

中国古代历史演义小说丛书

珍本



盘古至唐虞传

有夏志传

有商志传

珍本中国古代历史演义小说

盘古至唐虞传
有夏志传
有商志传

群众出版社

一九九七年·北京

图书在版编目(CIP)数据

盘古至唐虞传/(明)钟惺编辑;孙玉明校点.-北京:
群众出版社,1996.10

(珍本中国古代历史演义小说丛书;1/杨爱群主编)

本书与《有夏志传》、《有商志传》合订

ISBN 7-5014-1467-X

I. 盘… II. ①钟… ②孙… III. ①讲史小说-作品集-
中国-明代②章回小说-作品集-中国-明代③长篇小说-作
品集-中国-明代 IV. I242.43

中国版本图书馆 CIP 数据核字(96)第 13937 号

版式设计:王铁珊

盘古志唐虞传

有夏志传 有商志传

明·钟惺 编

群众出版社出版、发行 新华书店经销

浙江省煤田地质局制图印刷厂印刷

850×1168 毫米 32 开 14.5 印张 263 千字 插页 4

1997 年 5 月第 1 版 1997 年 5 月第一次印刷

ISBN7-5014-1467-X/I·554 定价:24.50 元

印数:0001-6000 册 全套(14 本)定价:600.00 元

盘古至唐虞传

明·钟惺 编辑

孙玉明 校点

有夏志传

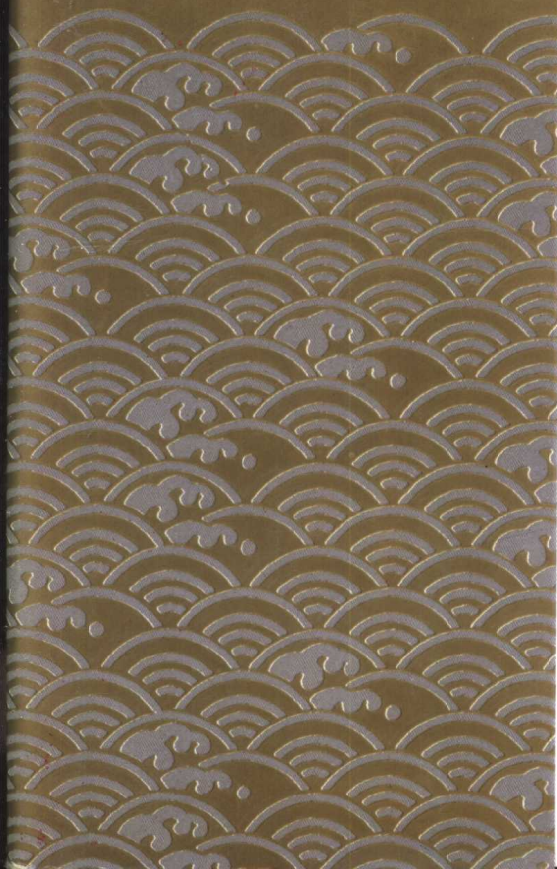
明·钟惺 编辑

任少东 尚俊生 校点

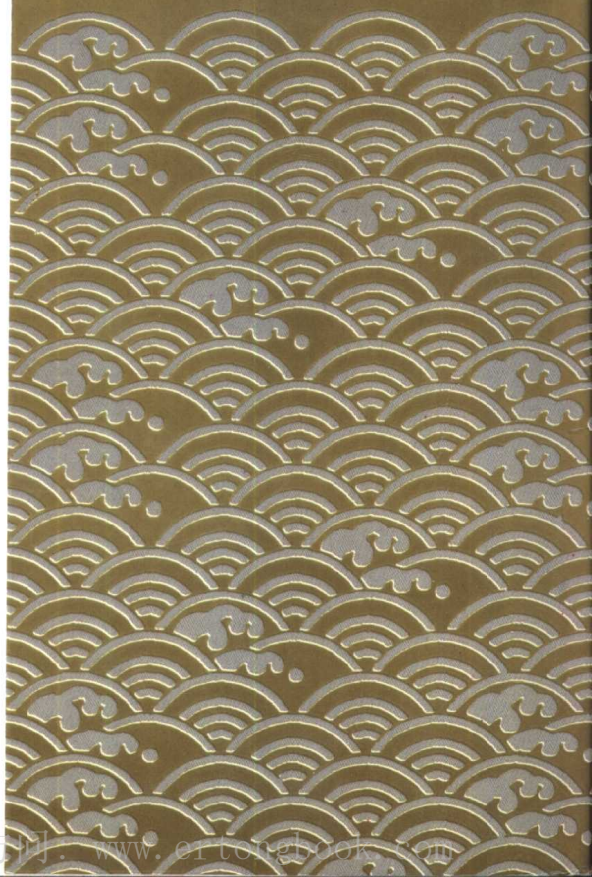
有商志传

明·钟惺 编辑

孙玉明 校点



装帧设计：毛德宝
封面画：蓝承恺
责任编辑：杜卫红



“珍本中国古代历史演义小说”丛书

编 委 会

策 划：杨爱群 黄 钺 王锦明

顾 问：侯忠义 朱 辰

主 编：杨爱群

副主编：张东平 宋亦农 季 青 黄 钺

编委(按姓氏笔划排列)：

王维良 宋亦农 张东平 肖东发

杜卫红 季 青 杨爱群 孟向荣

黄 钺 傅憎享 董文成 黎明国

事。”(灌园耐得翁《都城纪胜》)平话小说是从说话中逐渐分离、独立起来的文人创作的讲史小说。鲁迅说:“宋人说话之影响于后来者,最大的莫如讲史。”(《中国小说史略》)并认为:“后之章回小说如《三国志演义》等长篇的叙述,皆本于讲史。”(《中国小说的历史的变迁》)应该承认,讲史平话小说对历史演义影响巨大,它们简直就是最初的章回体小说。表现最明显的,莫过于《三国志通俗演义》。《元刊全相三国志平话》就是它的雏形。

《三国志平话》近六万字,到《三国志通俗演义》已达八十多万字,不仅作品的真实性大大提高了,内容无疑也更加丰富。庸愚子《三国志通俗演义·序》准确地比较了两者之间的重要区别说:“前代尝以野史作为评话,令瞽者演说,其间言辞鄙谬,又失之于野,士君子多厌之。若东原罗贯中以平原陈寿传,考诸国史,自汉灵帝中平元年,终于晋太康元年之事,留心损益,目之曰《三国志通俗演义》。文不甚深,言不甚俗,事纪其实,亦庶几乎史。”《三国志通俗演义》不过是删除了《三国志平话》中的荒诞不实之处,却无法否认《平话》与《演义》之间的联系,和《平话》对《演义》成书所做的贡献。如《三国志平话》共有六十九节插图标题,其中有二十八节为《演义》直接吸收。《平话》已有了统一的连贯情节,这便是《演义》的情节基础。《平话》中的主要人物诸葛亮、张飞、关羽、刘备、曹操,仍然是《演义》中的主要人物。如《演义》保留了《平话》中诸葛亮神机妙算、足智多谋的一面,尽量削弱其鲁莽刚武、

仙风道骨的一面,使之更接近历史人物。《平话》中的主要情节,主要是写刘、曹集团的矛盾和斗争,以颂扬刘、关、张为主,很少写到东吴。《演义》通过进一步的构思,在《平话》的基础上,增加了大量有关东吴的内容,使魏、蜀、吴三家军事力量与矛盾斗争,得到了充分、均衡地反映。特别是《演义》突出了曹操的形象,是一大进步。同时,《演义》接受了《平话》的爱憎倾向。《平话》在流传中带来的强烈的是非感、爱憎感,以及幽默诙谐的格调等,都为《演义》的创作提供了基础。又如《前汉书平话续集》之与《两汉开国中兴传志》、《武王伐纣平话》之与《列国志传》,都可以明显发现它们之间的联系。《列国志传》的前两卷,主要沿袭《武王伐纣平话》的细节描写,神魔怪异色彩十分浓厚;而对战争场面描写,又具有明显平话风格。如艺术上全用白话描摹,比喻形象、生动,音韵抑扬顿挫,节奏感很强等,就是保持了平话的特点。至于平话中的分卷立目的形式,用作评论的诗赞韵语,都为长篇章回体演义小说的最终形式,提供了有益的借鉴。

毋庸置疑,元末明初是从讲史平话向演义小说的蜕变时期。演义小说的创作始于罗贯中。他的《三国志通俗演义》对演义小说的创作,无论内容与形式都起到了典范的作用。罗贯中是一个多产的作家,除《三国志通俗演义》外,尚编有演义小说《隋唐两朝志传》、《残唐五代史演义传》、《十七史演义》等。明代中期,在《三国志通俗演义》的影响下,随着经济的发展、思想的活跃、科技的进

步、印刷事业的兴盛，演义小说的创作一片繁荣。正如吴门可观道人在《新列国志·序》中所云：“自罗贯中氏《三国志》一书，以国史演为通俗，汪洋百余回，为世所尚。嗣是效颦日众，因而有《夏书》、《商书》、《列国》、《两汉》、《唐书》、《残唐》、《南北宋》诸刻，其浩瀚几与正史分签并架。”林翰在《隋唐志传通俗演义·序》中也说：“罗贯中所编《三国志》一书，行于世久矣，逸士无不观之。而隋唐独未有传志，予每憾焉。”强调了《三国志通俗演义》的开创之功，并把《隋唐志传通俗演义》看作是踵武《三国志通俗演义》之作。

在《三国志通俗演义》之后，接着产生了模仿罗氏之作的演义小说《列国志传》（余邵鱼）。此书以武王伐纣为开端，记叙春秋列国故事，体例、风格绝类罗贯中。余氏对演义小说的精刊与倡导，鼓舞起书贾的热情和读者的兴趣，而文人亦以创作此类小说来寄托各自的情怀，于是掀起了一股演义小说创作热。明中叶嘉靖至万历前后，新创与改编的演义小说不下二十余种，蔚然成风。比较重要的，有熊大木《南北宋志传》、《唐书志传通俗演义》、《大宋中兴通俗演义》，甄伟《西汉通俗演义》，谢诏《东汉演义传》、《全相按鉴演义东西汉志传》，无名氏《承运传》，杨尔曾《东西两晋志传》等。明末至清中叶，是演义小说创作的又一高潮时期，且作品出现了系列化的趋势。明末补订和续作的有冯梦龙《新列国志》、吴门啸客《孙庞斗志演义》、徐震《乐田演义》（即《前后七国志》）；取近事加以敷衍的

如《英烈传》、《续英烈传》。而补缺之作，如周游的《开辟衍绎通俗志传》、钟惺（伯敬）的《盘古至唐虞传》、《有夏志传》、《有商志传》，以及清人杜纲的《南史演义》、《北史演义》，吕抚的《二十四史通俗演义》等。清中叶以后演义小说的沉寂和衰微，与当时的政治形势与文化专制有关，但近代出现了蒙古贵族尹堪纳希所撰元朝勃兴历史的《青史演义》，清末陆士谔反映清代全史的《清史演义》等。古代的历史演义小说，几乎涉及了整个中国社会全部朝代和重要史实，简直就可以构成一部中国历史的“形象”教材。“五四”以后，作为古代历史演义小说的余响，尚有新作出现，如蔡东藩的《中国历代通俗演义》、钟毓龙的《上古神话演义》、许啸天的《唐宫十二朝演义》、李伯通的《唐宫历史演义》、林汉达的《东周列国故事新编》等。

三、历史演义的特点

以《三国志通俗演义》为代表的历史演义小说，从它诞生之时起，就已经基本形成了区别其他历史小说的类型特征，这些特征表现为：内容的真实性、语言的通俗性和形式上的章回体。

内容的真实性，体现了演义小说反映历史的可靠性和合理性。正如明代高儒在《百川书志》中评《三国志通俗演义》成书时所说，是“据正史，采小说，证文辞，通尚好，非俗非虚，易观易入，非史氏苍古之文，去瞽传诙谐之气，

陈叙百年,该括万事。”演义小说并不排斥虚构,但它的主要情节却是从史实出发,历史的纪实性,远远超过了作者的想象和虚构。也就是说,历史演义的作者的想象是有限的,虚构是受历史制约的,只能在尊重历史真实的基础上,适当地运用集中、夸张、熔裁等艺术手段。作者的态度是冷静、客观的,对人物的刻画和褒贬是以历史为根据的。由于小说的情节是以历史时间为线索,所以即使是细节的渲染和增饰,亦与历史的真实时间相符。历史演义题材上的这一基本特征,使它与以虚构为主的记人物传记的英雄传奇小说,如《水浒传》、《杨家将通俗演义》、《隋史遗文》等明显不同,后者是属于历史小说的另一种类型,这是应该加以说明和区别的。

历史演义小说保持着通俗特色。通俗之意,一方面是表示演义小说浅显易懂,文字通俗晓畅,精炼优美;一方面还要求作品内容具有移人性情的作用,富有艺术感染力。正如甄伟在《西汉通俗演义·序》所说:“(演义小说)虽俗而不失其正,义虽浅而不乖于理;……使刘、项之强弱,楚汉之兴亡,一展卷而悉在目中,此通俗演义所由作也。”正由于演义小说不仅“据正史”,还要“采小说”、“野史”,即吸收传说逸闻,以补正史之不足,这种带民间色彩的内容本身,就产生了“通俗”的作用,丰富了“通俗”的内涵,这是演义小说不容忽视的特点。

《三国志通俗演义》首创古代小说长篇章回的体裁。历史演义所采用的章回体,是在平话和史传两方面影响

下形成的。“讲史”由于内容丰富，人物众多，情节复杂，势必要分回讲说；平话作为书面形式的读物，也就按照古代图书的形式，分卷分篇叙述。通俗演义保留了这个特点，以此作为“通俗”的特色之一。另一方面，章回体的形成也和编年体、纲目体等史著体裁有一定的关系。小说中的分卷、分回，其作用与史书按年分卷标目，是完全相同的。章回体的叙事模式，打破了平话单线发展的情节结构，而采用了头绪众多的叙事模式，无疑是我国古代小说艺术上的一个进步和发展。

至此，我们对历史演义小说的概念，可以下这样的界定：

一、以叙一朝或几代的历史为主要内容，多以正史编年为序；

二、以帝王将相为主要人物，以政治斗争、军事斗争为主要情节；

三、成书过程为世代累积型，大都有所借鉴和依托；

四、采用长篇章回体体裁，编年与纪传相结合的叙事方法；

五、叙述语言多用文、白相间的浅近的文言，人物对话也偶用白话。

需要说明的是，以上对历史演义的界定，是对这一小说类型的特点归纳、综合的结果，并不是说每一部历史演义都具有上述的特点；同时，也不能把这些类型特点绝对化，看成是一成不变的框框，某一类型可能被突破，不同

类型之间也可能互相影响。我们这些意见,目的只在于帮助读者了解和认识这一类型的作品而已。

四、历史演义的艺术与价值

修髯子在谈到《三国志通俗演义》的作用与影响时说:“史氏所志,事详而文古,义微而旨深,非通儒夙学,展卷间,鲜不展思困睡。故好事者,以俗近语,隐括成编,欲天下之人,入耳而通其事,因事而悟其义,因义而兴乎感。”(《三国志通俗演义·引》)作为形象的小说,《三国志通俗演义》在普及历史知识的同时,也产生了相应的教育作用。史传的目的在于“资治”,演义的目的在于满足人们的审美追求。演义小说也是艺术。在“衍绎史传”、不违背历史真实的情况下,对历史人物的描写刻画,对历史事件的敷衍润色,成为判断演义小说艺术水平高低的重要依据。“其描写摹神处,能令人击节起舞。即平铺直叙中,总属血脉筋节,不致有嚼蜡之诮。”(《新列国志·凡例》)历史演义小说同样不能漠视作品所应有的愉悦功能和读者的审美期待。

我们本着这个目的,编辑了这套《中国古代历史演义小说丛书》,希望能得到大家的欢迎。

一九九五年岁末,
于北京大学燕北园。

珍本中国古代历史演义小说

明·钟惺 编辑
孙玉明 校点

盘古至唐虞传

前 言

《盘古至唐虞传》，简称《盘古志传》，全称《按鉴演义帝王御世盘古至唐虞传》，二卷七则。

今存明书林余季岳刊本，每页上图下文，每图左右各有四字标题。封面亦上图下文，图左书“自盘古开天地起”，右书“至唐虞交会时止”。封面中题“盘古志传”，右上题“钟伯敬先生演义”，左下题“金陵原梓”。首钟惺《盘古至唐虞传序》。次《历代统系图》、《历代帝王歌》。目录前有《附历数歌》。正文首题“景陵钟惺伯敬父编辑”，“古吴冯梦龙犹龙父鉴定”。卷末附有书林余季岳识语。正文中亦时常出现钟惺、冯梦龙、余季岳三人的诗词歌赋。现存以钟惺、冯梦龙名义编辑、鉴定的古史演义，除本书外尚有《有夏志传》和《有商志传》两种。三书署名相同，书名前又均冠以“按鉴演义帝王御世”八个字，可知它们同出一人之手，且自成系列。但它们是否确为钟惺“编辑”，并经

冯梦龙“鉴定”，目前尚不得而知。学术界一般认为，此系书商托名的牟利之作。

由于钟惺、冯梦龙均为戏曲小说及通俗文学的积极倡导者，且冯梦龙在实践方面亦取得了巨大成就，因而书商刊刻书籍时伪托出自他们之手也就不足为奇了。由种种迹象来看，《盘古至唐虞传》、《有夏志传》及《有商志传》三书，有可能出自其刊刻者余季岳之手。但即使如此，也万不可低估了它们的价值。钟惺《序》中有云：“今依鉴史，自盘古以迄唐虞事迹可稽者，为之演义，总编为一传，以通时目。虽治甚荒忽，并鱼听通。事无足徵，理有固然。王克曰：‘古之水火，今之水火也；今之声色，后之声色也。鸟兽竹木，人民好恶，以今而见古，繇此而知来。千古之前，万世之后，无以异也。’则予是编，不几与庐陵而并志不朽乎？”无论此《序》是否真出钟惺之手，但作者的编写宗旨却是值得称道的。除此之外，书末书林余季岳的识语，虽略带儒腐气味，但亦颇值得注意：“迩来传志之书，自正史外，稗官小说，虽辄极俚，谬不堪目睹。是集出自钟、冯二先生著辑，自盘古以迄我朝，悉遵鉴史通纪为之演义，一代编为一传，以通俗喻人，总名之曰帝王御世志传。不比世之纪传小说，无补世道人心者也。四方君子，以是传而置之座右，诚古今来一大帐簿也哉！”这虽是书坊主人的自夸之言，但从中亦可看出历史演义小说的价值。

本书叙事条理分明，详略得当，语言亦简净明快。虽然书名前冠以“按鉴”二字，但上古历史确也无鉴可按。作

者只不过将许多传说杂糅在一起，以生动的语言做了较有条理的叙述而已。诚如作者在《附历数歌》中所云：“特自后人追摹若然耳。”

此次整理，即以明书林余季岳刊本为底本，参照《山海经》、《淮南子》等书，改正了其中一些明显的错字。因无别种版本可以参校，只得如此。谬误之处，还请读者批评指正。