

Biao Da Li

专色
作文

表达力

中学生

◎高长风/主编

作文

Zuo Wen



特级教师精选精评
小小作家尽显风采



从小开拓新思路 提高写作能力

陕西旅游出版社
Shanxi publisher of travelling

Hao Zuo Wen

表达力 作文

中学生

◎高长风/主编



特级教师精选精评
小小作家尽显风采

图书在版编目 (C I P) 数据

表达力作文. 初中生/高长风主编. — 西安: 陕西旅游出版社, 2002.7

(学生作文辅导)

ISBN 7-5418

I.表... II.高... III.作文课—初中—教学参考资料
IV.G634.343

中国版本图书馆CIP数据核字 (2002) 第052232号

责任编辑: 李 斌

责任监制: 刘青海

责任校对: 谭 青

学生作文辅导

中学生表达力作文

高长风 主编

陕西旅游出版社出版发行

(西安市长安北路 32 号 邮政编码: 710061)

新华书店经销 北京市洛平印刷厂印刷

880 毫米×1230 毫米 32 开本 95 印张 220 千字

2003 年 2 月第 1 版 2003 年 2 月第 1 次印刷

印数: 1—5000 册

ISBN7-5418-1911-5/G.503

(共十册) 定价: 150.00 元

目 录

在 家 的 感 觉 真 好



·002·	又逢父亲节	广东 陈文静
·004·	么 么	湖南 黄丛亮
·006·	为了父亲	安徽 李 震
·008·	等待的日子	台湾 赖莹莹
·010·	离 家	河北 路雅娟
·012·	独特的爱	四川 彭静梅
·015·	心 绪	安徽 曹帆帆
·017·	妈妈,你不能离开我们	江苏 徐新建
·019·	女儿的心声	浙江 金巧超
·021·	我的母亲	安徽 朱 琴
·023·	皱巴巴的零钱	湖北 杨少武
·025·	召 唤	江苏 李仲秋
·027·	奶奶的“圣物”	湖北 陈 莹
·029·	我家的“食物链”	湖南 王 肖
·031·	开学的日子	湖北 辛 劳



- | | | |
|-------|----------|-------|
| ·033· | 爸爸妈妈上当了 | 上海 储奕 |
| ·035· | 终于听到了这句话 | 福建 林玮 |
| ·037· | 第一次 | 江苏 王宇 |



向你敞开心扉

- | | | |
|-------|-------------|--------|
| ·040· | 男孩子 | 山东 孔令宝 |
| ·042· | 最好的礼物 | 北京 章雯文 |
| ·044· | 脚 | 上海 潘璐 |
| ·046· | 月亮已被云遮住 | 广东 吴嘉敏 |
| ·048· | 窗口 | 湖南 黄洋 |
| ·050· | 向你敞开心扉 | 安徽 鲁作战 |
| ·052· | 遥望星空 | 湖北 李文 |
| ·054· | 真情 | 江苏 王磊 |
| ·056· | 一堂法国老师上的英语课 | 湖北 徐宁 |
| ·059· | 古巷观棋 | 浙江 钱增 |
| ·061· | 烈日下的课堂 | 江西 方颜 |
| ·063· | 叔叔,我错怪了你们 | 山西 梁冰 |
| ·065· | 温馨的雪花 | 北京 卓晓奕 |
| ·067· | 这节课真生动 | 上海 陈立 |
| ·069· | 老师的笑容 | 江苏 廖小彬 |
| ·072· | 我终于爱上了音乐 | 福建 王纯 |



- | | | |
|-------|---------------|---------|
| ·075· | 中学生的一天 | 黑龙江 姜兰剑 |
| ·077· | 我成长中的一件事 | 广州 李 加 |
| ·079· | 兔 子 | 山东 张英娟 |
| ·083· | 会有那么一天 | 山西 魏小題 |
| ·086· | 教室里来了不速之客 | 湖北 吴黎琴 |
| ·088· | 叩问生命 | 河南 王文博 |
| ·090· | 世上没有免费的午餐 | 安徽 何士华 |
| ·093· | 特 点 | 上海 王 洁 |
| ·095· | 寂 寞 | 江苏 汪建康 |
| ·097· | 秋天的童话 | 福建 陈晓佳 |
| ·100· | 老师,您是不是一颗遥远的星 | 湖南 雪 梦 |
| ·102· | 女生住楼上 | 陕西 程 勇 |
| ·105· | 王氏物语 | 河南 张志方 |
| ·107· | 期 盼 | 江苏 郑 璇 |

江 山 如 此 多 娇

- | | | |
|-------|------------|--------|
| ·110· | 我漫步在家乡的小河畔 | 江苏 许 芳 |
| ·113· | 春之语 | 香港 朱霭云 |





•115•	乡 情	贵州 吴 君
•117•	春色赋	山东 孟 宁
•119•	我爱克拉玛依的风	新疆 张 玮
•121•	我爱湖	陕西 郑 琪
•123•	流水赋	陕西 王丽中
•125•	可爱的大黑山	内蒙古 任宏伟
•127•	春雨下的玫瑰花	澳门 赵婵娟
•129•	啊! 茶梅	江西 杨经洲
•131•	宝石花	澳门 梁惠仪
•132•	野菊花	北京 蒋雄文
•134•	秋	北京 桂志强
•136•	秋天的田野	湖北 宋少杰
•138•	三亚之冬	海南 程晓曦
•140•	暴 雨	浙江 王婉红
•142•	雪	江苏 蔡 葵
•144•	植物园雪景	山东 李 聆
•146•	云	上海 俞华杰
•148•	乡村晚色	上海 张春红
•150•	霞 光	天津 王玉玲





•153•

富春江印象

苏州 朱 墨

•156•

雨中游沙漠

甘肃 谢 海

•158•

匡庐夏日行

江西 俞 颖

•161•

游鼓浪屿

陕西 孙 越

•163•

雪后登长城

北京 顾 华

•165•

夏日的山村

四川 唐 静

•167•

南京的夫子庙

南京 费 颖

•169•

越王台和越王殿

浙江 陈继红

•171•

璀璨的明珠——瞿昙寺

青海 郭英兰

•173•

龙华古寺

上海 王沙华

•175•

醉翁亭

安徽 朱启兵



生 活 有 滋 有 味

•179•

花实俱佳的名果——石榴

安徽 王铁军

•181•

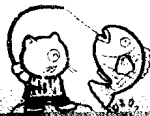
塞外佳果——库尔勒香梨

新疆 陈岱青

•183•

西 瓜

黑龙江 许卓再



·185·	人参果	北京 德 青
·187·	奇花——马缨丹	安徽 龚宏文
·189·	我校有棵银杏树	山东 顾海磊
·191·	我家门前的橘子树	湖北 贾 慧
·193·	故乡的柑橘	北京 余洲培
·195·	红 梅	四川 沫 涛
·197·	竹	浙江 吕钊幸
·199·	柳 树	河北 乔 航
·201·	黄岩蜜橘	浙江 梁宜直
·203·	枯 树	黑龙江 胡 芬
·205·	我家的葡萄树	黑龙江 李 刚
·207·	两棵松	北京 魏 然
·209·	家乡的水蜜桃	河北 侯彤舟
·211·	春耕时节话耕牛	江西 李英霞
·213·	蚊子的自述	浙江 祁亚娟
·215·	田 螺	广东 邱红丽
·217·	螳 螂	辽宁 孙 煜
·219·	蝴蝶的自述	四川 李 貌
·221·	一次解剖青蛙的实验	陕西 黄 澈





•223•	“田间卫士”——青蛙	山东 闫月娇
•225•	垒窝能手——燕子	湖北 徐玉华
•227•	我的小伙伴	云南 梁 静
•229•	小壁虎捕食	江苏 许 鹏
•231•	蜘 蛛	湖南 吕典秀
•233•	蝙 蝠	湖北 伍 阳
•235•	壁 虎	上海 杨其晔
•237•	虾	江苏 吉宁湾
•240•	走出饮食的误区	四川 王人立
•242•	怎样制作玩具娃娃	广西 唐 雯
•244•	泾渭分明两江水	四川 邓 虹

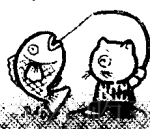


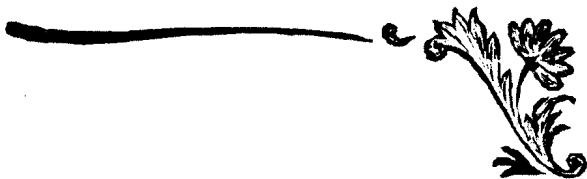
明 明 白 白 做 人

•247•	人生应当做点儿错事	湖北 张 可
•250•	宽 容	河南 余红娟
•252•	品	上海 何蓓怡
•254•	害人终害己	江苏 黄 彬



·256·	拥有沉默	湖北 周 辉
·258·	入迷与入门	安徽 李 飞
·260·	寻找桃源	浙江 徐竹薇
·263·	减不下去的“山”	江苏 鲁 菁
·265·	浅谈“学生负担重”	南京 王 淼
·267·	驳“难得糊涂”	山东 王永前
·269·	名师未必出高徒	上海 杨 波
·271·	抬起头来读书	浙江 徐 丽
·273·	没有“异想”哪来“天开”	湖北 李卫红
·275·	初生之犊	上海 贺一帆
·277·	瓦瓮·隘路·价值	上海 王 昕
·279·	坚持是一种竞争	江苏 焦一峰
·281·	一颗水晶心	辽宁 王安安
·283·	谁是岳武穆 谁是华盛顿	上海 白 雪
·286·	警惕啊,中国的儿童教育	江苏 万 宁
·288·	琼瑶·亦舒·三毛	山东 李 晶
·290·	如果多一点爱心……	北京 冼静瑶
·292·	谈自信心	新疆 贾 伟





在家的感觉真好

记叙文是以叙述描写为主要表达方式，以记述所见所闻事实或人物为主要内容的文章。培养表达力，得从叙述开始。

记叙文包括写人和记事两种。

写人即以人物为中心，通过人物的具体的个性化的语言和典型行为等表现人物的思想、感情、品质等。要写好人，必须选择恰当的写作对象。即要选择那些自己熟悉、了解的人物，这样才有话可说，写出来也才能给人以亲近、真切的感觉。其次，要选择恰当的事，把人物放在具体的环境中去活动，多角度地展示人物的个性。这样写出来的人才会是一个血肉丰满的人，是一个“这个”。第三，要注意运用写人技巧，多方面刻画人物。刻画人物的手法很多，如肖像描写、语言描写、行动描写、心理描写等，可根据需要选择运用。

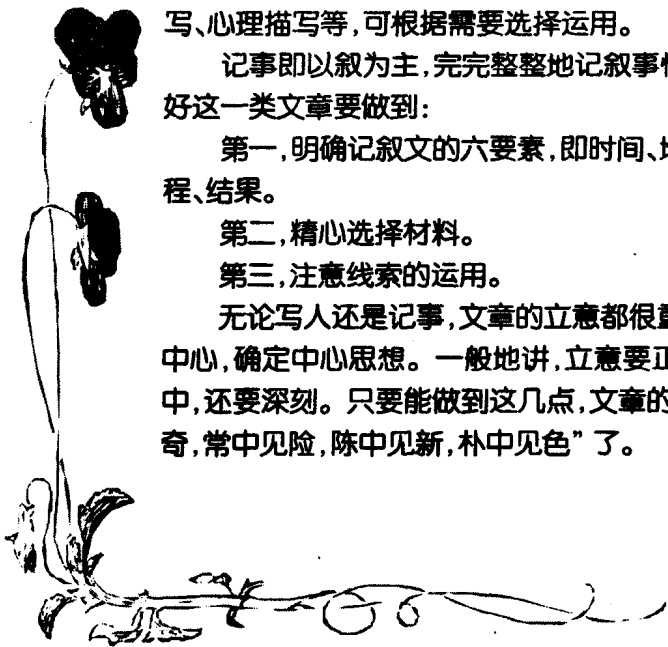
记事即以叙为主，完完整整地记叙事情的来龙去脉。要写好这一类文章要做到：

第一，明确记叙文的六要素，即时间、地点、人物、事件、过程、结果。

第二，精心选择材料。

第三，注意线索的运用。

无论写人还是记事，文章的立意都很重要。立意就是提炼中心，确定中心思想。一般地讲，立意要正确、鲜明、新颖、集中，还要深刻。只要能做到这几点，文章的立意定能“平中见奇，常中见险，陈中见新，朴中见色”了。



我要努力学习，读万卷书



平平淡淡才
是真，父爱是一杯
陈年的酒……

又逢父亲节

广东 陈文静

中学生
表达力
作文

2

我要努力学习，读万卷书

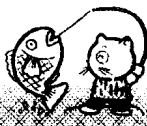
又快到父亲节了。作为女儿的我，真不知道该送爸爸些什么好。（开篇简洁明了，自然引出下文。）

我的爸爸很普通，和天下所有的父亲一样，也有“望子成龙，望女成凤”的愿望。每逢我学习遇到困难，他都会因为帮不了我的忙而急得搓手跺脚。这能怪谁呢？爸爸只是小学毕业。但爸爸却不甘示弱，明知家庭经济不景气，却一个劲儿地买报纸、杂志看，以此来丰富自己的知识。对此，妈妈不理解，说爸爸净买些“不中用”的东西。

爸爸还爱吸烟和喝酒。我们苦口婆心地劝他戒了，他却说：“不吸烟不喝酒就不是男子汉。”又说，“这是几十年的老习惯，戒不掉了！”

爸爸虽然是一个平凡的人，但他却尽了自己的责任。我出生在深秋，没多久冬天就来了。妈妈说，那时的我很爱哭，她哄我不成，打我更不成，一发火，便像扔包袱一样把我扔到被窝里。（此处比喻颇为形象。）这时，爸爸便披起破棉袄，抱着我回来转，直到我睡着为止。

生活中，爸爸给了我许多欢乐。同学们谁能记起自己三四岁时的事？我却记得我三四时的一个深夜，爸爸兴高采烈地摇醒熟睡中的我，然后拿出他给我买的连衣裙。那是我有生以来第一次穿裙子。看到





花花绿绿的裙子,我高兴得直蹦起来。那情景,我现在还记忆犹新。(这一段详叙了我第一次穿裙子的印象,描写生动。)

爸爸哟,生活中你给了我多少鼓舞啊!每逢你出去工作的时候,留给我的总是“你要用心读书呀!”这句话。那个“呀”字,包含着你多少期待!

现在,又一个父亲节来到了。爸爸,女儿该送你什么呢?你一定会说:“只要你好好学习就行了。”可我那可怜的成绩又怎么对得起你呢?由于家庭负担重,你的背已略微有点驼,白头发也愈来愈多,还有你那双双手,是多么粗糙,这是繁重的劳动留给你的,这些记载着你四十多年的风风雨雨。对此,女儿怎么面对呢?难道单单“好好学习”就行了?(此句饱含着对父亲的敬爱之情。)

现在,我还是个消费者,爸爸,我不能送你贵重的礼物。身在远方的爸爸,女儿在此祝你:父亲节快乐!



写作导语

读过此文,给人的第一感觉便是叙述的内容真实可信,作者用质朴、自然的语言,撷取生活中的几个小片断,娓娓道来,将一股浓浓的父女之情表达得淋漓尽致。



俏皮话

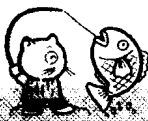
八十个人抬轿子——好威风

八十老人吹灯——喘不上气;上气不接下气

八十老翁练琵琶——老生常谈(弹)

八十老翁学打拳——越冻越结实

八十老翁学手艺——老来发奋





爱是沟通的桥
架，爱是驱散一切
阴影的阳光。



湖南 黄丛亮

中学生
表达力
作文

在家的感觉真好

我们这里把叔父叫“么么”，我的么么却是我的继父。

我9岁时，生父去世了。那时候，家里已有了我和弟弟，加上母亲体弱多病，于是，经人介绍，母亲给我们找了一个继父。他中等个儿，身体单薄，二十八九的样子。因为他比我妈小两岁，所以妈妈要我们叫他“么么”。别人都说当继父的凶狠，在生母面前阳奉阴违。因此，他一跨进我家的门，我和弟弟就给他来了个“横眉冷对”。可他却好像故意装糊涂，整天“亮儿、亮儿”地同我套近乎，我当时认为这些都是做样子的。（欲扬先抑，巧妙设疑。）

直到今年我生日时发生了那件事，才使我对他的看法有了转变。那天天下着大雨，我站在窗前想：父亲去世了，没有人会记得我的生日了。正想着，只见一个人撑着把破伞穿过雨帘走进我的宿舍。他是么么。一进屋，他顾不上放下破伞，就从腋下取出一盒生日蛋糕，递给我说：（一连串的动词表达适当，给人身临其境之感。）“今天你妈念叨了一中午。”说着，他抚摩着我的头说：“亮儿，家里虽然困难了一点，但是，我决不会让你们兄弟俩生活得比别人差。”听着这暖心的话，望着这精美的生日蛋糕，我不禁叫了他一声“么么”。





我和弟弟上初中后,母亲凭着理发的手艺,南下打工去了,我俩则由么么照顾。当时我想:以前有妈妈撑腰,他只能违心地对我们好,现在妈妈走了,他还不“原形毕露”吗?(文章在此处另起波澜。)但出乎意料的是,么么非但没有虐待我们,反而更加关爱我们。每周星期五回家,他总是给我们做好吃的饭菜,还把我们的脏衣服一件件地洗干净。这对于一个而立之年的男人来说实在太委屈了,但是,他仍干得乐呵呵的,并且还像妈妈那样为我们“准备了一些唠叨”,嘱咐我们要好好学习。

今年春天,么么和母亲一起出去打工了,我和弟弟只好寄居在大姨家,但么么仍然一如既往地关心我们。我们每月都能收到么么的来信和他寄来的生活费。信中,么么一再嘱咐我们:“要吃好穿好,钱要舍得用,别认为我不是你们的生父就怕这怕那的。”

现在,我真庆幸母亲为我们找了这么一个好“么么”!(文章结尾简洁有力。)



写作导悟

本文的成功之处在于以“我”对“么么”(继父)态度的转变过程来表现一位继父的善良、慈爱之心,其情节转变过程非常符合情理。么么初到“我”家,“我”和弟弟就给他来了个“横眉冷对”,他和“我”套近乎——“我”过生日时,么么送“我”一盒生日蛋糕——母亲打工后,么么对“我”和弟弟的悉心照顾——么么和母亲一同去打工后,每月给“我们”寄来的信和生活费。文章思路清晰,选材精当。



好句:

爱是沟通的桥梁,爱是驱散一切阴影的阳光。



为了父亲

安徽 李震

“老吾老，以及人之老。”爱的传递是一幅美丽的画。

我终于鼓足了勇气，对前面正吃力拉车的那个人说：“大叔，我帮你推车吧！”他惊奇的眼神好像暴风雨即将到来时的湖面，（此处比喻欠妥。）他敞开的衣衫被风吹着，零乱地摆动着。

看着他累得气喘吁吁的样子，听着他“唉！唉！”的叹气声，我心中涌起了一股男子汉的激情。猛然间，我想起了我的父亲。他也常是这副打扮、这样的眼神。帮助这样一个素不相识的人推车，我很清楚，这绝不是可怜。

也许他太感动了，从他激动得不知所措的神情中，我读懂了。也不知怎的，先前是鼓足了勇气的，却在看到他的眼神时变得那么局促不安，以致于连他的一声“谢谢”都没听，就像做错了事一样“逃”开了。是自己的举动太唐突？或许是，或许不是。

我着实激动了一阵，因为我为处于困难中的他做了一件事，因为我记得他和我父亲多么相像。我激动不已，不由得心中波浪起伏，酸酸的眼中热泪滚滚。父亲在村口送我时的身影又浮现在我的眼前。他也是这样的眼神：眼中滚动着无尽的不舍，滚动着殷殷而意味深长的牵挂。（过渡巧妙、自然。）

是远离故乡求学的我太软弱了？还是我太不会忘却了？半年前，就是像眼前的他这副样子，父亲挑着沉重的行李，走着那不算路的路，送我到县城读书。我虽然学习刻苦，但成绩老是提不上去。父亲从没有责怪过我，相反，却时常鼓励我，说：“只要你尽了最大的努力，就对得起我了！”父亲总是用那充满希冀和疲惫的眼光看着我。差不多每个星期，即

