

台

湾

百部小说

TAIWAN BAIBU
XIAOSHUO
DAZHAN

大

展

千

42

文艺出版社

台湾百部小说大展

TAIWAN

BAIBU

XIAOSHUO

DAZHAN

厦门大学台湾研究所 编
海峡文艺出版社
1990年·福州

台湾百部小说大展

厦门大学台湾研究所 编

*

海峡文艺出版社出版发行

(福州得贵巷27号)

福建省新华书店经销

福建新华印刷厂印刷

开本850×1168毫米 1/32 14.125印张 2插页 342千字

1990年7月第1版

1990年7月第1次印刷

印数: 1—5 000

ISBN 7—80534—252—0

I·228

定价: 5.50元

前 言

近半个世纪以来，台湾作家外受西潮激荡，内感国恨家愁，变动不居的漂泊生涯，急剧转复的社会环境，在他们敏感的心灵上激起层层波澜，化为篇篇小说佳作。

台湾小说丰富多姿，争奇斗艳。作品数量之多，品种之丰，常使初入门者眼花缭乱，目不暇接。随着海峡两岸文学交流的日益频繁，越来越多的作家、文学工作者、文学爱好者冀盼有本对台湾中长篇小说精华作摘要介绍的著作。有了它，文学研究者既可以了解中长篇小说创作的概貌，又可以节省某些阅读原著的时间，同时对不易找到的作品，能解决借阅上的困难；文学爱好者还可以加深对已阅读过的作品的了解，进一步提高自己的鉴赏力与文学品味。为了满足广大读者的需求，我们在海峡文艺出版社的大力支持下，用了一年的时间，广泛搜集与阅读已出版的小说作品，从中精选百部，编写成这本书。筛选时，既考虑各个时期的重要小说，又尽量多收选一些大陆尚未印行的作品。以增加本书的新鲜感与实用价值。

故事梗概忠实于原作，力求简明扼要，作品的社会背景、艺术成就及其在台湾新文学史上的地位，也都有一般的概括性评论。由于执笔者文风各异，各篇风格不强求相同。主要根据小说的思

想内容与表现手法，或侧重情节分析，或力求挖掘内蕴；有的偏重赏析，有的着力于史论，不拘一格，不过都朝使其具准确性和可读性方向努力。考虑到为读者提供查阅方便，篇前注明作品第一次出版的时间、出版社或通用的版本、小说的字数。为了使读者知人论文，我们还对小说作者作简要的介绍。

全书由黄重添、徐学、许建生、朱二、郑启五、何笑梅分工执笔，最后由黄重添通稿编定。限于水平及资料，难免有不足之处，愿得到海峡两岸作家学者的教正。

编 者

1989年3月10日于厦门大学

目 录

(按作者姓氏笔划为序)

七等生	隐遁者.....	(1)
	初见曙光.....	(6)
小 赫	功在杏林.....	(10)
马 森	生活在瓶中.....	(13)
	奔向那一轮红艳艳的夕阳.....	(18)
王 拓	牛肚港的故事.....	(23)
	台北，台北！.....	(27)
王 璇	再见南国.....	(32)
王文兴	家变.....	(35)
王桢和	美人图.....	(40)
	玫瑰玫瑰我爱你.....	(45)
水 晶	午夜梦呓.....	(49)
古 龙	绝代双骄.....	(53)
	萧十一郎.....	(58)
古蒙仁	雨季中的凤凰花.....	(63)
田 原	差额.....	(67)
华 严	明月几时圆.....	(72)
叶石涛	青春.....	(76)
白先勇	草子.....	(80)

司马中原	春迟	(85)
光 泰	台北女人	(90)
李 乔	寒夜	(95)
	荒村	(100)
	孤灯	(105)
	蓝彩霞的春天	(110)
李 昂	杀夫	(115)
	暗夜	(119)
毕 璞	回梦记	(123)
朱天文	炎夏之都	(127)
朱西宁	早魃	(131)
朱秀娟	万里心航	(135)
	丹霞飘	(139)
	那串响亮的日子	(143)
吕秀莲	这三个女人	(148)
许台英	岁修	(152)
杨 逵	模范村	(156)
杨小云	水手之妻	(160)
	等待春天	(164)
杨青矗	连云梦	(170)
季 季	拾玉镯	(175)
孟 瑶	心园	(178)
	屋顶下	(182)
吴浊流	亚细亚的孤儿	(187)
吴念真	悲剧脚本	(192)
吴锦发	春秋茶室	(196)
陈映真	贺大哥	(200)

	赵南栋.....	(204)
陈若曦	纸婚.....	(208)
	突围.....	(213)
邱玉骅	实验电影.....	(217)
苏伟贞	世间女子.....	(221)
宋泽莱	红楼旧事.....	(226)
	变迁的牛眺湾.....	(231)
张放	并不很久以前.....	(236)
张系国	昨天之怒.....	(240)
	棋王.....	(244)
张爱玲	倾城之恋.....	(247)
	金锁记.....	(250)
林双不	决战星期五.....	(254)
林海音	晓云.....	(259)
	孟珠的旅程.....	(264)
林语堂	赖柏英.....	(268)
林耀德	双星浮沉录.....	(272)
於梨华	变.....	(277)
	傅家的儿女们.....	(282)
周腓力	先婚后友.....	(287)
	爱情的学问.....	(291)
保真	断蓬.....	(295)
柏杨	莎罗冷.....	(299)
姜贵	花落莲成.....	(303)
	幽巷幽幽.....	(308)
郭 箏	好个翘课天.....	(313)
郭良蕙	邻家有女.....	(318)

赵淑侠	我们的歌.....	(322)
	春江.....	(327)
钟理和	夹竹桃.....	(332)
	笠山农场.....	(337)
钟肇政	浊流.....	(342)
	江山万里.....	(347)
	流云.....	(352)
钟晓阳	爱妻.....	(356)
高 阳	慈禧全传.....	(361)
	印心石.....	(366)
姬小苔	有情归梦.....	(371)
聂华苓	失去的金铃子.....	(376)
	千山外, 水长流.....	(381)
黄 凡	慈悲的滋味.....	(386)
	伤心城.....	(391)
黄春明	看海的日子.....	(394)
	小寡妇.....	(399)
萧 飒	少年阿辛.....	(403)
	小镇医生的爱情.....	(407)
萧丽红	桂花巷.....	(412)
	千江有水千江月.....	(417)
琼 瑶	几度夕阳红.....	(422)
	烟雨濛濛.....	(426)
曾心仪	那群青春的女孩.....	(430)
蔡文甫	雨夜的月亮.....	(433)
廖辉英	不归路.....	(438)
	今夜微雨.....	(442)

隐遁者

七等生著 3.1万字 台湾远行出版社1976年出版

〔故事梗概〕

隐遁者鲁道夫在晨雾中走出树林，他还看不清沙河对岸的城镇。涉水过河失败后，他在河边燃火堆取暖，用望远镜观察对岸的城镇里有何动静。那是他年轻时生活过的地方。由于孤单无援，他从城镇自我放逐出来，进入与人类的城镇对立的森林。这时，雾渐渐散了，对岸愈来愈清晰的景物引起他的回忆。沙河每年7月至9月都要涨大水，幼年的鲁道夫第一次认识沙河是受大哥玉明的引领。他带鲁道夫下水学游泳。有一次在玉明的安排下，鲁道夫和铁匠的儿子比赛摔跤。玉明告诉他，要学会具有不依靠别人的做事能力，做一个自我独立的人。少年的鲁道夫把玉明的话记在心里了。

沙河在静静地流淌着。现在是中午，鲁道夫无法午睡，他又回想他曾有过的家庭和有关他父亲的事。有一天夜晚，年轻的鲁道夫走访汤阿米教师的家，陈甲先生也在场。鲁道夫向他们打听

父亲在台湾光复时被解职的原因。汤阿米教师说那是很久以前的事，记不清了，但鲁道夫很像他父亲当年的模样，在朴实端正的外表里给人难以言喻的印象。陈甲先生说，鲁道夫的父亲没犯过错误，但他很沉默很喜欢饮酒，不属于任何派别，他的诚朴是消极的本质显现，他是一个用什么去说明都不可能完全正确的人。为了反对陈甲先生把父亲说成个人主义者，鲁道夫与他进行辩论，认为正因为父亲的被解职，在当时造成家庭的贫困和兄弟姐妹的分散，因此他有必要追究这种痛苦的根源，并了解父亲被解职的真相。陈甲先生变得粗暴起来，最后漫骂着鲁道夫走了。汤阿米教师哭泣着，她告诉鲁道夫，他父亲耿直善良，只是不懂险恶的人情世故，才被陈甲先生他们几人踢除了。鲁道夫默默地离开了汤阿米教师的家。

隐遁者鲁道夫起身向那个不可思议的城镇和沙河投以深沉的注视，太阳依旧高挂。他回忆最初涉过沙河弃离城镇步入森林时的情景。他带着两只羊和一只狗，向森林深处前进，直到他认为无法再有眷恋的心思返回城镇时，才定居下来。他留驻在一处瀑布峡谷边，瀑布水流注入水潭时像是一阵笑声。他觉得这种笑声充满形象，它将成为他对话的伴侣。他坐在水潭边，注视那成为白银色的水流，他渐渐在安宁中意识到自己的存在。望着星空，他想起幼年时，在大东亚战争期间他们全家由城镇迁到山区的往事。夏天的晚上，他们躺在桥面上，讲叙星的故事，少年的鲁道夫对星星不停地注视，直到入睡。天空微明时，鲁道夫被巨蟒的声响弄醒，它没有伤害他。在这唯我自存之处，他寻找食物，在森林的边缘建造一座小木屋，尽情享受原始生活的乐趣。

鲁道夫决定用木筏渡过沙河。他砍伐几根树木，绑成木筏以渡河，但失败了。他跳下水奋力游回原来下水的地方。10年前，沙河只是静止的水泽，他可以轻松地游过去。现在，沙河变成湍

急危险的江流，使隐遁者失去回城的途径。他原以为回城镇正如他来到森林一样的轻易，没想到沙河在时间流逝中变得壮阔。他还保留当日离去的观念，而世界已经往前进步。现在不论他思念亲人的意念如何炽热，回归的通道已把他阻断了。当他步行绕过沙河的大湾后，他的视线又能看见对岸城镇的一部分景致，那里住着他所爱的女人，他所爱的雀斑女郎在未遇到他时，她便在他的梦中预示给他。而命运牵引他和她邂逅后，她就在他的生命中消失了。从前，鲁道夫觉得，柏格森的伦理学能吻合他对生命的要求。他认为道德有关闭和开放两种，关闭的道德来自最普遍的生命现象，开放的道德是人性的，不是社会的，它用爱拥抱生命，来自深刻的感情体验。鲁道夫过去曾在给雀斑女郎的信中说：我们外表虽非塑造的十分完美，可是我们共有一颗向善之心，人间有一颗巨大的利欲的心，我们却私有一颗细小的爱情之心。让我们合唱罢，对位和赋格是我们的曲式，艰苦的生命是我们的内容。鲁道夫还在给雀斑女郎的诗中写道：我们相爱只触及到灵魂，互相窥注到本质，漠视定型的外在躯骨。他对她谈起理智。他说，理智是一条有程序的智慧，它在仁慈和爱情上具有无穷的力量。他对她谈起心迹。他说，心迹是心灵的史实，一切物证都可以加以毁弃和改造，可是心灵的形象难以除卸。他又对她谈起如何效法英雄的精神，为实现对爱情的追求，要像历史上的英雄那样接受各种考验。当他知道雀斑女郎的父亲不许女儿与他恋爱时，心里异常痛苦。他不停地写诗给雀斑女郎，在诗中表达他即将失去她的忧伤。鲁道夫在最后致心上人的信中写道：当爱情已在这个人类的世界出卖给政治、商业和金钱的一切卑污手段的时候，他是一个被弃的男人。他盼望获得一种友爱的爱情，可是残酷的现实已经动摇了他的信念。现在只剩下他自己和那所简陋的矮屋，这就是他的世界。当他去工作时，就像出洞寻食的巨蟹，

然后又回来守住那个石缝。他对自己和爱恋过的人已不再抱任何愿望。他像古代的农夫一样耕耘着自己的土地，并且守住剩下的一切，他将离开城镇，隐遁于沙河对岸的森林。

〔作品评析〕

作者原名刘武雄，1939年生，台湾通霄人。据说“七等生”这个笔名与魏晋南北朝的竹林七贤有密切关系，作者是仰慕他们的隐士精神起这个笔名的。台湾的评论家把七等生的作品分为三个时期：第一是居城时期，为其文学生命上的冲击与开放阶段；第二是离城时期，为其内省与抉择，理性惊觉的阶段；第三是沙河时期，是其实现自我，一切朝向全面批评和步上肯定的阶段。《隐遁者》就是这时期的代表作。作品里的主人公鲁道夫是一个对社会现实不满而隐遁的人物。他从小生活在沙河畔的小城镇，从小受到要学会独立生存的教育，由于父亲受迫害而历尽生活的磨难，这使他对社会的虚伪和阴暗深有感触。当他成年后，在恋爱上又受挫折，他终于认识到爱情在这个社会里已出卖给政治、商业和金钱，便满怀厌倦和悲哀的心情远离人类社会，隐遁于沙河对岸的森林。小说中创造了鲁道夫这样的人物，这与作者本人生活的经历和对台湾社会的看法有密切关系。他曾说，我的祖先们在几百年前定居在这中部西海岸的小乡吞霄，他们的特点是简朴和与人无争，他们都有艺术的气质和幻想。当年年轻时我非常痛恨贫穷，因为它使我在整个学校教育期间受尽了欺侮和折磨，同时也使我痛恨这个社会，因为它虚伪做假而缺乏爱，随继我感到整个社会是很不健全的，人性普遍充满堕落，只维系着一个外表的完整。正是对社会本质的这些认识，使七等生完成了《隐遁者》这部中篇小说的主题构想及其创作。

在艺术表现上，作者运用了电影蒙太奇的技巧，如反复出现沙河的“慢镜头”和小城镇的“特写镜头”，以象征历史的长河与人类社会的演变。另外还通过人物的独白、人物意识的隐秘性和间断性等意识流手法，展现人物的内在世界。在作品的结构上注重诗文融合，体现了作者对现代小说的艺术追求。

(许建生)

初 见 曙 光

七等生著 4.5万字 台湾远行出版社1976年出版

〔故事梗概〕

在沿着海岸向南方急驶的快车上，还有5个月就要退伍的土给色遇到他昔日的同窗马，他们谈起另两位同窗雷南得和白丑的情况。土给色觉得马的媚笑很倒胃口。从他口中，土给色得知马快订婚了，并获悉马的未婚妻与他从前的恋人萨姬是朋友。萨姬现在独住郊外，买了一架钢琴教琴度日。马责备土给色当时不该离开她，土给色说他当时出于无奈，他向马要萨姬的地址，马答应以后写信告诉他。火车到台中，两人分手了。

5个月后，土给色被同窗们带到四七级的同学会娱乐会场。萨姬也在那里，土给色与她打了招呼，他为她用欢乐来掩饰心中的凄凉所打动。团体节目开始后，他就感到无比烦乱，乘白丑和雷南得去当节目主持人之际，土给色就溜出来了。他回到他服务的广告公司办公大楼，又来到明亮的大街上。他步入公园，望着幽暗的天空，不知走了多少路程，又来到公园附近的一间咖啡

厅，挂电话给白丑，告诉他现在他在公园等他们。白丑接到电话后立刻到舞会场地找到雷南得和萨姬，于是三人出来叫了计程车向公园驶去。此时，土给色在咖啡店里闭眼回忆往昔，童年的贫穷与年轻时的懦夫失意相继缠绊着他。他忘不了第一次对萨姬的爱。正当往事浮现在脑海时，眼前出现了萨姬、白丑和雷南得。他们以为土给色喝醉了，土给色却问萨姬需要喝什么，这使萨姬甚感慰安。5年前她认识他时并没有对他留心，可是现在她感觉这个男人伟大而悲凄。他在人群中如鹤立使她感到爱慕，那种孤傲和坦诚混合的外表使她产生兴趣。与过去相比，他长壮了，完全是个男子汉模样，变得很英俊很睿智。她被他迷惑住了。大家坐下来碰杯，有人透露有个退休将军之子正在追求萨姬，这引起土给色的厌烦。四人聊完后，他要送萨姬回家。两人下车走一段路后，压抑着情感依依不舍地分手。

第二天清晨，白丑打电话给土给色，告诉他姓马的来度假，大家约他到南部玩。土给色向总经理请假，悄悄搭中午班车离开台北。白丑和雷南得直到晚上才发现土给色已经出走。于是马和钟小姐找到萨姬，约雷南得和白丑在咖啡厅会面，商量到关子岭、兰潭、高雄旅行的事，只是土给色离开他们，实在有点遗憾。

土给色在过岭海边的沙地上，望着对面的岛屿，他想起萨姬，她将结婚吗？自从看见萨姬，他就想解除职业的锁链。5个月前他对她有强烈爱欲，可是当她倚立在眼前时，爱的狂飙冷却了。他领悟到占有她的爱对心灵是一种莫大的侮辱。但他知道，除了她，他是不会再爱任何一个女人了。他脱掉了衣服，在海水中浸洗，当他赤裸全身走上沙滩时，突然看见萨姬站在不远的树林中注视着他。他惊愕住了，赶紧回到海水里。

萨姬当夜回到台北，凑巧雷南得和白丑等朋友从日月潭也来到她家。一位先生请大家到饭店吃饭，雷南得告诉白丑他极不喜

欢这个有地位的家伙，因为他企图占有萨姬。朋友们又一起去高雄，他们计划在那里干一番事业。几天后，大家把姓马的送上车后去看电影，萨姬被电影中人物所感动，因为她遇见的土给色正像电影中那个现代人的代表人物。白丑和雷南得与台北广告大楼通电话，才知道土给色已辞职了，两人弄不清土给色搞什么花样，觉得同窗会后，土给色和萨姬是旧情复发了。

此时土给色正在树林中散步，他厌烦受人束缚的都市生活，为此他愿意回归于原始自然；在过去个性被压抑，饮下苦涩的人生之酒后，他被爱与欲望的痛苦刺激变成一个外表冷寂的人。他沿着海岸的树林往前走，躺下睡觉，直到中午才回住处。晚上他回家接到萨姬和雷南得由高雄发来的电报，邀他去高雄聚会。

在高雄的一家舞厅里，白丑和雷南得向萨姬了解有关土给色辞职的事。土给色在夜晚来到高雄，萨姬和他漫步在爱河桥上。土给色对人生哲理的思考给萨姬留下很好的印象。不久，白丑和雷南得等人都来会面。他们谈论未来的工作和种种打算。

隆冬到了，一切计划没有进展，土给色回到过岭，萨姬和朋友们仍在高雄。其实一切都在改变，他们唯一的投资人垂涎萨姬的美色，使土给色不能容纳伪善者与他工作，他仍回到隐居地去。终于萨姬猛省到这种情形是错误的延续，她诀别了一切，独自到旅馆给土给色打电话，表述她对他的爱情，决意结合，共同走向新生活。

〔作品评析〕

七等生的小说常带有一股孤独感，这部中篇小说亦如此。它通过一对男女青年在现代社会骚扰下曲折爱情的描写，表现了现代人在工商社会冲击下遭受的心灵创伤和孤寂心理。小说中的主