰·奥古斯特·斯特林堡,《死亡之舞》  
拉迪亚德·吉卜林,《基姆》  
维多利亚女王去世
- 1902 安德烈·纪德,《蔑视道德的人》  
约翰·阿特金森·霍布森,《帝国主义》  
弗拉基米尔·伊里奇·乌里扬诺夫·列宁,《怎么办》  
威廉·詹姆斯,《形形色色的宗教体验》
- 1903 塞缪尔·巴特勒,《众生之路》(死后出版)  
亨利·詹姆斯,《专使》  
乔治·萧伯纳,《人与超人》  
G. E. 穆尔,《伦理学原理》  
《列车大劫案》(电影)  
莱特兄弟第一次飞行成功  
埃米琳·潘克赫斯特组建妇女社会政治联盟
- 1904 约翰·米林顿·辛格,《骑马下海人》  
安东·契诃夫,《樱桃园》  
约瑟夫·康拉德,《诺斯特罗莫》  
贾科莫·普契尼,《蝴蝶夫人》(歌剧)  
日俄战争开始(1904-1905)

- 1905 理查德·施特劳斯,《莎乐美》  
奥斯卡·王尔德,《从深处》  
伊迪斯·华顿,《欢乐之家》  
阿尔伯特·爱因斯坦提出相对论  
新芬党,即爱尔兰国民党成立
- 1907 巴勃罗·毕加索,《亚威农的少女》(绘画)  
立体主义画展在巴黎举办  
约瑟夫·康拉德,《特务》  
约翰·米林顿·辛格,《西方世界的花花公子》
- 1908 格特鲁德·斯泰因,《三个女人的一生》  
阿诺德·本涅特,《老妇人的故事》  
雅各·爱泼斯坦为英国医学联合会创作《塑像》  
福特·马朵克斯·福特编辑《英国评论》  
乔治·索列尔,《暴力论》  
贝拉·巴托克,第一部弦乐四重奏
- 1909 古斯塔夫·马勒,《第九交响曲》  
亨利·马蒂斯,《舞蹈》(绘画)  
弗兰克·劳埃德·赖特,罗比的住宅  
埃兹拉·庞德,《人物》  
阿诺德·勋伯格,五部管弦乐作品  
劳埃德·乔治的“人民预算”  
谢尔盖·帕夫洛维奇·佳吉列夫在巴黎演出俄罗斯芭蕾舞  
西格蒙德·弗洛伊德在美国举办精神分析讲座

- 1910 后印象主义画展在伦敦举办  
伊戈尔·斯特拉文斯基,《火鸟》(芭蕾舞剧)  
E. M. 福斯特,《霍华德别业》  
伯特兰·罗素和A. N. 怀特海德,《数学原理》  
(1910—1913)  
日本吞并朝鲜  
爱德华七世辞世, 乔治五世即位
- 1912 马塞尔·杜尚,《下楼梯的裸体》(绘画)  
乔治·萧伯纳,《皮格马利翁》  
阿诺德·勋伯格,《月光下的小丑》(音乐)  
莎拉·贝因哈特出演电影《伊丽莎白女王》  
泰坦尼克号沉没  
巴尔干战争爆发(1912—1913)
- 1913 威拉·凯瑟,《哦, 拓荒者们》  
D. H. 劳伦斯,《儿子和情人》  
托马斯·曼,《在威尼斯之死》  
罗伯特·弗洛斯特,《一个男孩的愿望》  
马塞尔·普鲁斯特,《斯万之家》  
伊戈尔·斯特拉文斯基,《春之祭》(芭蕾舞剧)  
埃德蒙·胡塞尔,《纯粹现象学导论》  
伦敦妇女参政大游行
- 1914 詹姆斯·乔伊斯,《都柏林人》  
约瑟夫·康拉德,《机会》  
罗伯特·弗洛斯特,《波士顿北部》

《狂风》创刊

第一次世界大战爆发

1915 弗吉尼亚·伍尔夫,《远航》

D. H. 劳伦斯,《虹》

萨默塞特·毛姆,《人性的枷锁》

埃兹拉·庞德,《中国》

塞西尔·B. 德米尔,《卡门》(电影)

D. W. 格里菲斯,《一个国家的诞生》(电影)

1916 詹姆斯·乔伊斯,《一个青年艺术家的肖像》

D. W. 格里菲斯,《忍无可忍》(电影)

慕尼黑达达主义

1917 T. S. 艾略特,《普鲁弗洛克及其他评论》

保罗·瓦莱里,《年轻的命运女神》

艾米·洛威尔,《现代美国诗歌走向》

谢尔盖·谢尔盖耶维奇·普罗科菲耶夫,《古典交响曲》

卡尔·荣格,《潜意识》

俄国革命

1918 詹姆斯·乔伊斯,《流亡者》

利顿·斯特雷奇,《维多利亚时代名人传》

保罗·克利,《花园设计图》(绘画)

英国三十岁以上女性获得选举权

1919 巴勃罗·毕加索,《小丑皮洛和浪子夏力》(绘画)

- 托马斯·哈代,《诗歌选集》  
埃兹拉·庞德,《休·塞尔文·莫伯莱》  
罗伯特·维内,《卡里加利博士的小屋》(电影)  
舍伍德·安德森,《俄亥俄州瓦恩斯堡镇》  
约翰·梅纳德·凯恩斯,《凡尔赛和约的经济后果》  
沃尔特·格罗皮厄斯在魏玛创建包豪斯学院  
《凡尔赛条约》,第一次世界大战结束
- 1920 D. H. 劳伦斯,《恋爱中的女人》  
乔治·萧伯纳,《伤心之家》  
伊迪斯·华顿,《纯真年代》  
凯瑟琳·曼斯菲尔德,《幸福及其他小说》  
辛克莱·刘易斯,《大街》  
尤金·奥尼尔,《琼斯皇帝》  
亨利·马蒂斯,《穿红裤的女奴》(绘画)  
美国妇女获得选举权
- 1921 路易吉·皮兰德娄,《六个寻找作者的剧中人》  
约翰·多斯·帕索斯,《三个士兵》  
巴勃罗·毕加索,《三个音乐家》(绘画)  
爱德华·蒙克,《吻》(绘画)  
查理·卓别林,《寻子遇仙记》(电影)  
D. W. 格里菲斯,《暴风雨中的孤儿们》(电影)  
苏联新经济政策
- 1922 T. S. 艾略特,《荒原》  
詹姆斯·乔伊斯,《尤利西斯》

弗吉尼亚·伍尔夫,《雅各的房间》  
辛克莱·刘易斯,《巴比特》  
贝托尔特·布莱希特,《夜半鼓声》(戏剧)  
路德维希·维特根斯坦,《逻辑—哲学论》  
弗里茨·朗格,《赌徒马布斯博士》(电影)  
弗里德里希·穆尔诺,《魔鬼诺斯法雷图》(电影)  
《标准》创刊  
英国广播公司(BBC)成立

1924 E. M. 福斯特,《印度之行》  
托马斯·曼,《魔山》  
肖恩·奥凯西,《朱诺和孔雀》  
塞西尔·B. 德米尔,《十诫》(电影)

1925 弗吉尼亚·伍尔夫,《黛洛维夫人》  
格特鲁德·斯泰因,《美国人的成长》  
威拉·凯瑟,《教授的住宅》  
斯科特·菲茨杰拉德,《了不起的盖茨比》  
西奥多·德莱塞,《美国悲剧》  
欧内斯特·海明威,《在我们的时代里》  
弗朗茨·卡夫卡,《审判》(死后出版)  
谢尔盖·爱森斯坦,《战舰波将金号》(电影)  
查理·卓别林,《淘金记》(电影)  
巴勃罗·毕加索,《三个舞蹈家》(绘画)  
A. N. 怀特海德,《科学与现代世界》

1926 欧内斯特·海明威,《太阳照常升起》

T. E. 劳伦斯,《七根智慧之柱》  
威廉·福克纳,《士兵的报酬》  
弗里茨·朗格,《大都市》(电影)  
让·雷诺阿,《娜娜》(电影)  
亨利·穆尔,《穿衣服的斜躺女人》(雕塑)  
英国全国大罢工

- 1927 弗吉尼亚·伍尔夫,《到灯塔去》  
欧内斯特·海明威,《没有女人的男人》  
马塞尔·普鲁斯特,《过去韶光的重现》(死后出版)  
雅各·爱泼斯坦,《圣母子》(雕塑)  
杰尔姆·克恩和奥斯卡·哈默施泰因,《演出船》(舞台剧)  
马丁·海德格尔,《时间与存在》  
西格蒙德·弗洛伊德,《错觉的未来》

- 1928 W. B. 叶芝,《塔》  
D. H. 劳伦斯,《查特莱夫人的情人》  
奥尔德斯·赫胥黎,《针锋相对》  
谢尔盖·爱森斯坦,《十月》(电影)

- 1929 罗伯特·布里吉斯,《美的契约》  
罗伯特·格雷夫斯,《向一切告别》  
弗吉尼亚·伍尔夫,《一间自己的房间》  
阿尔弗雷德·希区柯克,《敲诈》  
第二次超现实主义宣言  
纽约现代艺术博物馆开馆

纽约证券交易所崩盘

- 1930     W. H. 奥登,《诗集》  
          哈特·克莱恩,《桥》  
          威廉·福克纳,《我弥留之际》  
          伊夫琳·沃,《邪恶的肉体》  
          F.R.利维斯,《大众文明与少数民族文化》  
          西格蒙德·弗洛伊德,《文明及其不满》
- 1931     尤金·奥尼尔,《哀悼》  
          特里斯坦·查拉,《模糊人》  
          亨利·马蒂斯,《舞蹈》(绘画)  
          弗里茨·朗格,《M》(电影)  
          查理·卓别林,《城市之光》(电影)  
          墨索里尼和福尔扎诺,一百天
- 1932     贝托尔特·布莱希特,《母亲》  
          路易-费迪南德·塞利纳,《长夜漫漫的旅程》  
          W. H. 奥登,《雄辩家》  
          奥尔德斯·赫胥黎,《美妙的新世界》
- 1933     格特鲁德·斯泰因,《爱丽丝·B. 托克拉斯的自传》  
          安德烈·马尔罗,《人类的命运》  
          T. S. 艾略特,《诗歌的用途和批评的用途》
- 1935     T. S. 艾略特,《大教堂凶杀案》  
          W. H. 奥登和克利斯托夫·衣修午德,《皮下之豹》



乔治·格什温,《波吉与贝丝》  
萨尔瓦多·达利,《火中的长颈鹿》  
德米特里·肖斯塔科维奇,《第一交响曲》  
克利福德·奥德兹,《等待老左》

- 1936 迪伦·托马斯,《二十五首诗歌》  
史蒂维·史密斯,《黄纸上的小说》  
皮埃特·蒙德里安,《红与蓝的作品》(绘画)  
查理·卓别林,《摩登时代》(电影)  
A. J. 艾尔,《语言,真理与逻辑》  
约翰·梅纳德·凯恩斯,《就业,利息和货币通论》

- 1938 伊丽莎白·鲍恩,《心死》  
让·阿努伊,《没有行李的旅客》  
让·科克托,《不安分的父母》(电影)  
贝拉·巴托克,《小提琴协奏曲》  
刘易斯·芒福德,《城市文化》  
巴勃罗·毕加索,《安乐椅中的女子》(绘画)  
谢尔盖·爱森斯坦,《亚历山大·涅夫斯基》(电影)

- 1939 詹姆斯·乔伊斯,《为芬尼根守灵》  
托马斯·曼,《洛蒂在魏玛》  
T. S. 艾略特,《全家重聚》  
巴勃罗·毕加索,《在昂蒂布垂钓的夜晚》(绘画)  
让·雷诺阿,《游戏的规则》(电影)  
第二次世界大战开始