

中国传世摄影

第一册

1949—2002

主编 李伯钦 郑连杰

吉林摄影出版社

纪实摄影概述 (1949—2002)

1949年是中国历史上划时代的一年。新中国百业待兴，任重道远，国家当务之急是进行必要的政治、军事运动和开始基本的经济建设。疾风暴雨般的时局需要摄影工作者去参与记录、报道和宣传。新中国的摄影事业实际上是在新闻报道式摄影的构架上的继续拓展。摄影职能更多地体现在对新社会、新生事物和新面貌的歌颂。由于《在延安文艺座谈会上的讲话》精神的发扬、社会主义现实主义的创作概念和苏联、匈牙利、波兰等国的摄影创作理论、经验的影响，从1949年至1956年前后，全国的摄影质量和水平有了很大提高。这一时期摄影所表现的主要内容，突出在记录和反映国内政治和军事方面的重大活动和事件，代表性的作品如陈正青的《中华人民共和国开国大典》、齐观山的《斗争地主》、葛力群的《母亲的愤怒》、高亚雄的《上甘岭战役》、时盘棋的《烧地契》、张其军的《鼓动》等，都具备了极高的文献价值和相当的艺术水平。

1956年12月，中国摄影学会在北京正式成立，这是中国摄影事业开始阔步前进的一个重要标志。1957年《中国摄影》创刊，着重介绍优秀摄影家及其作品，刊发专业性的摄影理论与评述。1958年《大众摄影》创刊，主要为广大摄影爱好者服务。这两份杂志成为人们在摄影知识和技能上学习和提高的重要读物。从1957年到1965年，是我国摄影创作活动的一个高潮时期，无论是作品的题材、体裁、形式和风格之多，还是艺术水平之高，都达到了前所未有的程度，涌现出大量反映时代面貌的具有新闻价值、艺术价值和文献价值的摄影作品，如吕厚民的《欢送志愿军回国》、陈勃的《雨越大干劲越大》、茹遂初的《引洮河上天》等。

此后，十年动乱给国家和人民造成严重的灾难和危害，同时也给方兴未艾的中国摄影事业造成相当大的破坏和干扰。直至1974年9月，停刊八年的《中国摄影》得以复刊，摄影发展史上的断裂得到相应的衔接。

1976年1月8日，深受中国人民爱戴的周恩来总理逝世。4月5日天安门广场兴起了群众性自发悼念周总理的纪念活动，一些业余摄影爱好者和部分专业摄影工作者，出于正义感和历史使命感，不顾个人安危，抢拍下不少极具文献性的现场纪实照片，即“四五运动”摄影。《团结战斗到明天》（吴鹏摄）、《让我们的血流在一起》（王立平摄）、《力挽狂澜》（罗小韵摄）是其中的代表作，主题鲜明、形象生动、感人肺腑、催人奋进。1979年4月4日，中国文联和中国摄影学会筹备组在北京民族文化宫举行了“四五运动”优秀摄影作品授奖大会。次日以“四五运动”摄影作者为主体的摄影组织“四月影会”在北京中山公园举办了“自然·社会·人”摄影展览。300幅不拘一格的摄影作品，冲破了长期以来影响摄影艺术发展的单调刻板的倾向。

随后，一大批优秀的摄影作品脱颖而出。《欢庆粉碎“四人帮”》（邹

纪实摄影概述 (1949—2002)

健东摄)、《审判“四人帮”》(孙毅夫摄)等作品,表现了人们真挚、含蓄的情感,成为这一时期新闻摄影的代表之作。80年代初创刊的《国际摄影》和新华社创办的《摄影世界》显露出中国摄影艺术引入世界摄影文化并将走出国门的姿态。

随着人们生活节奏的加快,新闻传播手段从文字、声音向新闻形象传播的方向急剧跨越,形成了发展新闻摄影广阔的机缘。80年代初创办的《中国日报》,从一开始就把新闻照片放在头版显著位置,标志着新闻摄影的作用、地位和价值开始大幅度的提升。1983年10月20日至10月28日,中国新闻史上第一次全国新闻摄影理论年会在天津召开,并在10月27日宣告成立中国新闻摄影学会。

20世纪80年代末期,我国新闻摄影作品质量和水平有了很大程度的提高,新闻摄影的信息观念、时效观念大大加强了。《洪水袭来之际》(胡武功摄)、《“小平,您好”》(王东摄)、《大兴安岭扑火》(廉洁摄)、《退下来以后的邓小平》(杨绍明摄)、《香港政权交接仪式》(贾明祖摄)等一大批优秀之作不断出现,逐步调整摄影报道的意识构成,重视对重大突发性事件的报道,在与世界摄影文化的接轨过程中将中国的新闻摄影事业推入到一个新的发展阶段。不少摄影作品开始带有对于人类生存状态、关注人的本质等深邃的思考,反映深刻隽永的思想内涵、广阔多义的题材:有对生活的礼赞,有对社会时弊的针砭,有狂想后的反思,有失误后的追悔……改革开放后的社会生活,在这些作品中得到了全方位、多层次、多角度的立体化折射,出现了《走向开放》(王文澜摄)、《广州首届大龄青年婚礼上的夫妇》(安哥摄)、《精神病院》(袁冬平摄)等优秀作品。

20世纪90年代的中国新闻摄影在整体上对图像的表现力给予了应有的重视。用鲜明的形象说话,用摄影独特的画面感提高视觉冲击力,以更好地体现新闻摄影的图像价值,从而有力地摆脱了按事件的重要性来决定奖项高低的局面,避免使新闻摄影成为事件的图解这一陈腐观念的束缚。正是在这新出现的价值标准和意识的指导下,《深圳8·10股市狂潮》(张新民摄)才得以在一次高规格的大赛上力压众多反映重大题材的摄影作品中被推上大奖宝座。同时,一批具有现代意识的摄影家,更多地用手中的相机去记录历史变迁,反映人类的生存状态,融入社会生活之中。这一时期的纪实摄影,无论是形式、内涵,还是表现手法、思想背景都不是其画面意义可以涵盖得了的;它是立足于中国当代深入改革开放的历史进程,在大文化的背景下的一场有中国特色的纪实摄影运动,出现了《我要上学》(解海龙摄)、《麦客》(侯登科摄)、《走过青春》(黑明摄)、《阿V姑娘的日子》组照(赵铁林摄)等大批优秀的生活纪实作品。纪实摄影构成了中国当代摄影的主流意识之一,成为摄影家直视自我、尊重现实、排斥虚伪、坦示真诚的载体。同时,它在题材选择和表现形式、创作方法、社会意义等方面都创造了无比宽泛的艺术空间。

中国 傅世 摄影 第二辑
纪实摄影

Jishi Sheying

纪 实 摄 影 J I S H I S H E Y I N G



中华人民共和国开国大典 陈正青 1949年

1949年10月1日下午2时，中华人民共和国中央人民政府委员会第一次会议在北京天安门城楼举行。3时，首都北京各界群众30万人在天安门广场集会，隆重举行开国大典。军乐队奏《义勇军进行曲》，毛泽东主席亲手升起第一面五星红旗，54门礼炮齐鸣28响。毛泽东主席宣读中央人民政府公告，向全世界庄严宣告中华人民共和国成立。



毛泽东主席主持讨论国徽图案 侯波 1950年

1950年6月28日，毛泽东主席在中央人民政府第八次会议上，主持讨论通过中华人民共和国国徽图案。



斗争地主 齐观山 1950年

经过土改反霸斗争，翻身农民耕者有其田。群众召开大会，愤怒控诉恶霸地主欺压剥削人民的罪行。



团结就是力量 孙时熙 1950年

为肃清流窜踞守滇越边境的国民党残部，第二、第四野战军各一部进入云南，与滇桂黔边纵队会师。他们手拉手高唱《团结就是力量》。



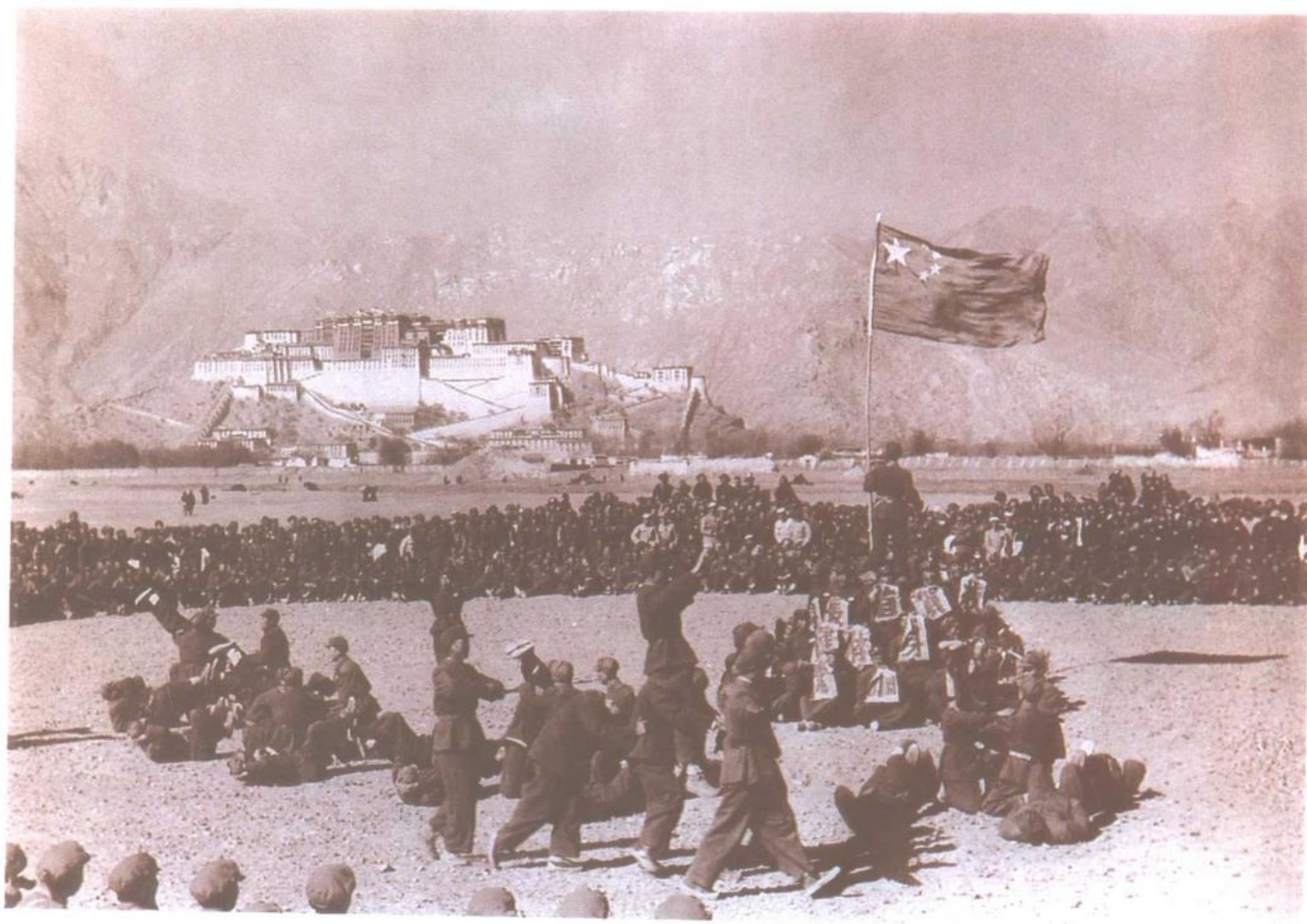
跨过鸭绿江 黎民 1950年

1950年6月25日，朝鲜战争爆发。美国纠集15国组成“联合国军”突然在仁川登陆，朝鲜人民军背后受敌，被迫撤至北部山区及鸭绿江沿线。战火蔓延至中国边境，威胁着刚刚诞生的新中国。中国人民志愿军于1950年10月25日跨过鸭绿江，保家卫国，揭开了抗美援朝战争的序幕。



母亲的愤怒 葛力群 1951年

战争给人民带来深重的苦难；侵略战争更是以其凶神恶煞的面目引起被侵犯国家人民的愤慨。



西藏和平解放 1951 年

1951 年 5 月，中央人民政府与西藏地方政府签订了《关于和平解放西藏办法的协议》，人民解放军进藏部队在张国华、谭冠三率领下，由西康昌都出发，于 9 月 9 日、10 月 26 日先后到达拉萨，和平解放西藏。至此完成了中国大陆的统一。图为西藏和平解放后军民欢度新年。



侵略者的下场 白振武 1951年

中国人民志愿军自入朝作战以来，一直严格执行宽待俘虏政策，一律不杀不辱不掠，在衣、食、住等方面给予宽大的待遇，成为国际战争中以人道主义对待敌方俘虏的典范。美军俘虏费兰脱说：“这是世界上第一等俘虏营。”



和平签名 葛力群 1951年

“停止战争，呼吁和平”是广大人民最热烈的渴望。



烧地契 时盘棋 1951年

地契又称租约、佃约、租契，是中国旧社会典押、买卖土地而签订的契约。土地改革实行耕者有其田，废除剥削雇佣关系，使农民实现真正的人身自由解放。



鼓动 张其军 1952 年

张其军认为，“深入生活要全身心的投入，创作激情来自情感的触动；典型瞬间要体现深邃的思想内涵和美好的形象表达”。



上甘岭战役 高亚雄 1952年

1952年10月8日，美军中止停战谈判，于14日在金化东北上甘岭地区发动进攻，企图攻占其两侧高地，进而夺取五圣山，以改善金化地区的防御态势，取得谈判中的有利地位。此役历时43天，敌人投入兵力达6万余人，向仅3.7平方公里的阵地，投掷了几千枚重磅炸弹，山头被削低一米多。志愿军英勇作战，打垮了敌人上百次冲击，歼敌2.5万余人，彻底粉碎了敌军的“金化攻势”。



一把炒面一把雪 李晞 黎枫 1953年

“横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛”，《一把炒面一把雪》中的中国人民志愿军就是这样的人。他们对敌人恨之入骨，对祖国对人民却是无限的忠和爱，所以祖国人民称他们是最可爱的人。