

教育部《普通高中语文课程标准》指定书目

The background of the title area features a soft, painterly illustration of a landscape with green hills and a bright, glowing sun or light source on the right side. A white dove is depicted in flight in the upper right corner.

高中生
必读名著
32部

导
读

主编 李炳海

GAOZHONGSHENG 32 BU BIDU MINGZHU DAODU

Masterpiece

吉林文史出版社

教育部《普通高中语文课程标准》指定书目



高中生
32部
必读名著



GAOZHONGSHENG 32 BU BIDU MINGZHU DAODU

Masterpiece

吉林文史出版社

图书在版编目(CIP)数据

高中生 32 部必读名著导读/李炳海主编. —长春: 吉林文史出版社, 2003. 8

ISBN 7 - 80626 - 938 - X

I. 高... II. 李... III. 文学欣赏 - 世界 - 高中 - 教学参考资料 IV. G634.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 058104 号

Gaozhongsheng Sanshierbu Bidumingzhu Daodu
书 名 高中生 32 部必读名著导读
主 编 李炳海
责任编辑 周海英 于 涉
出版发行 吉林文史出版社(长春市人民大街 4646 号)
印 刷 长春市第十一印刷厂
开 本 850 毫米×1168 毫米 32 开本
字 数 370 千字
印 张 16.75 印张
印 数 1 - 10 000 册
版 次 2003 年 8 月第 1 版 2003 年 8 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 7 - 80626 - 938 - X/1·240
定 价 22.00 元

前 言

2003年,教育部颁布了《普通高中语文课程标准》,指定了32部高中生课外读物,本书就是为配合高中师生更好地阅读这32部古今中外名著而编写。它一方面为广大高中生指明欣赏解析这些作品的基本要领,同时,也为高中语文教师指导学生课外阅读提供参考,是一部对高中师生都适用的助学读物。

这部导读由以下几部分组成:

一、作者生平。介绍作者的自然状况,生平经历及主要著述。在此过程中,尽量用生动精练的文字勾勒出作者的人生经历,反映出作者的个性特征及擅长。同时,对于列入课外阅读作品的流传情况作适当的说明。

二、创作背景。这部分的内容既要说明所涉及作品创作的时代背景,又要交待作者在创作该作品时的自身状况及创作过程,指出二者之间的交汇点。尽量避免对创作背景作一般性地介绍,而是要真正揭示作品产生的社会根源以及作者从事这部作品创作时的生存状态、思想趋向、成书过程中的相关事实,是进行创作背景的历史还原。

三、人物简介。小说、戏剧、传记和对话类作品均设此项。所介绍的是作品涉及的主要人物,指明他们的身份、与其他人物的关联,以便于高中师生及广大读者对作品人物的把握。

四、故事梗概或基本内容。小说、戏剧介绍故事梗概,其他作品则叙述该书的基本内容。如果一部书涉及几部作品,则分别对各部作品加以介绍。

五、作品解析。这是导读的核心和主体,也是最能反映这部阅读辅助书籍水平的内容。我们力求避免一般化的泛泛而论,尽量找出较多

的解读作品的切入点,通过选择新的视角,把广大读者带入作品所营造的绚丽多彩的艺术世界。广大师生通过阅读作品解析可以改变惯常的思维模式,突破陈旧僵化的解读范型,把作品当作一个有机的整体加以把握,在丰富多彩的艺术天地里纵横驰骋,培养自己的想象力和创造力。在进行作品解读时,除了必要的理论概括,还特别重视体验,领悟等因素的作用,努力作全方位的审视。为了方便阅读,这部分内容都选用几个醒目的标题,从不同侧面对作品加以展示。在论述具体问题时,还摘录了作品的精彩片断。

六、问题与思考。大部分作品提出十方面的问题,这些问题富有启发性,是解读作品的重要切入点。所提的问题和作品解析的内容既有关联,又有分工,尽量避免重复。有些问题采用练习题的形式,摘录作品的精彩片断供读者分析,以加深对作品的理解,调动广大师生阅读原著的积极性,培养科学的解读方法,所提问题具有较大的覆盖面,以使读者对作品有全面的把握。

本部导读的主要阅读对象是高中师生,因此,在具体行文过程中尽量深入浅出,通俗易懂,不故作艰深之语,不用晦涩的语言进行表述。

我们期待这部导读能够为广大师生提供更多帮助,成为深受读者欢迎的阅读参考书。

李炳海

2003年6月

目 录

论语通译	1
孟子选注	15
庄子选译	25
三国演义	42
红楼梦	58
西厢记	73
呐喊	92
鲁迅杂文选	107
子夜	130
家	147
茶馆	160
边城	183
雷雨	202
女神	216
朱自清散文选	230
谈美书简	250
尘埃落定	266
哈姆雷特	287
堂吉诃德	302
歌德谈话录	319
巴黎圣母院	332
欧也妮·葛朗台	345
匹克威克外传	361
复活	378
普希金诗选	391

泰戈尔诗选	408
莫泊桑短篇小说精选	427
契诃夫短篇小说精选	446
欧·亨利短篇小说精选	469
高中生必背古诗文四十篇	491
老人与海	497
语文常谈	511



论语通译

徐志刚〔译注〕

作者生平

从草民布衣到文化传播的使者

孔子（公元前551～前479）名丘，字仲尼，春秋末期鲁国陬邑（今山东曲阜东南）人。儒家学派创始人，我国古代政治家、思想家、教育家，中国及世界文化史上影响很大的人物之一。孔子出身于没落贵族家庭，幼年生活贫困，早期仕途不得志，曾做过“委吏”（管理仓库）和“乘田”（放牧牛羊）一类小官。由于他发愤为学，博学多能，三十岁以后长期聚众讲学，开我国私人讲学之先风，成为文化传播的使者。相传弟子前后多达三千余人，其中著名者七十余人。他五十岁任鲁国司寇（管司法），因对执政者不满，很快去职。后与门人周游，宣传其德政教化的思想，到过卫、陈、蔡、郑、楚等国，终不见用。晚年返鲁，专心从事古代文献《诗》、《书》等的整理传播，删定了中国第一部编年史《春秋》。七十三岁逝世。《论语》记载了孔子及其部分弟子的言行，是孔子死后由弟子及再传弟子纂录而成。内容非常丰富，涉及哲学、政治、伦理、教育、文艺等诸多方面，是儒学最主要的经典，也是后人了解孔子、研究孔子学说最可靠的原始材料。成书约在战国初年，到汉代出现了《鲁论语》、《齐论语》、《古文论语》三种版本，后经东汉末郑玄汇总编校成新本流传。后世注释有三国何晏《论语集释》、南北朝皇侃《论语义疏》、宋代邢昺《论语注疏》、朱熹《论语集注》、清代刘宝楠《论语正义》、今人程树德《论语集释》、杨伯峻《论语译注》等。《论语》是解读中国传统文化的一把钥匙，其影响早已越出国界，遍及西方乃至世界。



创作背景

在社会变革中延续失落的文明

孔子所处的春秋末期，是中国奴隶制与封建制交替的大变动时期，当时周室衰微，诸侯割据。地方势力彼此吞并攻伐，社会、政治的统一与和谐尽失。针对这种混乱动荡，有许多人提出不同的解决方案，各种修身治国的思想、哲学思想随之产生，出现了百家争鸣的局面。

孔子自命为救世者，志向很大。他的祖先是宋国贵族，父亲叔梁纥曾做过鲁国大夫，但家境已衰落。孔子三岁丧父，幼年生活贫贱，加上父母婚姻不合当时礼制，常遭奚落，养成了谨慎小心的性格，很敏感，很善于应付别人，并习惯于遇事有所思索。他生活在保留有浓厚周文化传统和丰富典籍的鲁国，耳濡目染，从小就喜欢学习礼仪，并能不耻下问，吸收不同人的特长，逐渐成了博学多能的人；但推崇先代典籍，也决定其思想趋于保守。孔子在政治上属于改良性的人物。他站在贵族的立场上，对从原始巫术礼仪演化而来的、辅助贵族统治的“周礼”采取了坚决维护的态度，希望借助周礼重新建立井然有序的统治制度。为了推行自己的政治主张，他奔波一生，好学不厌，诲人不倦，在后代知识分子的身上，常常可以看到他思想、性格的投影。然而，历史已无情地击碎了封建贵族奉若神明的“周礼”，在“礼崩乐坏”的局面到处出现的情况下，单纯用强制手段使人们遵守和履行“周礼”已是不可能的，于是孔子创造性地采取了以“仁”释“礼”的办法，说明“礼”是根植于人的本性的，是每一个人都应该而且能够实行的东西。孔子的仁学即由此产生。这种仁学，在历史注定了只能在最卑劣的贪欲所激起的最残暴的斗争中前进的春秋时期，当然是保守倒退不可实现的，甚至是幻想。孔子曾被同时代的人嘲笑，被看做是一个“知其不可而为之”的迂阔人物。但更重要的是，孔子的仁学明显地保留和发扬了早期奴隶制社会中还残存着的氏族公社时代才有的原始人道主义和博爱精神。这较之于在历史的前进中有其必然性和合理性的贪欲和残暴来说，无疑是美好而崇高的。而且从人类的长远发展来看，他对人类进步所具有的思想上的意义和价值也将随历史而长存。



人物简介

仪态万方的群贤集

颜回——字子渊，通称颜渊，颜繇之子，鲁人。小孔子三十岁。家境贫寒而高尚，聪明好学，德才出众，是孔子最为器重的学生。

仲由——字子路，也称季路，性好勇而果断，曾在鲁国与卫国任重要职务，是孔子忠实的学生，与孔子关系非常密切。

端木赐——字子贡，卫人。小孔子三十一岁。聪敏善辩，忠于孔子，是当时经营商业的能手与出色的外交家。孔子器重他仅次于颜回。

曾参——字子舆，鲁人。小孔子四十六岁。注重修身，传说著有《孝经》和《大学》。孟轲是他的再传弟子。

有若——字子有，鲁人。小孔子四十三岁，一说三十三岁。曾提出“百姓不足，君孰与足？百姓足，君孰与不足”等著名论点，阐述发挥了孔子思想。

曾点——字皙，曾参之父，与儿子同师孔子。举止超逸，见解恬淡洒脱，曾为孔子赞许。

冉求——字子有，鲁人。小孔子二十九岁。曾为季氏宰。善于处理行政事务，办事小心。曾因过分帮助有钱有势的人而受到孔子批评，但对孔子始终尊敬、推崇。

卜商——字子夏，卫人，小孔子四十四岁。善于思考问题，擅长文学。曾提出“学而优则仕，仕而优则学”等著名论点。曾任魏文侯师。

颛孙师——字子张，陈人。小孔子四十八岁。聪明好学而有些偏激自负。孔子死后，自立门户，创立“儒家八派”之一“子张之儒”的儒学流派。

言偃——字子游，吴人。小孔子四十五岁。擅长文学，实践孔子礼乐之治。孔子死后，是其学说的著名传人之一。

公西赤——字子华，通称公西华，鲁人。小孔子四十二岁。爱好学习礼仪，主持典礼，孔子认为他是能称职的。

宰予——字子我，鲁人。长于言辞，但思想行为不够严谨，曾使孔子失望。后任齐国大夫，因参与政变事件被杀。

冉耕——字伯牛，鲁人。以德行著称，孔子甚为器重。后不幸患麻风病而死，孔子十分痛惜。

樊须——字子迟，通称樊迟，齐人。小孔子四十六岁。曾协助冉求打败

齐国军队，立有大功。

司马耕——字子牛，宋人。性情急躁，曾叹息自己没有兄弟，以“司马牛之叹”留名于世。

故事梗概

智者的谆谆教诲

《论语》是儒家的主要经典著作。全书共 20 篇，每篇取第一章中的两字或三字为篇名，如《学而》、《为政》、《公冶长》等。论语是“语录”的汇集，约由五百则左右的短文构成。作为语录体散文，《论语》主要记言。其中多半是简短的问答和对话，内容广泛涉及哲学、政治、伦理、教育、文艺等诸多方面。语言精练却含义深刻，至理名言随处可见。其中许多言论闪耀着不朽的光辉，在古代思想史、文化史、教育史上影响卓著，无论修身、治国，还是为学、处世都能从中获得启迪。它对中国传统文化和国民性的形成有不可估量的作用。

《学而》篇第一，共十六章。主要记述孔子谈论务本的道理，引导初学者入道德之门。

《为政》篇第二，共二十四章。主要记述孔子谈论治理国家的道理和方法。

《八佾》篇第三，共二十六章。主要记录孔子谈论礼乐之事。本篇所载，关于礼的内容居多。认为大凡国家的外交、内政，或是社会、家庭生活，都有应遵守的规范——礼。

《里仁》篇第四，共二十六章。主要记述孔子谈论仁德的道理。本篇前七章所讨论的，都是与“仁”有关的事情。孔子以为：“仁”应该是人的最高德性。而他最努力要做的，也就是建立起“仁”在人心中的崇高地位。

《公冶长》篇第五，共二十七章。主要记述孔子弟子谈论古今人物的贤否得失。本篇几乎都是评论人物的记述。

《雍也》篇第六，共二十八章。主要记述孔门弟子的言论及行动。

《述而》篇第七，共三十七章。主要记录孔子谦己诲人之辞及其行事之实。

《泰伯》篇第八，共十一章。主要记述孔子、曾子之言及对古人的评说。本篇三到六章，记载曾子的话；十八章到二十章，则是孔子对尧、舜、禹的赞语：这些在后世都成为引人注目的名言。

《子罕》篇第九，共三十一章。主要记述孔子论学的内容及孔子不肯轻

易说的话、做的事。

《乡党》篇第十，共二十七章。记录孔子平日之言行及生活习惯。本篇和其他篇章不同，篇中多为孔子日常生活记录。很少记载他所说的话。从本篇中，我们可以看出当时“礼”的具体内容。也有一说，认为此篇以记述“礼”的一般性规定占大部分，而不是完全对孔子一人的记录。原篇为一大章，但为方便读者起见，一般都将其分为十七节左右，以供人阅读。

《先进》篇第十一，共二十六章。多记录孔子评弟子贤否。本篇最后一章，是以孔子为中心，而由子路、曾皙（曾子之父）、冉有、公西华四人，各自说出个人的理想与抱负，共有三百一十五字，在《论语》中是最长的一章。

《颜渊》篇第十二，共二十四章。主要记录孔子教育颜渊等学生为仁、为政及处世的道理方法。此篇以颜渊（颜回）问仁为第一章，仲弓问仁为第二章，司马牛问仁为第三章。

《子路》篇第十三，共三十章。主要记录孔子教育子路等学生做人、为政的道理。

《宪问》篇第十四，共四十四章。主要记述孔子及其弟子谈论修身、做人的道理。这是孔子周游列国时，与其国君或臣下间，较引人注目的问答记录，其中多为对历史性人物的评估。本篇中，孔子对隐者的评语也颇著名。

《卫灵公》篇第十五，共四十二章。主要记述孔子及其学生周游列国中谈论的以仁德治国的道理，如“当仁不让于师”；“有教无类”；“辞，达而已矣！”。

《季氏》篇第十六，共十四章。主要记述孔子论君子如何修身、以礼法治国的道理。在本篇中除第八章外，孔子的话都以“孔子曰”开头，可见内容多非孔子弟子所记。而且常有三友、三乐、三戒、三愆、三畏、九思等等，以数字为形式的话。这点是本篇和他篇不同之处。

《阳货》篇第十七，共二十六章。主要是记述孔子教育弟子讲究仁德及礼乐治国的道理。

《微子》篇第十八，共十一章。本篇各章都没有以“子曰”或“孔子曰”开头，而且内容也以记录孔子的处世态度和历史人物的事迹居多。尤其在描写孔子与隐士交往方面，笔调非常生动，而两者间的对比，也被鲜明地显现出来。

《子张》篇第十九，共二十五章。这篇都是有关孔子弟子言谈的记录。

《尧曰》篇第二十，共三章。本篇第一章叙述儒家崇仰的圣人——尧所

说的话;第二、第三章的内容,则没有记载是何人所说;第四章为孔子和子张之间的问答;第五章则记载孔子的话。还有一种分法,把一到三章合而为一,加上四、五两章,共为三章。据说本篇是为了将《论语》一书,凑成整整二十篇,才加上的。

作品解析

中国人的《圣经》

中华民族的传统文化是以儒家思想为主体的。二千五百多年来,孔子和《论语》作为中华文化精神的主源头,从思维逻辑、价值观念、心理结构到道德标准、生活方式、风俗习惯等方方面面,浸润、濡染,决定着中国人的生命状态,因而被《美国大百科全书》称为中国人的《圣经》。在中国思想史上,《论语》作为儒学理论的奠基之作,有其无与伦比的地位。不仅如此,《论语》也创造了那个时代文学的辉煌。它虽然只是散文,但承载了时代的哲学,又用形象传达出一代先哲的风范,用诗的语言告诉人们美丑善恶,用独特的说理方法展示了思想的精华。可以说,《论语》在一定程度上达到了思想性与文学性的完美统一,踏进《论语》的圣殿,中原大地的习习古风立刻扑面而来。

一、儒雅的君子风度

孔子是春秋时代重要的政治家、思想家、教育家,几千年来被誉为圣人,万世师表。《论语》只记录了孔子言行的一些片段,而非孔子一生的完整表述,但《论语》在对孔子言行举止、生活习惯的记载中,表现了一个亲切感人的文化巨人形象。

《论语》中有许多关于孔子与弟子游历、讲学的记录。在与弟子相处时,孔子谦和温厚、诲人不倦的态度,表现出宽厚的长者风范。孔门弟子辑录《论语》,无意塑造圣人和神灵,在学生的眼里,孔子是与他们互敬爱、共患难,值得依赖的师长。他为人“温而厉,威而不猛,恭而安”(《述而》),他和学生谈话不拘形式,善于听取不同意见。据《阳货》篇记载,有一次鲁国的季氏家臣公山弗扰派人请孔子,孔子准备去,学生子路很不客气地批评他说:“难道走投无路了吗?何必要到叛乱的公山弗扰那里去呢?”孔子虽然做了解释,但最终还是接受子路的意见没有去。这类事在《论语》中还有多处,表现了孔子性格开明、民主、平等的特征。

《论语》中有不少片段记录了孔子与当政者相处时的情景,孔子所表现

出的不卑不亢的姿态和机智应对的智者神情,也充分体现了孔子温文尔雅的儒者风范。如《颜渊》中记录了季氏问政的几个片段:“季康子问政于孔子。孔子对曰:‘政者,正也。子帅以正,孰敢不正?’”“季康子患盗,问于孔子。孔子对曰:‘苟子之不欲,虽赏之不窃。’”这两个片段里,孔子的回答处处敲打季氏,要他以身作则,大有责备其身不正、其心多欲的意味,具有凛然的正气,在权贵面前展现出不卑不亢的姿态,而假设的语气又使这种批评显得雍容温和。在季氏问政的另一个片段里,孔子的回答更多了说理论道的意味:“季康子问政于孔子曰:‘如杀无道,以就有道,何如?’孔子对曰:‘子为政,焉用杀?子欲善而民善矣。君子之德风,小人之德草。草上之风,必偃。’”孔子在此直言不讳地否定了季氏的思想,督责季氏当以身作则,表现出不卑不亢的人格,而其话锋虽含而不露,批评之意却自在其中,其巧于应对的智者神情跃然纸上。另外在《微子》里有一段话:“齐景公待孔子,曰:‘若季氏,则吾不能;以季、孟之间待之。’曰:‘吾老矣,不能用也。’孔子行。”孔子周游列国到了齐国,齐景公对孔子很好,但却不能重用他。季孙氏和孟孙氏是鲁国掌握权柄的重臣。齐景公谈到打算任用孔子的规格:如果要像鲁国的季氏那样,那办不到;如果介于季氏和孟氏之间,那可以办到。齐景公的话对孔子是有些轻慢无礼的,孔子当然很不满意,但他只是淡淡说了句“吾老矣,不能用也。”虽然言辞简短,语气和缓,然其不满之情、牢骚之意、自尊之气溢于言表,志士的气概、智者的神情、儒者的风范宛然目前。

《论语》中还记录了孔子与高人隐士的一些交往,隐士多不满现实的污浊,持一种避世的人生态度,因而,他们对孔子“知其不可而为之”的处世态度大加讥讽。孔子对这些讥讽轻蔑并不震怒,更不反唇相讥,而是以一种学者对待不同观点的平和态度坦然处之。这些言行充分展示了孔子宽广的学者胸襟,表现出温文尔雅的儒者风范。如《微子》篇记载“子路从而后,遇丈人,以杖荷蓑。子路问曰:‘子见夫子乎?’丈人曰:‘四体不勤,五谷不分,孰为夫子?’植其杖而芸。子路拱而立。止子路宿,杀鸡为黍而食之,见其二子焉。明日,子路行以告。子曰:‘隐者也’使子路反见之。至,则行矣。……”对荷蓑丈人“四体不勤,五谷不分”的谴责,孔子没有暴跳如雷,而是理解地说:“隐者也”,并要子路再回去拜见这位隐居的高人。这样大度从容的言行,流露了孔子内心对隐士的钦敬,体现了孔子作为一个博大精深学者那宽广的胸襟、恢弘的气度。

《先进》篇中“子路、曾皙、冉有、公西华侍坐”是《论语》中著名的篇

章。孔子启发四子“言志”，四子中惟有曾皙的“言志”深深地打动了，引起强烈的共鸣：“吾与点也！”曾皙的志向是“暮春者，春服既成，冠者五六人，童子六七人，浴乎沂，风乎舞雩，咏而归。”其实，曾皙之志也是一种对礼治、德政社会的向往，在实质上与子路、冉有、公西华三子的志向是相同的，不同只在表达方式上。三子直叙如何治国，显得太质实，曾皙则透过一层，描绘国家大治后和平宁静的景象，描述委婉，充满诗情画意，更富于浪漫情调、抒情意味和理想主义色彩。一句“吾与点也”，深刻地表现了孔子多情、浪漫的诗人情怀。

《论语》塑造的孔子形象，其行为或潇洒随意，或严肃蹈规，既有长者的风度、学者的胸襟，又有智者的神情、诗人的情怀，挥洒出一派温文尔雅的儒家君子风范。此外，孔子弟子的形象在《论语》中也有反映，如耿直鲁莽的子路、安贫乐道的颜回、聪明机智的子贡等。《论语》是语录体的哲理散文，虽然还没有构成完整的文学形式，但在一些篇章和段落里却有着十分富于文学价值的记叙。它们语言简练，用意深远，雍容和顺，迂徐含蓄，在简短的对话和行动中展示了人物的形象。如《子罕》篇对松柏的礼赞，《微子》篇对长沮、桀溺形象的记写，都十分含蓄、鲜明而生动。若抛开叙事性文学形式的局限，从更深层次上考察，质而言之，在中国古代文学发展史上，《论语》虽为记言为主的论说性散文作品，但也不失为我国传记性散文的滥觞之一，它对后世传记散文的深刻意义不容忽视。

二、穿越历史而来的朴雅话语世界

《论语》是先秦文言的典范作品。作为孔子及其弟子口语的辑录，它的语言音节自然，参差有致，其法乎自然的长短句，平实浅近；对偶、反复、比喻等的巧妙运用使句式简约而内涵丰富、不落窠臼而又没有雕凿的痕迹；疑问句和语气词的大量穿插与儒家的教化宗旨相适应，更是语如其人，浑然天成。透视《论语》的语言面貌，可以帮助我们进入上古先民质朴无华、语出天籁的话语世界，并体味出民族古语含蓄蕴藉的无穷魅力。

《论语》的语言平实浅近，善于用形象的话语表达深刻的道理，大众教化色彩很浓。孔门师徒认为“言之无文，行而不远”，因此，《论语》在说理表情上力求形象生动，形成了以形见理，引人入胜的语言特色。《论语》记载孔子经常用比喻的方式教诲学生，如《子罕》记载：“子曰：譬如为山，未成一簣，止，吾止也；譬如平地，虽覆一簣，进，吾进也。”这类文字虽然简短，

但蕴涵丰富,寓意深刻,给人以多方面的启发。另外,更有许多譬喻精妙的语言,以其深邃的哲理、鲜明的形象,显现出强劲的格言性。如《子罕》中“岁寒,然后知松柏之后凋”,《颜渊》中“君子之德风,小人之德草,草上之风,必偃。”《为政》中“为政以德,譬如北辰,居其所而众星拱之”等,经过漫长的流传,将蕴涵的思想根深蒂固地积淀为华夏民族的心理,成为中国语言艺术史上脍炙人口的绝唱。

《论语》是语录体,在记录孔门师徒讲学论道的生活时,如实表达谈话者或赞叹、或疑问、或反诘的语气,也为其语言风格大增色泽。例如《泰伯》篇:“子曰:‘大哉!尧之为君也!巍巍乎!惟天为大,惟尧则之。荡荡乎!民无能名焉,巍巍乎!其有成功也;焕乎!其有文章!’”这里之、乎、也、矣、夫等语气词,逼真地表现了言者赞叹、喜悦、怅惘等丰富的思想感情。再如,在表现师生关系时:“子曰:‘由,诲汝知之乎?知之为知之,不知为不知,是知也。’”子路自信好强,孔子针对他的特点,直呼其名,教育他切不可强不知以为知。这句话描摹孔子呼唤子路的口吻淋漓尽致,表现了老师对学生既深切关怀,平易近人,而又严肃认真的态度。而《雍也》中对颜回的评述,“子曰:‘贤哉,回也!一簞食,一瓢饮,在陋巷,人不堪其忧,回也不改其乐,贤哉,回也!’”简短几句包孕了真挚的情感,以及对颜回安贫乐道自在心境的赞赏。《述而》中“子曰:‘甚矣,吾衰也!久矣,吾不复梦见周公。’”“矣”、“也”等语气词的使用,则把对自身的无限感慨和对周公的无限思慕,表现得意味深长。《论语》中充沛的情感和丰富的语气词,读起来朗朗上口,接近口语,但含义却深邃而耐人寻味,显示了高超的驾驭语言的技巧。

《论语》的语言还具有诗的韵律。在《论语》中,有许多能充分表达思想感情的优美语言,如《述而》的“志于道,据于德,依于仁,游于艺”等。节奏明快,具有迂徐舒畅的韵律。许多简洁明快的句式有时同表达层递的思想相结合,使句式愈加严谨,如《雍也》“知之者,不如好之者;好之者,不如乐之者”,《子罕》“可与共学,未可与适道;可与适道,未可与立;可与立,未可与权”等。另外对偶式的论说在《论语》中得到了成功的应用。经孔门的玉琢和锤炼,对偶的语言艺术功能,得到了淋漓尽致的发挥。就句式而言,它能产生出均衡美与整齐美。如“智者乐水,仁者乐山。智者动,仁者静;智者乐,仁者寿。”句式相似,两两对偶,深刻揭示出,君子修养要既有“智者”水一般的动,又要有“仁者”山一般的“静”,既要仁与智为一体,又要集动静为一身的追求。就语义而言,与那些长短不一的散句相比,对偶句由于视

觉上的整齐美与诵读时听觉上的流畅和谐美相结合，记忆的便利与内容的精深相黏附，更能够深深地楔入人心。在整饬的对偶句中，往往把同一原则，同一道理所包含的两个方面，用对称整齐的句式表达出来，如：《里仁》“君子喻于义，小人喻于利”，《述而》“君子坦荡荡，小人常戚戚”，《阳货》“性相近也，习相远也”等；或者对同一事物，同一道理的两方面作平列式对举，如《学而》“父在，观其志，父没，观其行”；《微子》“往者不可谏，来者犹可追”等，将事理的不同方面不折不扣、不偏不倚地全面论说到，造成一种语势，一种向导，形成一种圆满，一种思维，常能引发读者向更深广的方面去延伸思考。对偶句的运用在听觉上形成比单句更为和谐的语感和强健的感人力量，在文字形式上，则有均衡、对称的美感，体现了中化民族讲对称求均衡的心理定式和思维模式。

《论语》也为我国古代议论文章的写作提供了一种基本的，具有民族特色的思维表达方式。孔子学说的特点之一是划分范畴、确定规范、富有现实的实践性，是因依着礼治文化、史官文化的发展线索而逐渐形成的。从思维方式看，《论语》主要是对形而下的实践经验的提炼归纳，思维的方式也就相应形成了表达的不同。在《论语》主要是用概括性的语言对经验性的结论作陈述，这种客观经验性的陈述方式在后来中国议论文章的写作中都得到了不同程度的继承和发展；我们可以在《孟子》、《荀子》等先秦著作中找到大量例证。更不用说两汉贾谊、晁错、王充等人的政治、哲学论文和唐宋韩愈、柳宗元、欧阳修、王安石等人的政论性散文了。可以说《论语》提供的这一思维表达方式已经成为中国历代议论文章的一条主线，它反映了中国古代知识分子经世、务实，系心社会、人生，胸怀国家命运的理性精神，显示出深刻的民族性特征，与西方古希腊、罗马时期以及文艺复兴以来那种出于对人生、历史、宇宙奥秘的强烈兴趣而进行冷静的形而上学的哲学思辩大异其趣。

《论语》言近旨远，其中的文章，不论是个人语录或问答体，都精简扼要至极，不能再加以短缩。也正因为如此，有时很难明了其中的真义所在，但只要留心不难觉察出此种简洁形式的优长。《论语》这部古代经典所以能保持长久的生命力，原因之一就是这种深刻平实、含蓄隽永的语言产生的魅力。

三、瞬间闪现的性灵之光

在我国作为戏剧样式的喜剧的起源阶段，喜剧意识的载体除了带有