

彩色摄影250问

彩色摄影 250 问

韩福桂 译

辽宁美术出版社

责任编辑：熙 方

封面设计：金 明

版式设计：郭治国

彩色摄影 250问

*

辽宁美术出版社出版

(沈阳市民族街二段3甲6号)

辽宁省新华书店发行

建平县印刷厂印刷

*

开本：787×1092 1/32 印张：12³/₄ 彩页：12

印数：1—47,000

1986年10月第1版 1986年10月第1次印刷

统一书号：8161·0851 定价：3.10元

译 者 的 话

本书译自法国保尔·蒙代尔摄影—电影出版社出版的《彩色摄影250问》(增订第四版)。原著在法国是一本畅销书,它基本上回答了彩色摄影所涉及的问题,受到读者欢迎,故而反复再版。

当前,彩色摄影在中国方兴未艾,无论是专业摄影工作者还是业余摄影爱好者,在实践中都经常碰到一些问题,有些情况和本书所述内容相似。相信广大读者会从这本译著中找到问题的答案或得到某种启示。本书如能对读者的摄影活动有所裨益,译者当感到极大欣慰。

本书翻译时有所删节,限于译者水平,谬误在所难免,恳请读者批评指正。

一九八四年八月 于沈阳

AB6 64 107



1 | 4
2 | 5
3 |

1. 勤劳 M·吉罗宾 摄

使用柯达 25 型彩色反转胶片和 50mm 延长接圈。

2. 蝶恋花 J·杜马 摄

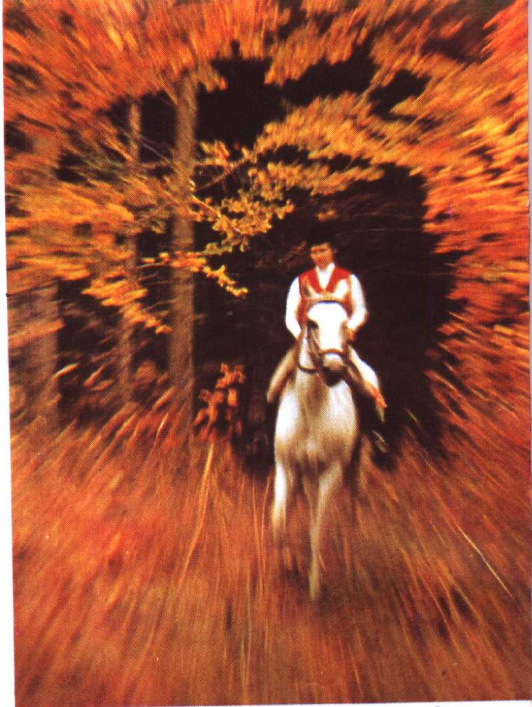
3. 小憩 J·齐默尔曼 摄

4. 海葵 C·卡利埃 摄

5. 鱼子 C·瓦里哀 摄

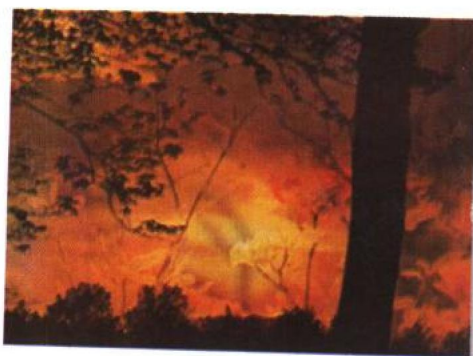
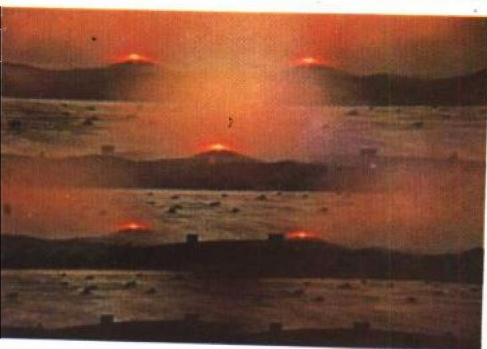
1. 迎着朝阳 雅克·于丹 摄

使用艾克塔 200 型彩色反转胶片，
快门速度 1/15 秒，光圈 f/8，90mm



1 3
2 4

1. 迎着朝阳 雅克·于丹 摄
使用艾克塔 200 型彩色反转胶片，
快门速度 1/15 秒，光圈 $f/8$ ，90 mm
镜头，逆光摄影。
2. 晨光 雅克·于丹 摄
使用艾克塔 200 型彩色反转胶片，
快门速度 1/2 秒，光圈 $f/22$ ，45/90
mm 变焦镜头，逆光摄影。
3. 骑马散步 J·布里盖 摄
使用变焦镜头，在曝光过程中转动
变焦环拍成。
4. 吼叫 A·伊泽利·舒茨 摄
使用柯达 25 型反转彩色胶片，快门
速度 1/15 秒，光圈 $f/8-11$ ，85/205
mm 变焦镜头。曝光瞬间，镜头从
最短焦距向最长焦距变化。



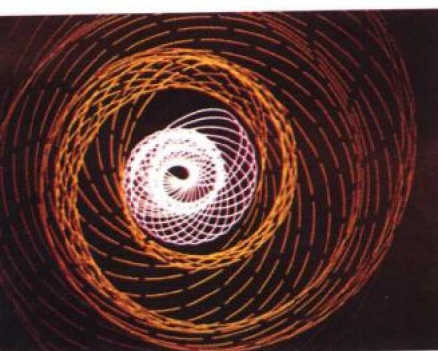
1
2 4
3

1. 希望之光 R·法塞尔 摄
背景为充满彩霞的天空，近景处矗立一个十字架，这唤起了信徒的灵感，他用硬物擦划胶片，人为地制造一个“太阳”。

2. 落日余辉 贝尔纳·迪塞尔 摄
使用多棱镜造成五个影象，由远至近，余辉渐弱。

3. 怀念在热那亚的日子
塞尔日·希拉克 摄
使用多棱镜拍摄。

4. 晨曦 J·M·布鲁伊 摄
两张底片迭印：一张在多云的天空背景上表现树影；另一张在过度曝光的浅背景上表现花草。



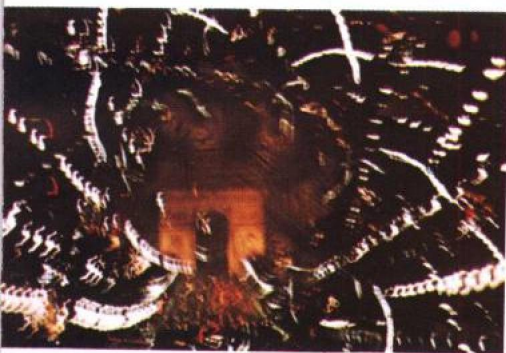
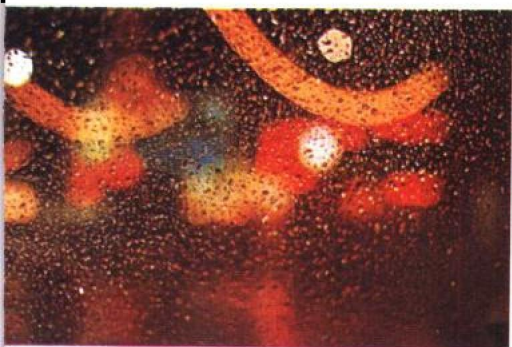
1. 飞碟 N·E·G 舒莫尔 摄
使用柯达25型彩色反转胶片，速度10秒，光圈f/5.6。

2. “海螺壳” C·保尔 摄
摆锤轨迹一两次曝光，每次隔着不同颜色的玻璃纸。

3. 都市之夜 维里·海尼格 摄
用两次曝光迭印拍摄技术制成：第一次曝光时拍摄静止的夜景，第二次曝光时通过旋转相机拍摄出同心的彩色光环。

4. 秋 瓦扬 摄
迭印技术：在黑纸板上剪一个圆孔，将黄叶衬在黑纸板后面，黄叶前面放置一枝铁线莲花，然后把它们置于玻璃窗后，使用柯达11型彩色负片，以15秒速度和f/16光圈进行拍摄。

5. 斗牛场 C·德圣西尔 摄
使用柯达25型彩色反转胶片以鱼眼镜头拍摄。



1 | 3
2 | 4

1. 雨夜 约瑟夫·彼得 摄

使用艾克塔 200 型彩色反转胶片，速度 1/60 秒，光圈 $f/5.6$ 。拍摄时，镜头前有落上雨滴的车窗玻璃。

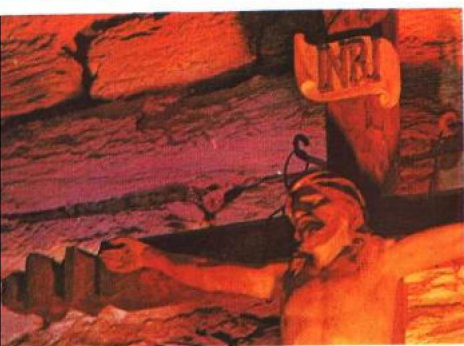
2. 爱丽舍大街之夜 P·吉罗索 摄

使用柯达 25 型彩色反转胶片，300 mm 望远镜头。快门打开，连续进行 8 次曝光，每次曝光时相机转动 45° 角。第一次曝光持续 3 秒，其余每次曝光持续 1 秒。

3. 雨中小景 B·昂古斯 摄

使用艾克塔 64 型彩色反转胶片，速度 1/60 秒，光圈 $f/4$ 。

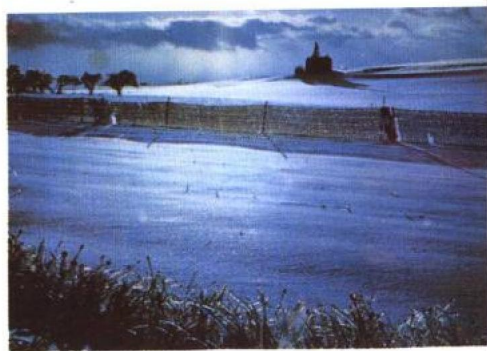
4. 日全食食甚之前 R·拉蒂高 摄

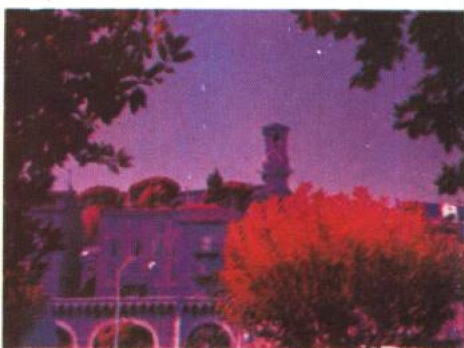
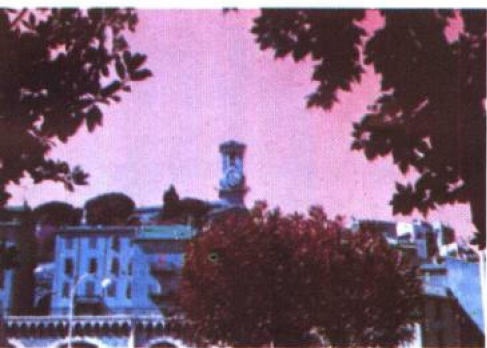


1/2

1. 耶稣像 R·朗泰尔莫 摄
使用开放闪光技术。在快门打开时，
用罩有不同颜色玻璃纸的闪光灯在不同
角度上闪光。

2. 雪原 J·P·姆尔菲 摄
拍摄同一风景时，只须加用不同滤
光镜，就可以得到这样的效果：三
张照片好似在一天的不同时刻拍摄的。

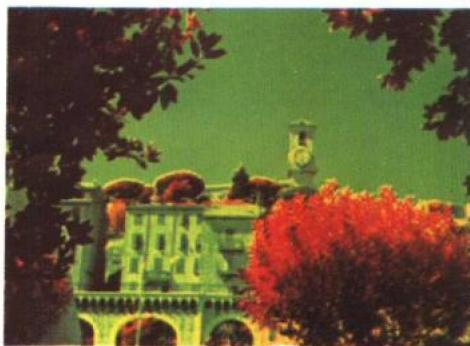


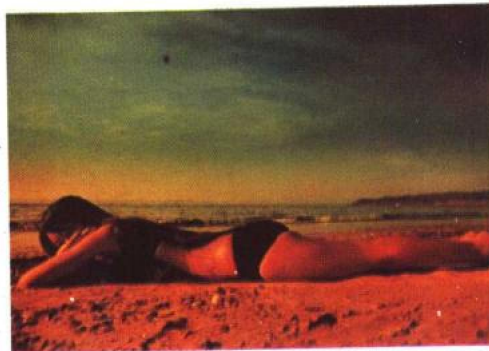
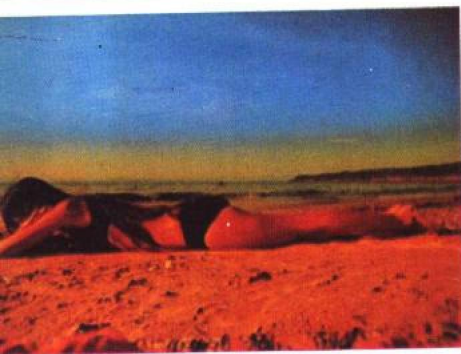


1|3
2|4
5

夏纳风光 让·拉穆莱 摄

1. 使用柯达 25 型彩色反转胶片，不加用滤光镜；
2. 使用艾克塔红外线彩色胶片，不加用滤光镜；
3. 使用艾克塔红外线彩色胶片，加用黄色雷登 12 号滤光镜；
4. 使用艾克塔红外线彩色胶片，加用绿色雷登 58 号滤光镜；
5. 使用艾克塔红外线彩色胶片，加用红色雷登 25 号滤光镜。





1. 戛纳一角 让·拉穆莱 摄

左图 使用柯达 25 型彩色反转胶片，不加用滤光镜；

右图 使用柯达 II 型彩色负片，加用偏振镜。

2. 托卡德罗宫一角 让·拉穆莱 摄

左图 使用柯达 64 型彩色反转胶片，速度 $1/125$ 秒，光圈 $f/11$ ；

右图 使用艾克塔 200 型彩色反转胶片，速度 $1/250$ 秒，光圈 $f/11-16$ 。

3. 日光浴 J·于丹 摄

左图 使用艾克塔 64 型彩色反转胶片，加用 Cromo filter 型 $\frac{B2}{T1}$ 号彩色递减式双色滤光镜，速度 $1/125$ 秒；

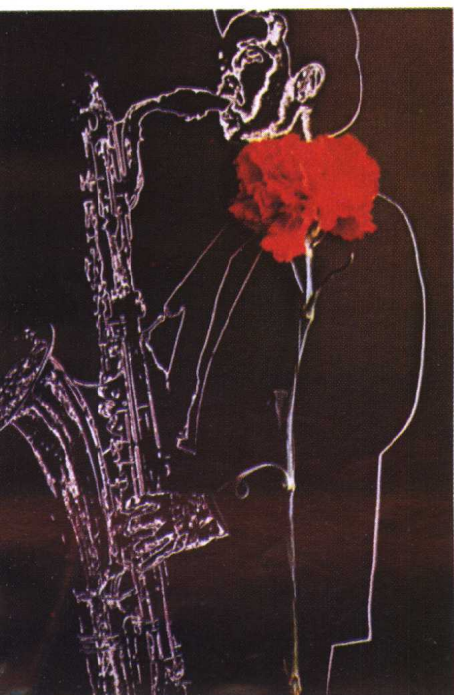
右图 使用艾克塔 64 型彩色反转胶片，加用 Cromo filter 型 $\frac{E1}{T1} + \frac{G1}{T1}$ 号彩色递减式双色滤光镜，速度 $1/125$ 秒。

$$\frac{1}{\frac{2}{3}}$$



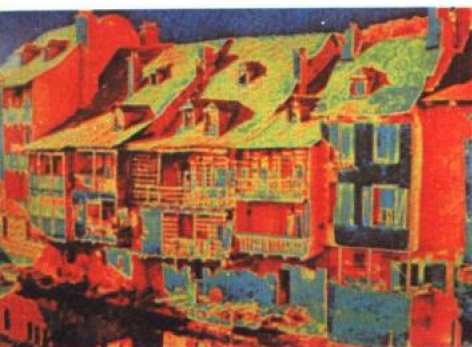
1. 路灯 塞尔日·希拉克 摄
利用迭印技术，使用艾克塔64型彩色反转胶片。

2. 独奏 P·L·马丁 摄
反转显影黑白照片，放大规格为50×60cm，照片上放置一朵红石竹花。然后，利用柯达25型彩色反转胶片进行翻拍。



3. 渔夫 罗伯特·克拉维 摄
两张底片迭印：一张表现沙滩上行走的渔夫，另一张为蓝色背景。

4. 希望 多米尼克·杜雷 摄
使用“KENKO”牌十字镜，造成光线闪烁效果。



1. 窗玻璃 R·朗泰尔莫 摄
使用柯达 25 日光型彩色反转胶片。

2. 色彩研究照片 R·高迈 摄
利用反转显影。

3. 色彩研究照片 R·高迈 摄
利用反转显影。

4. “泛光的水洼” R·高迈 摄
在偏振光下对矿物结晶体进行
显微摄影制成的照片。

5. 斗牛 让·比塞 摄

利用艾克塔彩色胶片进行反转显影。在大反差柯达（里）斯胶片上放置一个黑色遮挡，然后利用柯达彩色反转胶片进行复制。

6. 威尼斯风光 让·比塞 摄
方法同 5。

1	4
2	5
3	6



1. 甘蔗工人 B·吉哈德 摄

2. 吸土耳其水烟袋的人

J·马蒂奥 摄

3. 桦树 让·比塞 摄

在艾克塔彩色胶片上进行反转显影。将黑色遮挡置于高反差的柯达里斯胶片上，然后进行复制，复制时使用柯达25型彩色反转胶片。



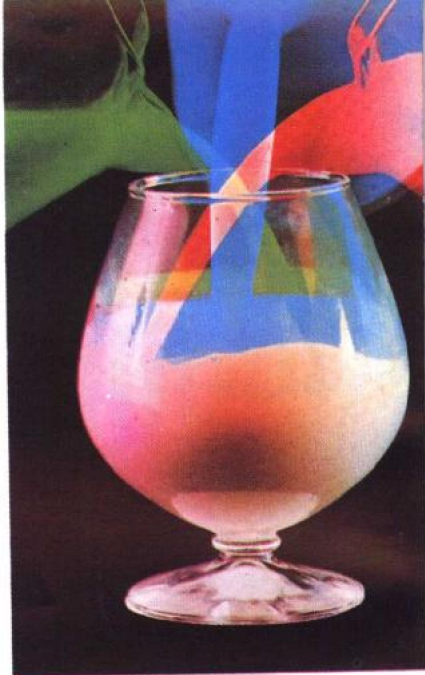
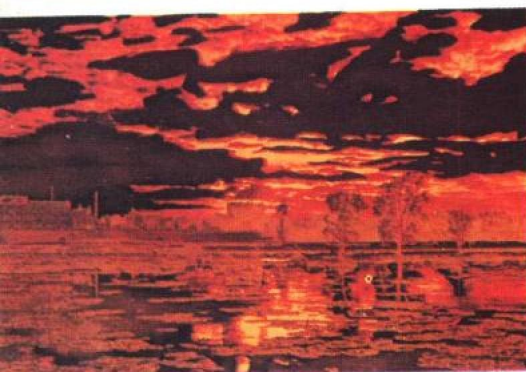
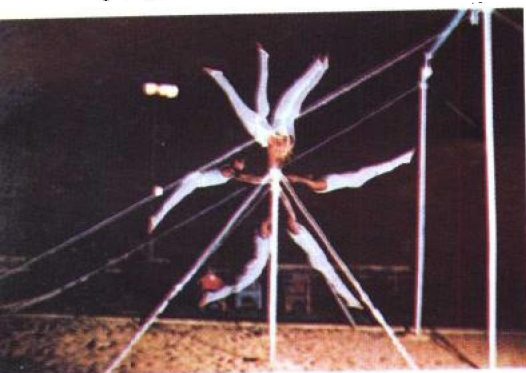
4. 雨中的威尼斯 A·布涅东 摄

利用普鲁斯-X (Plus-X) 胶片制成原始负片，然后在柯达里斯胶片上进行色调分离。

在柯达彩色胶片上制成最终影象，使用雷登牌滤光镜。

1	4	5	7
2		6	8
3			

6. 荧光物体 E·杰克 摄
 7. “舒广袖” G·德尔瓦西奥 摄
 将黑白照片放大至 $30 \times 40 \text{ cm}$ ，然后使用 105 mm 镜头罩上橙色滤光镜翻拍成透明正片。继续复制两次，使颜色分解，只剩下橙色调。
 8. 上工去 Y·卡泽那夫 摄



1. 杂技表演 M·纳吉夫 摄

使用频闪摄影法制成。拍摄时使用两台带有延长电缆的电子闪光灯频闪照明，当演员经过不同角度时，对同一胶片进行多次曝光。

2. 罗亚尔河之冬 J·比亚尔 摄

用“等密度”晒印法处理黑白原始底片。选择的负片是用柯达里斯·奥托胶片制成的。

3. 母鸡 J·巴鲁蒂 摄

透过三个不同颜色的滤光镜对同一胶片进行三次曝光。

4. 牛奶杯 B·哈里斯 摄

往杯中连续倒三次牛奶，利用电子闪光灯透过绿、蓝、红三个滤光镜进行三次曝光。这样，在三股牛奶交叉处，呈现白色。这是颜色的加色合成法的明证。

5. 掌上明珠 J·R·于贝尔 摄

三次迭印拍摄：姑娘剪影用逆光拍摄，手掌剪影也用逆光拍摄，然后透过雷登 25A 号滤光镜（红色）拍摄太阳，使整体变得色彩绚丽。

