

何子贞

临石门颂



何子贞临石门颂

上海书店出版

(上海福州路401号)

新华书店上海发行所发行

上海影印厂印刷

开本787×1092毫米 1/16 印张3 1/4

1989年5月第一版 1989年5月第一次印刷

印数 00001—10000

ISBN 7-80569-090-1 / J·27

定价 1.25 元

出版说明

何绍基（一七九九—一八七三），字子贞，号东洲，晚号猿叟，别号东洲居士、猿臂翁。湖南道州（今道县）人。清道光十六年进士，官编修、四川学政等。通经史、小学，长于诗文，论诗推重苏轼、黄庭坚，对金石书画均有所长，但书名最著。书宗颜真卿，上自周、秦、两汉古篆籀，下至六朝南北碑，无所不习，尤得力于《张黑女墓志》，他的书法能取各家之长，融会贯通，取精用宏，所以能卓然成家。晚年攻篆隶，自课甚勤，其子何维朴曾云：“父……庚申（为一八六〇年）归湘，主讲城南，隶课仍无间断，而于《礼器》、《张迁》两碑用功尤深，各临百通。”

石门颂，全称《司隶校尉杨孟文颂》。东汉隶书摩崖石刻，石刻额字为《故司隶校尉犍为杨君颂》。建和二年（一四八年）刻于褒斜道（今属陕西）石门崖壁上。此碑用笔纵恣，雄健舒和，结体洒落自然，奇丽多姿，素有隶中草书之称。

子贞临此碑，行笔道劲，顿提有力，圆浑劲挺，点画随笔势俯仰变化，结体寄欹侧于平整之中，寓疏秀于严密之间，所临婉和而韵雅雍雍有东汉风度，在书法界产生深远的影响。

隹

立

躬

川

川

澤

園

澤

有

定

股

所

川	通	注
其	余	川
澤	皆	有
南	之	所

隆

達

充

八

益

高

方

域

祖

所

爲

受

命

道

出

興

由

覲

於

子

人

中

中

秦

連

𠂔

𠂔

寔

詆

子

肅

簫

丰

位

預

塗

路

隨

通

齒

團

堂

難

旨

光

更

復

凡

此

四

道

灰

高

尤

艱

至

於

永

平

其

通	書	有
石	開	四
門	余	丰
中	鑿	諸

遭

夷

染

元

管

斷

二

殘

絕

西

檣

子

曲

則

午

汜

縣

復

顛

峻

循

下

屈

上

則

寫

阿

人

輸

源

冥

泐

泥

願

平

常

蔭

石

确

鮮

相

瞽

晏

距

臨

木

磨

危

槍

心

輕

易

寒

騎

履

空

滯

尾

輿

曷

毒	齊	弗
螭	狩	前
末	虵	惠
秋	蛭	去