

141230



博物館譯叢

I

1957

42327

T·IK·I

目 录

苏联国立革命博物館征集工作的經驗

..... 俄罗斯文化部博物館管理局通报(1)

博物館藏品的組成、补充、登記和調撥基本条例

..... 俄罗斯苏維埃联邦社会主义共和国文化部修訂頒佈(10)

博物館照片藏品的保管和登記

..... 俄罗斯文化部地志工作与博物館工作科学研究所高級科学工作者 А·И·米海伊洛夫斯卡雅(38)

高尔基省地志博物館主題陈列计划(历史之部)

..... 高尔基省地志博物館科学工作者 波达波娃(53)

高尔基省地志博物館主題陈列计划(自然之部)

..... 高尔基省地志博物館科学工作者 Г·契什柯娃(61)

韃靼苏維埃社会主义自治共和国国立博物館主題陈列计划(社

会主义經濟文化之部).....(75)

地志博物館的陈列方法(苏維埃时期之部)

俄罗斯文化部地志工作与博物館工作科学研究所編.....(109)

波蘭博物館的革新..... 波蘭 斯坦尼斯瓦夫·洛伦茨(144)

匈牙利博物館的重建工作..... 匈牙利 費倫茨·富萊普(152)

貝尔格萊德国立博物院院的改組..... 南斯拉夫 德約杰·馬諾—齐西(164)

印度的遺址博物館..... 印度 赤哈布拉(175)

苏联国立爱尔米塔什(冬宮博物院)組織条例.....(181)

編后.....(188)

蘇聯國立革命博物館征集工作的經驗

俄羅斯文化部博物館管理局通報

蘇聯國立革命博物館根據以下各項基本任務制訂博物館材料的補充與收集的工作計劃。

I. 為了保證博物館的陳列和科學研究工作，必須收集那樣的歷史的材料，即足以真實地說明偉大的十月社會主義革命的全世界歷史意義，社會主義建設史和蘇聯逐步向共產主義過渡的具體的歷史文獻和物質文化遺物。

II. 博物館應當在陳列中將蘇聯的歷史發展道路完整地作為一個統一的歷史過程表現出來。

為此，計劃收集材料的各共和國和州必需會同有關的部和有關機關根據適當材料確定足以反映該共和國（州、邊區）的經濟和文化的成長，以及它在國家經濟中的比重的收集對象。

為了收集材料博物館要組織：

1. 科學的調查和發掘工作。
2. 研究中央和地方的檔案館、博物館、出版社、報刊雜誌編輯部的材料。
3. 在各種組織及黨和共青團組織、各部、塔斯社，反法西斯委員會、蘇聯對外文化協會、作家协会、科學院及其分院，蘇聯總工會等處收集材料。
4. 收集私人及其家庭的材料（老布爾什維克、偉大十月社會主義革命參加者、內戰及偉大衛國戰爭參加者、學者、作家、藝術家、演員、大中學校教師、工業和農業方面的革新家、斯大林獎金獲得者、蘇聯英雄和社會主義勞動英雄等。）

此外，博物館應和藏有博物館所需材料的各團體及個人建立廣泛的通信聯繫；組織老年工人、革命參加者、社會主義建設直接參加者以及其他

物的各种會議。

为了有系統地和科学地进行博物館的收集工作，需要編制补充藏品的长远計劃。考察和科学勘察时，根据补充藏品的計劃制出規定具体任务的專門計劃。

在計劃中按照規定应确定研究的路綫和对象，編年的界限和所要收集的材料的性質，以及考察的期限和成員。

参加考察队的不仅是陈列部的科学工作者，而且也有藏品部的工作者，以及群众工作部的工作人員。

在考察队或科学勘察队准备期間，它的成員应仔細地研究該地区的文献和計劃的对象，接受陈列部工作人員的申請書，了解博物館藏品材料的成份。根据这种准备拟定出补充藏品的計劃，并在博物館科学工作者會議上加以討論。

計劃由博物館館長批准。

近年来博物館在各个不同的加盟共和国，（別洛露西亞、烏克蘭、阿尔明尼亞、格魯吉亞、阿塞拜疆、烏茲別克、拉脫維亞、立陶宛、哈薩克、卡累利芬蘭等）进行了四十多次的考察和科学勘察。

在俄罗斯苏維埃联邦社会主义共和国的許多州和边区（莫斯科、雅罗斯拉夫尔、伊凡諾沃、科斯特羅馬、高尔基、弗拉基米尔、斯維爾德洛夫斯克、車里亞賓斯克、阿尔汉格尔斯克、奧勒尔、庫爾斯克等州，阿尔泰边区及未开垦荒地等处）也进行了收集工作。

考察队参加者，到达地点后就和当地党和苏維埃的公共組織及当地报社、博物館建立联系，說明苏联革命博物館的任务和本考察队的宗旨；并就最后确定收集材料的对象。

茲引1953年在阿塞拜疆苏維埃社会主义共和国考察工作为例。

这次考察的任务是搜集关于共和国革命运动和社会主义建設的資料，考察队参加者共三人。

考察队工作人員行前熟悉有关共和国和預定的考察对象的文献，并編制預定去收集材料的机关及企业名單。考察队员并与有关的部取得联系，获得諮詢的解答和公函，以便在收集工作中获得共和国各机关的帮助。

在巴庫考察队的参加者包括了40个以上的机关人員。

主要工业部門——石油工业，首先受到注意。考察队员到制造石油工业装备的厂里去工作，曾到过的工厂有出产强大新型装备的什米德工厂和生产量及技术装备在共和国居第二位的基洛夫工厂。博物館科学工作者訪問了企业领导、党組書記、工厂委员会主席說明考察队任务、由于他們的帮助曾召集了工人大会，在企业内部报纸上发表短文，介紹考察队的工作和需要材料的性質。考察队员和企业内各种优秀人物、生产革新者取得联系，从他們那儿取得了有意义的材料。

考察队收集的结果，收到了为数很多的有意义的材料，計有：企业由于卓越的指标而获得的錦旗、榮譽册、社会主义竞赛約章、突击队员的筆記本、工人的技术水平提高証明文件、基洛夫厂制造的鑽井工具以及其它材料。

在阿塞拜疆苏維埃社会主义共和国，和重工业同样获得高度发展的是輕工业（包括紡織业）。考察队员曾到巴庫的列宁联合紡織厂和基洛夫城的莫尔忠尼格則厂收集材料。

考察队在共和国的两个集体农庄——“紅十月”和“第十七次党代表大会”——里收集了說明两个集体农庄工作成就的宝贵材料。这些材料表现出在苏維埃政权的年代中农业发生了深刻的变革。曾收集得阿塞拜疆和土尔克明尼亚苏維埃社会主义共和国植棉业竞赛的社会主义条約，关于农业科学工作者和农业工作人員的合作的合同，說明集体农庄庄員生活和他們文化水平的增长和农村政治工作的文件等等。

也曾經获得关于科学成就，文化和艺术的生长的材料和共和国学者的著作，科学院出版物，科学研究所石油工业和农业工作人員的合作的材料，阿塞拜疆文学作品（其中有阿塞拜疆的最大作家和戏剧家之一，科学院院士米尔扎·依勃拉奇莫夫的作品），和兩次获得斯大林獎金的詩人沙兴德·烏尔貢的手稿及照片。斯大林獎金获得者的作曲家的乐譜、手稿、以及他們在人民民主国家参观的照片、文件等等。

由于吸收了广大社会团体及老布尔什維克参加收集工作，终于能够收集到阿塞拜疆过去的革命材料：1906年机械生产工会的工人証原件，1907年的

工人賬本；俄国社会民主工党1906年印发的政綱；以及在清理老房子时寻获的革命前时期的傳單。

考察队员曾帶來一面旗帜，这是在阿塞拜疆建立苏維埃政权週年紀念日上，土耳其輪船“雷西特—巴沙”号上的共產黨員工人們派人贈給巴庫市苏維埃的。这面旗帜确实是十月革命具有国际意义的証据之一。

1954年組織的一次到阿尔泰边区去的考察队，其意义也不小。

这次参加者是四位科学工作人員。他們到了阿尔泰兩处大規模企业中去收集材料，这两处是巴尔納烏立斯基·米蘭日夫联合制造厂和阿尔泰拖拉机厂。曾經广泛吸收这些企业中的各种組織参加材料的收集工作。苏联共产党边区書記非常重视考察队的工作，在工作中給予很大的帮助。

在米蘭日夫联合制造厂和盧勃乍夫拖拉机厂里，考察队曾和苏联共产党委员会書記，車間党組及工会組織取得了联系，又和企业内部的报纸編輯和很多工人联系。該企业的行政特別关心这个考察队。

这样广泛联系的结果，使考察队能够获得说明“米蘭日夫”联合制造厂二十年来的历史的許多非常宝贵的文献和实物。

获得了说明联合制造厂整个生产过程的材料、榮譽書、社会主义竞赛文獻、旗帜——其中有一面旗子是棉織工业工人联盟中央委员会在联合制造厂开工这天贈送的。

在盧勃乍夫拖拉机厂收到了产品模型和斯达汉諾夫工作者的劳动工具。

在阿尔泰边区有一个莫洛托夫集体农庄，它在这些年来一直是国内先进农庄之一。該农庄主席金高同志是社会主义劳动英雄。这个农庄的历史是农业社会主义改造的鮮明事例。集体农庄是在1929年原先的“新光”公社基础上建立起来的。

考察队帶回了大批说明集体农庄发展史的文献和物質遺物：公社的生产工具，公社圓印章，社員文件及他們的回忆录，莫洛托夫集体农庄先进工作者的材料，他們中間很多人是原先的公社社員。考察队又帶回許多农业劳动組合的材料——财产明細表，集体农庄和农业机器站的合同，关于組合和农业机器站賬目的調查表等等，証明边区农业的高度技术装备。

关于说明各集体农庄的，特别是莫洛托夫集体农庄的劳动高漲的材料

有：社会主义合同、各农庄突击工作記賬冊、榮譽書、証章、先进生产队和个别庄員的照片。

为了收集材料考察队又到了山区阿尔泰自治州去。本地土著居民——阿尔泰人，曾遭受沙皇殘酷压迫，只是在苏維埃政权下，才获得广闊发展的可能。在苏維埃政权下他們有了自己的文字。考察队得自阿尔泰文学奠基人作家古乞亞克的材料以及学院的教授和講師的本国文字的初級讀本、教科書、人民創作的样本等証明了这个地区的文化建設。

还到过未开垦的荒地——在考察队到来之前的两个月才組織起来的庫林苏維埃谷物农場，在这兒得到的照片表示出荒地开始工作的情况。以后博物館又收到了这个国营农場第一次收获的麦种。博物館和这个国营农場的联系至今仍保持着。1955年博物館曾到該国营农場举办了有关1905—07年革命的展覽会。

在“巴尔納烏尔”和“皮司克”党組織的帮助下，阿尔泰考察队队员举行了老布尔什維克會議，会上报告了博物館情况和考察队的目的。这个会大大帮助了考察队的收集工作，收到了許多珍貴文献实物。會議参加者贈給苏联革命博物館的材料有：为表彰西伯利亞人自高尔察克統治下解放三十週年紀念的獎狀証章，赤卫队员和游击队员的筆記本等等。

考察队在莫斯科“镰刀与錘子”工厂的考察工作，可供博物館在企业中进行收集工作的方法方面作参考。

考察队在1955年三四月間組織了四个科学工作者在这个厂进行收集工作。

这次考察队的工作特点，在其不同于前几次的考察队：工作进行时集中注意几个对象，并对一个在苏联重工业发展上占很大比重的工厂的历史进行了深入的研究。

考察队首先和党委会、經理、总工程师、和工厂工会建立联系。

在厂的報紙上刊登了关于考察队工作的記載介紹，号召工厂全体协助收集有关工厂历史方面的材料。由經理命令調度員領着考察队员去所有各車間，介紹給車間主任認識，熟悉工厂厂址的座落情况。

工作过程中考察队又吸收了曾給早先的厂主当采工作过的許多老工人他

們后来在十月革命后最初年代中又是恢复工厂的参加者。科学工作者一面研究工厂的历史，一面就收集了实际表现工厂发展的各个基本阶段的材料。

为说明工厂的历史，曾收集了产品模型、工作的錦旗，在工厂所得的大批文件証明工厂全体人員在社会主义建設和偉大卫国战争年代中英雄般的劳动。考察队得以和第一位紅色厂长布尔达切夫認識。在1923年的优秀厂长竞赛中，布尔达切夫同志得到二等獎。布尔达切夫同志贈給博物館说明工厂恢复过程的照片册。

著名的炼鋼工人切斯諾高夫，現今是馬丁爐車間工长，把他在1951年用来摺取第一炉上等鋼的勺子贈給博物館，他还贈送了鋼鉄工人用的眼鏡和無指手套。

著名的該厂軌鋼手都尔达諾夫，現在是一座軌鋼机的机长，把他做压延工时的工具和当了軌鋼車間工长还在穿著的工作服贈給博物館。

馬丁爐修理工作队队长基霍米劳夫贈了1929年工厂交給他的的一套工具，那时他是被派去帮助建立集体农庄的二万五千人中間的一个。基霍米劳夫同志在新建立的农业机器站里曾使用过这些工具。

下面講到去加希拉电力站作科学勘察的經驗。

去加希拉的四位科学工作者和电力站全体人員及站内的老工人建立了广泛的联系。由这些工人的建議举行了博物館工作者到加希拉市电力站的欢迎会。出席會議的在七十人以上。科学工作者說明博物館的任务和为了在陈列中反映按照全俄国家电气化委员会的列宁計劃建設的第一座电力站建設所需要的材料。在会上发言的有老工人，工厂的头一批建設者，他們中間很多人在那个时候还是文盲，而現在已能領導很重要的生产部門并且具有高度技术教育程度了。他們談到同列宁的会見以及列宁对建設工程的極端注意。弗拉基米尔·伊里奇帮助厂挑选熟練的干部，供应物資和技术装备，改善生活条件。

由于电力站老工人热烈的响应和領導方面的帮助，博物館科学工作者能够获得十分宝贵的材料。

劳动英雄普罗霍罗夫贈給博物館一些証件和一只刻着名字的表，这是他在1922年因为工作优良，由国民經济最高苏維埃給他的獎品。表盖上刻着：

“贈給加希拉第一個蘇維埃電力站的勞動英雄普羅霍羅夫·潘菲爾·尼岡諾羅維奇。”

最早的加希拉水電站建設者，工程師涅菲季也夫的女兒贈給博物館表現建設工程的條件的文件、照相册，還有她父親在工作中使用的測量儀器。

還收集了反映加希拉水電站全體工作人員在偉大衛國戰爭中和戰後時期的勞動的材料。

前面已經講過，除了科學考察及勘測外，博物館同時還在莫斯科的各個不同組織收集材料，例如：塔斯社、蘇聯對外文化協會、反法西斯委員會、蘇聯總工會等等。這許多材料反映了全世界爭取和平的鬥爭、國外勞動人民和蘇維埃人民的友誼、蘇聯給各人民民主國家的幫助等等。外國對我國國內大事的反應，以及國內政治大事等。收到人民民主國家的報紙、雜誌和資本主義國家的進步刊物及第十九次黨代表大會和其它事件的材料。蘇維埃婦女反法西斯委員會經常把她們收到的各國家的民主婦女團體的禮物贈給博物館。

博物館自個別私人（科學家、文化工作者、藝術工作者、作家、政府工作人員、生產革新者、老布爾什維克、十月革命參加者、國內戰爭和衛國戰爭參加者）和他們的家庭所得到的材料大大地充實了博物館藏品。其中有許多已經展出。

博物館還收到許多私人的著作、物品和文件等，如科學院院士卡馬洛夫、保格莫里茨、捷林斯基、溫因吉爾、貝當、維廉士、費爾斯曼、布爾丁科、古爾那柯夫、勃利茨克、克爾齊讓諾夫斯基等。材料中例如：學者親筆署名的作品、照片，獲得斯大林獎金證書，外國公共團體榮譽證書、勳章、獎章和許多說明科學先進代表們的活動的文獻，這些材料也證明了蘇維埃科學的發展及其對世界科學的巨大貢獻。

博物館還得到蘇聯煤炭工業部長華赫魯舍夫，黑色冶金工業部長古茲明，前駐法國大使多夫加列夫斯基等人的檔案材料。

博物館科學工作者也和作家聯繫，從他們那里得到許多珍品，例如：作家拉齊斯送來手稿以及用蘇聯各民族文字和外國各國文字出版的有其親筆署名的本人著作、各種不同的照片等等。愛倫堡贈來親筆署名的本人著作和表現他在偉大衛國戰爭期間的巨大的社會工作的許多照片和證件。內戰時期的

英雄，匈牙利作家馬丹·扎尔卡的家屬把他的私人物品及文件：勳章、亲笔簽署的書籍、他和作家尼古拉耶夫·奧斯特洛夫斯基的通信集、在内战中因战功而獎給他的馬刀，都贈給了博物館。

作家馬尔夏克、普諾娃、雷尔斯基、格拉特柯夫、特琴娜等把亲笔签名的書籍贈給博物館。

从苏維埃艺术家們收到的宝貴材料有：照片、音乐会节目單、人民演員瑪日唐諾娃和叶尔莫洛娃的地址等。

作曲家格利叶尔贈給博物館以亲笔签名的：本人創作的乐譜、照片和刊有艺术問題論文的杂志。有关苏联造型艺术史方面，画家卡茨曼和雕刻家美尔古劳夫的家屬都贈来材料。

博物館的科学工作者們和生产革新者建立联系，从許多人那里得到宝貴展品。

馳名全国的工业革新家保尔特盖維奇把亲笔簽署的关于介紹先进經驗的書、他用以作金屬高速切削的切削刀，以及中国工人贈給他的旗子，象征苏德友誼的标章贈給博物館。斯大林獎金得獎人貝柯夫贈給他所获得的榮譽証書、他到外国考察时的証件和外国朋友的礼物。斯大林獎金得獎人罗西斯基贈給加利勃耳斯达汉諾夫工厂用流水作业法为他制造出来的測微器。

П. Н. 安格林娜，Д. 加尔馬什以及別的生产革新家也贈来許多宝貴材料。

博物館在老布尔什維克，1905—1907年俄国第一次革命參加者，偉大十月社会主义革命及内战的參加者这許多人中間进行了巨大工作。

仅仅在1955年1年中就邀請1905—1907年革命在莫斯科、彼得堡、烏克蘭、烏拉尔、西伯利亞及伏尔加河流域等地的參加者开过六次会，这几次会中參加者超过二百人。他們中間許多同志写了詳細的回忆录，回忆录中有些事实是在文献中沒有記載，而对研究工作具有很大价值的。有些同志送給博物館一些当时的遺物：属于薩馬尔战斗組織的一員高勞斯吉萊夫同志的手榴彈；1905年时期暗探局印制的照片，烏拉尔义勇战斗队的炸彈模型等。老布尔什維克們同博物館保持着經常联系，时常来博物館訪問并帶來补充材料。

在列宁格勒，博物館工作人員和“阿甫罗拉”巡洋艦的海員們建立联系，因而从他們那里收到許多展品——从原先的指揮員保發諾夫那里收到一支手枪，那是当时苏联中央执行委员会給他的獎品，还有無沿帽上的小鈕扣，上面印着“阿甫罗拉”字样，从其他海員那兒得到当时連队用的鈔票、文件和照片。

1903年的黨員，原赤卫軍战士尼古拉叶夫同志贈給博物館一件他在当年向冬宮冲鋒时穿的皮短外套。

总起来說，前面叙述的例子只是博物館收集工作的一部分，但是通过这些例子对于收集工作的方法及成果可以获得一个概念。

在博物館館長和全体科学工作人員参加之下討論了考察队的总结。在博物館的学术委员会會議上提出的用收集的材料来补充展覽报告。

根据近几年来博物館收集工作的經驗，証明最有效的办法是和社会团体、直接参加革命事件的人們、国内生产革新者、先进学者、作家、和其他祖国各地著名人士建立联系。

博物館經驗証明和各部及主管机关、地方党組織、地方苏維埃組織、地方报纸編輯部、机关刊物保持联系具有極端重要的意义。

博物館收集来的材料使得陈列能够說明这样一些題目：党的领导作用，工农联盟，苏联各族人民的友誼；苏联工业生产的发展和农业的社会主义改造；能够說明文化和科学方面的問題，表現創造历史，建設新的社会主义社会人們的形象。

在博物館的收集工作中苏联革命博物館也还有一些严重的缺陷。可是每个博物館的考察队都丰富了博物館工作人員的經驗，并改善收集工作的方法，近年来所收集的材料使得博物館在苏維埃社会的历史方面創造出更有价值的陈列。

博物館藏品的組成、補充、登記 和調撥基本條例

俄羅斯蘇維埃聯邦社會主義共和國文化部修訂頒佈

本篇內收集有關俄羅斯蘇維埃聯邦社會主義共和國文化部系統各博物館藏品的補充、登記和調撥等制度的基本文件。

本篇收集的文件，都是俄羅斯聯邦共和國部長會議文教委員會和俄羅斯聯邦文化部在各個時期所頒佈，並遵照俄羅斯聯邦部長會議關於整頓博物館藏品的登記和保管的國家制度的決定而加以審訂的。

藝術博物館和繪畫博物館藏品的登記則按照蘇聯部長會議所屬前藝術委員會於一九五〇年所頒佈的關於藝術博物館的珍貴展品的登記和保管的指示進行之。

四個最大的國立博物館——歷史博物館、蘇聯革命博物館、蘇聯各民族的民族學博物館和文學博物館在進行藏品登記時，經俄羅斯聯邦共和國文化部同意，可與上述指示稍有出入。這些博物館的登記制度按文化部為各該博物館特准的藏品登記條例施行之。

俄羅斯聯邦文化部系統所有博物館的珍貴藏品的保管工作都應按照上述指示的第三章——“博物館珍貴藏品的保管”進行之。

一 關於博物館藏品的組成

俄羅斯蘇維埃聯邦社會主義共和國部長會議於一九四八年十月十四日以第三八九八號決議，責成各國立博物館發揮蒐集文化紀念物的主要收藏所的職能。國立博物館分為：1. 全蘇聯性的博物館；2. 共和國性的博物館；3. 地方性的博物館。

博物館的藏品分成基本藏品和科學輔助材料。

1. 博物館的基本藏品

集中在博物館中的物質文化和精神文化的紀念物原件，人民的創作和日常生活的物品，表徵着過去的历史、社會主義建設和我國在蘇維埃時期的改造的物品和文件，紀念物以及標志着我國的自然條件和天然富源的材料，組成博物館的基本藏品。

博物館的基本藏品是全民的財產，並且受國家的保護。

博物館的基本藏品的各種物件是研究我們歷史、經濟、文化和自然條件的原始資料，供為宣傳科學知識而建立的各种陳列之用。

在各專門性博物館（歷史的、革命歷史的、文學的、生物的、藝術的等等）的基本藏品中應包括符合于每一個博物館專業範圍的物質文化和精神文化的紀念物原件。

地志博物館的基本藏品應按符合于博物館的業務和結構的各个蒐集主題進行補充：

1. 有关本地自然條件的蒐集；
2. 有关革命前的歷史的蒐集；
3. 有关蘇維埃時期歷史的蒐集；
4. 藝術作品的蒐集。

在設有紀念性陳列組合的博物館中，應蒐集紀念物品進行補充。

在補充有关本地自然條件的採集品以及在鑑定和選擇自然歷史方面的材料時，應將下列材料列入基本藏品之內：

1. 古生物方面的材料（骸骨和其他已變為化石的動物和植物的骸骨，以及這些植物和動物的化石痕跡）；
2. 動物方面的材料（鳥獸標本、動物軀體標本、毛皮、骨骼、頭蓋和甲殼、干制的昆蟲、軟體動物的殼、鳥卵、混制的實驗標本、有关昆蟲和其他動物的生物學方面的藏品，以及生物學的研究對象：鳥窠、被動物界的害虫所傷害的植物和其他物體的標本，等等）；
3. 植物方面的材料（干腊植物標本、樹干的鋸段、種籽和干的果實、植

物的任何部分、干燥了的或保持水分的实验标本、被动物伤害的植物标本，等等）；

4. 本地矿层、矿石和矿物的标本、土壤标本、原生岩的标本；

5. 说明本地自然条件的原始的（真实的）摄影的、绘画的和制图的材料。

列入基本藏品之内的只能是那些经过科学鉴定、注明日期并附有关于该物件发现地点准确的必要的说明材料。

在采集自然历史的材料时，应当特别注意到以人类改造大自然方面的材料来补充自然部分的藏品，例如表现本地米邱林工作者们为丰富和保护本地的动物和植物而进行的活动（实行新的培植方法和培养新的动物品种和植物品种、利用有用的动物和植物、与有害的植物和动物作斗争，等等）的材料。

在确定某一种动物、植物等等的标本的数量时，应当根据各该博物馆保存这些标本的条件，标本的质量（完整程度），同时还要力求做到建立有关本地自然条件的最完备的藏品而就这一种动物或植物来说，则力求选择能反映它们在本地区内的分佈情况和变异性的一系列标本。

在补充有关革命前的历史和苏维埃时期历史的藏品时，以及在鉴定和选择有关本地历史、经济、生活和文化的材料时，应将下列材料列入基本藏品之内：

1. 发掘古墓、古城废墟、古代村落遗址等等所获得的，以及偶然发现的综合的考古文物、集品和个别的物品；

2. 民族学方面的收藏品和个别表现每个历史时期的经济、文化、民间创作和本地居民的日常生活，以及生产和社会关系的发展的物品：劳动工具、对本地方具有国民经济意义的工业和农业产品的样品、反映生产过程（从原料到制成品）的各种原料、半成品和制成品的样品、表现居民物质状况的最典型的物质纪念物（如伟大十月社会主义革命前统治阶级和劳动人民日常生活的物品和表现苏维埃人民物质福利的增长的物品）；

3. 关于各个著名历史事件（如一八八五年莫罗卓夫工厂的罢工、俄国第一个马克思主义组织的活动、一九〇五年的革命、伟大的十月社会主义革

命、偉大的衛國戰爭等等)的成組的和個別的紀念性物品;

4. 在科學或藝術的創作和發明過程中制成的、對研究建築藝術、技術的歷史提供有價值的史料的模型(如波波夫的傳達信號儀器的模型、波爾索諾夫的蒸汽機的模型等等);

5. 有巨大歷史意義的武裝鬥爭和軍事行動的紀念物: 武器、軍服、軍需品等等①;

6. 錢幣學方面的集品和特別有趣的個別物品(錢幣、勳章、紀念章)、印章(戳記和圖章)、紋章(徽章)、郵票等等;

7. 民間創作(彫刻、塑像、繪畫、鑄器、刺繡、織毯、印花布、花邊等等)的優秀作品;

8. 藝術作品的原件和臨摹品(油畫、黑白畫、版畫、彫刻、樂譜等等);

9. 有關蘇聯國民經濟、國家與法制、科學、藝術、文學、人民生活等等的歷史文物——手寫的和印刷的文件的原件;

10. 原稿、有作者手迹的古版書、珍本;

11. 成套的和個別的關於傑出的活動家們的生活和創作的紀念物品;

12. 反映社會生活中重要事實、事件、過程、現象的攝影材料原件(照片和照象底片)。

紀念性博物館的基本藏品應包括: 博物館所紀念的人物的個人物品和文件, 說明這個人物生活和活動時期的歷史情況的著作、物品和文件, 以及關於這個歷史人物的文學和藝術作品。

在紀念各個歷史事件的紀念性博物館中, 基本的藏品應用表現事件本身以及這個事件發生時的歷史情況的各種物品和文件的原件來補充。

2. 科學輔助材料藏品

屬於科學輔助藏品的有:

1. 博物館為陳列需要而制作的各種材料(圖表、圖解、統計表、圖樣、

① 在將上述的物質紀念物列入博物館的基本藏品時, 應取得內務部有關單位的同意。

石膏塑型、模型等)①；

2.大量出版的印刷材料(例如宣傳画、廣告、傳單等)的復本以同樣的材料二、三份收入博物館的基本藏品；

3.大量翻印的照片；

4.不耐保存的农作物、漿果果实、蕨等的標本、容易變質和需要經常替換的自然界的陳列品；

在個別情況下，有些科學輔助材料也可以具有作為永久保存的和精神文化紀念物的性質(例如大量出版的個別出版物可以成為目錄學的珍品或具有科學史料的特殊意義)。在這種場合，那些輔助材料就應轉入博物館的基本藏品之內。

二 博物館對具有收藏意義的成組的和個別物品的補充和購買程序

為了保證博物館的研究、陳列和群眾文化教育活动的高度科學水平，必須系統地進行充實博物館的基本藏品的工作。

為了完成這個任務博物館應：

1.進行科學考察工作並派遣工作人員出外蒐集陳列品；

2.向國家和社會的企業、機關、團體和個人購買或接受它們所贈予的各種具有收藏意義的材料；

3.用預算所規定和批准給博物館的撥款，按照專題陳列計劃定購各種造型藝術作品(根據預定的科學研究工作來定貨)；

4.經俄羅斯蘇維埃聯邦社會主義共和國文化部的許可，以重複的和不属于本博物館專業範圍的物品與其他博物館進行交換；

博物館的基本藏品的補充工作應有系統地進行，並應預先訂入博物館工作計劃內。

① 在科學發明或藝術創作過程中製造成的、並成為以後的生產或建築的藍本的模型(例如巴仁諾夫所設計的克里姆林宮的模型等等)應屬於博物館的基本藏品。

為了有目的地充實博物館的藏品，應根據陳列的需要和博物館現有藏品的情况來制定一個為期三—五年的藏品補充遠景規劃。

俄羅斯蘇維埃聯邦社會主義共和國文化部直屬採購委員會條例

1. 採購委員會的任務是：

1) 從陳列在各種展覽會上的、在國家家的畫廊中的、博物館向藝術家們訂購的、由各藝術團體和藝術家們推薦購買的、以及在古物商店和寄售商店里發現的和收藏家們所有的各種具有高度藝術水平的油畫、黑白畫、雕刻和實用藝術品原件中為俄羅斯蘇維埃聯邦社會主義共和國文化部所屬各共和國和地方的博物館進行審查、估價並推薦購買供陳列之用。

2) 審查各州（邊區）文化局和各自治共和國文化部關於為博物館購買本地藝術家們的作品的要求；審查由俄羅斯蘇維埃聯邦社會主義共和國文化部各地方機關估價和推薦購買的價值在三千盧布以上的藝術作品和實用藝術品，以及共和國所屬各博物館關於購買價值在三千盧布以上的陳列品的請求；

3) 審查共和國所屬各博物館關於定購陳列所需的主要藝術作品的請求，以及上述的作品的驗收和估價。

2. 採購委員會由委員會主席一人，副主席一人和委員會委員若干人組成。

3. 採購委員會的主席、副主席和委員均由俄羅斯蘇維埃聯邦社會主義共和國文化部長任命。

4. 推薦給各博物館購買的貴重物品的選擇和估價應經採購委員會委員公開表決，多數通過，並記載在有關的議事錄上。

委員會的決議必須有採購委員會全體委員三分之二的法定人數出席會議，並必須有有關的造型藝術部門的專家參加時方為有效。

在會議上對藝術作品進行討論和估價時，作者和物品所有者不參加。

採購委員會有權吸收專家以備諮詢和鑑定所購買的作品。

5. 採購委員會關於貴重的博物館藏品的購買和估價的決議應由俄羅斯蘇維埃聯邦社會主義共和國文化部副部長批准。