

現代詩創作演練

蕭蕭

IC
X4

爾雅出版社印行

蕭蕭著

現代詩創作演練

爾雅題字：王北岳 爾雅篆印：張慕漁

有版權·翻印必究 封面設計：曾堯生

現代詩創作演練（爾雅叢書之256）

作者：蕭蕭

校對：蕭蕭·官成飛·沈美蓉

發行人：柯青華

出版·發行：爾雅出版社有限公司

臺北市郵政三〇一九〇號信箱

臺北市中正區TONG

廈門街一一三巷三十三之一號一樓

電話：三六五四〇三六 電傳：三六五七〇四七

郵政劃撥：〇一〇四九二五十一

法律顧問：蕭雄淋律師

臺北市師大路一八九號六樓

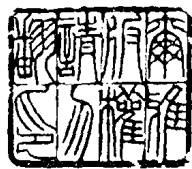
印刷者：達欣印刷事業有限公司

板橋市吳鳳路五十巷四十二弄二十六號

中華民國八十年七月二十日初版·民國八十年十月五月初又 $\frac{1}{2}$ 印

行政院新聞局版臺業字第〇二六五號

定價130元（如破損或裝訂錯誤請寄回本社更換）



ISBN 957-639-035-4

自序

欣賞詩，創作詩，都是人生中最爲愉快的事。特別是完成一首詩的喜悅，身心舒泰的感覺，不曾經歷其境，真的無法言說。只是，一般詩人銳於創作，卻不一定能度人以金針；評論家長於分析，卻也不一定能示人以津渡。

七十八年春天，我擔任耕莘寫作會新詩組導師，一直在思索如何以實際的演練來代替理論的輸送，讓學生在刺激、想像、尋索、激盪中，自己著手、嘗試，而後發現詩的存在。整個演練的過程，師生一起參與，往復討論、省思，最後我再將他們的演練結果加以分析，記錄成文，正是「現代詩創作演練」的第一輯。後來又試驗於北一女中極光詩社，輔仁大學新文藝習作課程，效果都非常不錯，不敢自珍，特提供給愛詩的朋友，共享創作的喜悅。

此書的第二輯「現代詩史流變」，以九篇文章掌握詩史縱的演化，其實也是九種不同詩風的橫的展示，做為簡易詩史的了解當然可以，做為風格的嘗試與追求未嘗不可。初學者慎勿忽略。

純正的文學書籍，生存越來越不容易，因此，在攜手抵禦通俗化、淺薄化的奮戰中，特別要感謝共同參與的耕莘寫作會會員，刊登創作演練的《文藝月刊》主編俞允平先生，刊登詩史流變的《青年世紀》主編林繼生先生，三年內為我出版《青少年詩話》及《現代詩創作演練》兩冊指導寫詩方法的隱地先生，以及在世俗功利的競逐中仍然願意保持心中一股清流的愛詩的你。

蕭 蕭 謹白

八十年六月

蕭蕭

其他的重要著作

- ① 流水印象（蓬萊）
- ② 現代詩入門（故鄉）
- ③ 感性蕭蕭（希代）
- ④ 現代詩學（東大）
- ⑤ 太陽神的女兒（九歌）
- ⑥ 稻香路（九歌）
- ⑦ 與白雲同心（九歌）
- ⑧ 字字玄機（健行）

蕭蕭

在爾雅印行的書

- ① 悲涼
- ② 來時路
- ③ 青少年詩話
- ④ 現代詩創作演練

現代詩創作演練



自序

第一輯 現代詩創作演練

隨興幻想

定向聯想

矛盾聯結

偷龍轉鳳

超越時空

轉換角色

聲色雜陳

●

一〇七
八九
七三
五七
三三
一九
三

鏡中映象

一二七

亂麻快刀

一三七

第二輯 現代詩詩史流變

嘗試集的破舊立新

一四五

新月派的情采聲韻

一五一

象徵派的詭譎祕境

一五七

日據下的時代悲歌

一六五

知與情的春光秋色

一七三

超現實的大膽試探

一八一

老中國的文化鄉愁

一八九

大臺灣的現實藍圖

二〇七

新人類的後現代風

二一七

蕭蕭寫作年表

二二七

第二輯

現代詩創作演練

隨興幻想

詩是想像的產物，惟有勇於發揮想像力的詩人，才可能成爲傑出的詩人。

想像使詩的翅膀，引領着詩人穿透眼前現實的侷困，飛翔在無限廣遠的時空，鐘鼎山林，過去未來，都可以任她點化、任她捏塑。詩之所以迷人，也就在於想像力可以完全而盡情地發揮這點，比起其他文類，詩的想像是充實而有光輝的，是變化無窮的，是無可預知的，美、大、聖、神，極盡其上天入地、通神驅靈之所能。因此，現代詩創作的第一要務，我想：應該就是「解嚴」。解除嚴肅刻板的描繪，活潑自己的心思，柔軟自己的腦筋，盡力突破一切僵化的思維聯結。在未成篇、未

成句之前，先學會放開自己，任自己的思想去奔馳、去探觸，恣意縱放，肆無忌憚，惟有如此才能捕捉到自己所未曾念及的情思，開創出古人所未曾斧闢的天地。

幻想，隨興之所至而幻想，可以因為形近而聯想，可以因為自己特殊的一段心靈歷程而走出別人未曾體驗的夢幻之境，可以由自己的意志做知性的判定，這是一個自由而自主的世界。不過，創作原該有個主要意象，因此，以下我提供三個名物，每個名物都請依你自己的幻想寫出六個名物或詞句，然後，再繼續看下面其他朋友所幻想的是什麼，比較一下你與他們的不同，或許能激發更貼切的詩意出來，因而完成一首詩也未可知。

甲、棉花糖

乙、安全島

• 練演作劇詩代現 •

丙、杉林

接着，我們來看看其他朋友的幻想成果，他們之中有的寫過幾首詩，大部分是從未寫過詩、只是愛好詩的初學者，目前他們是「耕莘青年寫作會」的會員。

一、棉花糖

棉花糖最容易引起的聯想，不外乎是：童年、童話、雲絮、彩霞、甜蜜等等，這種基本的幻想來自棉花糖的外形、色彩與特質，我們不妨欣賞幾則這種幻想，說不定你也想到了這些：

1. 雲朵——唯一可以握在手中的七彩雲。（胡琬璫）

2. 早已遺忘的童年——看到小朋友手裏拿着棉花糖，不免想起了自己的過往。（胡琬璫）

3. 棉花糖潔白柔緻有如童稚的臉龐。（胡琬璫）

4. 四月，四月四日兒童節，棉花糖應該屬於兒童。（張美紅）

5. 白雲，浪花——棉花糖的形狀和顏色多像藍天的雲彩、海裏的浪花。（張美紅）

6. 古老的記憶，多少年前童年的印象。（萬玉梅）

7. 一列棉花糖像一羣盛裝的穿着蓬蓬裙的小公主。芭蕾舞裙。（萬玉梅、王涼德）

8. 被窩——因為蓬鬆柔軟的舒服感覺。（郭菁）

9. 彩色的樹。彩霞。（吳英仁）

10. 像初生嬰孩紅紅的小臉，純淨未受污染的心靈。（高淑芬）

11. 蒲公英，輕、軟，風一吹就飛起。（林華彬、洪千凱、詹秋香）

12. 天使的翅膀，輕盈欲飛的感覺。（詹秋香）

13. 年歲遺留的痕跡。（徐湘梅）

14. 夕陽揮灑出的霞彩。（徐湘梅）

15. 柔軟的雲絮。童年的歲月。蘋果的臉頰。甜甜的滋味。（陳麗榮）

16. 一個遙遠的記憶——曾經擁有過的東西，然而在年月消逝之後，只剩下淡