

四聲切韻表



四
聲
切
韻
表

江
永
編

中
華
書
局

叢書集成初編

四聲切韻表

中華書局出版發行

(北京王府井大街三十六號)

秦皇島市資料印刷廠印刷

一九八五年北京新一版

開本：七八七乘一〇九二毫米三十二分之一

統一書號：一七〇一八·一五一

四聲切韻表凡例

羅有高曰韻說文新附字卷先錄云古与均同表當從裏

字典音韻圖散皆有等韻圖等別分明而音韻未備字彙

有高

日稟俗從彙字典辨之甚詳今攷說文當從興傳竄變而譌

載橫直二圖師心苟從音韻

殺謫直圖刪易母位變素七音尤爲紕繆此表依古二百六

韻條分縷析四聲相從

有高曰當從說隸書妄析其體

各統已母別其音吟

等別本字之切卽註本字之下開卷

有高曰當從卷

了然學者繇此

碑恩庾無

有高曰當從森

差忡

替人傳三十六母總括一切有字之音不可增減不可移有

日當從移移禾名也与移義別

易凡欲

有高曰凡欠旁俱當從元

增減移易者皆妄也

別于表上如網在綱

有高曰綱當從網當從杜綱當從網

見谿群疑

有高曰當佗疑

牙音端透

有高曰透說文新附字廣韻本佗否隸變佗透書中透俱改

佗定泥舌頭

音知徹激孃舌上音邦滂竝明重唇音非敷奉

有高曰當佗奉

从手从収丰聲

微輕唇音精清從心邪齒頭

音照穿牀審禪

正齒音曉匣影

有高曰止當佗景

喻有高曰喉音來

半舌音日半齒音此一一定之七音易之者大妄佗也審音辨

侶別有音學辨微詳之

見谿清群疑濁端透清定泥濁知徹清激孃濁邦滂清竝明

濁非敷清奉微濁精清心清從邪濁照穿審清牀禪濁曉影

清匣喻濁來日皆濁此一一定之清濁平聲然上去入大然羣

定激竝奉從牀匣八位最

有高曰當佗圖

濁邪禪次之

有高曰次當佗次

中

原有高曰音凡上聲當此十位侶去而非去也最濁之上去

入侶變爲最清而實最濁也不明兮此將有誤切誤讀有高

俗讀從賣街賣也後世省讀作侶目代之謬之甚矣若禮記

不粥祭器不粥于甫偃當從賣賣從畜得聲畜古文睦字也

賣賣之俗別字讀從不自知者昊唐一行誤謂上去自爲清

濁爲濁爲不自知者昊唐一行誤謂上去自爲清

屬清

音韻有四等一等洪大二等次大三四皆細而四尤細學者

未易辨也各於有高曰當從于於籀文從於篆文從於即鳥

而毛詩亏於二字區別屬分明學者有字雖爾雅亏於互註

多不曉其故昊傳纂譌於從於夫非韻皆標有高曰明辨等

之濃須于字母辨之凡字母三十六位合四等之音乃具有高

日當從見說文一等之內不備也前有高曰人爲等韻圖未

從收从貝省

明言此理所空之位人已爲有音無字夫有音而未制

有高日當

促利說文从刀从未二者物成有滋味可裁斷俗書之制蓋緣篆體而譌无義類

是字者有之若當此

位屢

有高日當

無字則非未制字也當是等則鉞此位猶

高有

日篆文从聑聑古文从聑今之琴應是俗省古文妄作耳

之泛

有高日當聲當微則鳴不當

微則否莫

有高日當知其所以然也各等之位詳

于左

一等有牙有舌頭有喉無舌上有重脣無輕脣有齒頭無正

齒有半舌無半齒而牙音無群齒頭無邪喉音無喻通得十

九位見谿疑端透定泥邦滂竝明精清從心曉匣影來也

二等有牙有喉有舌上無舌頭有重脣無輕脣有正齒無齒

頭有半舌無半齒而牙音無群正齒無禪喉音無喻亦

有高日當

他夫从大象人兩臂夫俗師不知更偽結腕字非也史記錯
世家襲子剖竹有朱書云二至于後世且有仇王夫翼龍面
而鳥喙夫翼者兩臂夫翼也正義嵐隱皆不通得十九位見
註其義或偶未深攷而闕之也假借爲語辭 谿疑知徹激孃邦滂竝明照穿牀審曉匣影來也

三等有牙有舌上無舌頭有喉有半舌半齒有正齒無齒頭
而脣音不定或有重脣或有輕脣喉音則無匣母通得二十
二位見谿群疑知徹激孃照穿牀審禪曉影喻來日及脣音
之四母也

四等与一等同有牙有喉有舌頭無舌上有重脣無輕脣有
齒頭無正齒有半舌無半齒而牙音有群齒頭有邪喉音有

喻亦通得二十二位見谿群疑端透定泥邦滂竝明精清從
心邪曉匣影喻來也

凡二等有前後諸位者通一韻爲二等也無前後諸位者但
有照穿牀審四位則附于三等韻小字左書之三等無正齒
乃大書之無三等則附一等

凡四等與

有高曰當佗與从収佗六則混
丁佗大則混大隸書无義如此

三等同韻者舌頭

齒頭大字書之牙音重唇喉音小字左書之無三等字乃大
書之皆于韻音註明

凡牙音有群母者必三四等

歌韻一等有𠂔字渠何切俗字
俗音也今不取○有高曰今觀

表中俗書多異何獨去𠂔字乎又凡例末一條云表字取備
音稀僻俚俗不論与此條何戾也可知簡書不𠂔𠂔悟之難

余它時欲專取籀書九
千字皆之尙未暇也

凡有舌頭齒頭者非一等卽四等曰粗

有高曰精粗俗粗對
納而舉當俗多

之混
納別之

凡舌上非二等卽三等亦有粗納

凡重脣一二三四等皆有之輕脣必三等

凡三等脣音輕重不兼

有高曰當俗兼說文从习持称
也秉持一禾兼持二禾俗省非有輕

脣而復有重脣之明母者惟尤韻之謀字屋韻之目牧等字

腫韻之鵠字三等之變例也古音風字方惜切入侵韻侵韻

已有重脣而復有輕脣亦此類

凡邪母必四等禪母日母必三等

凡喻母必三四而四等爲多

凡半舌一二三四皆有之

六朝

有高曰當佗韻
从馱姑案舟聲

人音學甚精李登

有高曰當佗豐从虵
未止止反爲虵

从左右止爲虵發聲
从此上止下止爲步

之聲類周顒之四聲切韻沈約之四

聲今雖不傳世所傳廣韻本之唐

有高曰當佗春从叢說文
萬物叢二有實也春从叢

大言也桑賂

佗大从此叢之譌庚
已失其形至唐康則羿庚而失之

唐又本之隋其原蓋自六

朝創

有高曰創說文或體字當佗升升傷俗又僞佗
瘡非假僞爲創造字本初皂切孟子注初諒切

之平聲

韻五十七部

有高曰
當佗都

上聲五十五部去聲六十部入聲三十

四部凡二百有六部分韻納入毫

有高曰當佗嘉从毫高聲
籀文从豕佗豪臣鎬等曰

今俗別佗
毫非是

茫韻之相侶如東冬鍾支

有高曰當佗支
从斗持半竹

脂之當

分而不可合必有其所已然者唐人爲詩賦律

有高曰當從律從才肅肅

从肅說文手之肅巧也从又擇巾徐音尼輒切肅下一者諧聲也

今定爲獨用通用宋末劉

淵遂彛其通用之韻爲百有七部詞家相沿用之幾不知有

唐韻矣

有高曰當從莫

此表爲審音必用舊

有高曰當從舊韻

韻不

止用舊韻而已一韻之中復紬分之多者至五六類合四聲

凡百有四類音韻于是媚精密

凡分韻之類有三一曰開口合口分一曰等分一曰古今音

分

韻有二合口無開口者有三開口無合口者有兩

有高曰錄兩之兩從

兩上一象衡也對一而舉從兩此多從兩韻一開一合者此外則一韻之中幸有

開合須分之有開合相閒不可分者惟江講絳覺一類又有

平上去皆開口而合口獨見于入聲者亦別出

有高曰今作出或兩山或

中對下貫皆隨筆生態耳于古象形之義蓋當也說文維也象艸木益滿上少諱也當作少

之職韻之漚

域是也入聲又有可開可合者屋沃兩韻是也屋在東爲合

口在蕭尤侯幽則爲開口沃在冬爲合口在豪

有高曰當作豪皓號

分出之馨皓告則爲開口又有開口俗者藥鐸兩韻是也藥

之腳卻一類從陽之姜羌者本開口而夤之合口亦俗之鐸

之各字一類從唐之岡

有高曰當作岡

豪之高者本開口而模

有高曰當作

模之合口亦俗之則變例也

開口至三等則爲齊

有高曰當作齊

齒合口至四等則爲撮口今從

舊止分開口合口不標齊齒撮口俗又有卷舌混吟等名目

皆意造也

有高曰卷舌之卷當從攬

侵寢

有高曰當從寢

泌緝已後九類三十六部列于韻末詞曲家謂

之閉口音細審之亦不甚合今從舊標開口此皆有開口無合口者也

方音吟開口合口有相混者如吟巾侶斤戈侶歌光侶岡王侶黃呂合爲開談梔哀恩呂開爲合皆非正也觀表可知其正否

一韻有止一等有者有全四等有兩三等有者全四等則別出一等者爲一類其餘呂三等者爲主二等與四等附之有兼

二等三等四等者亦呂三等者爲主二四附之凡二等附三等者必照穿牀審四位也有三四兩等者視其字之多少或呂四附三或呂三附四有二等兼一等者呂一附二皆于韻首標明

音韻古今有流變韻書所定皆其流變之音古音則不盡然

一韻中有別出一支與它韻相通如尤韻有通支支韻有通

歌虞韻有通尤侯庚韻有通陽唐字之偏旁

有高德呂偏旁審音極是如此

則尤當精攷六書叢容混呂俗別字莫蓋俗別字夾附會偏旁而義類

辨亦可辨若槩呂今音表

之則古音不見故特立分古今一例支虞光蕭豪麻庚尤各

有分出之類呂從古切音仍舊呂從今它韻亦有古今異

有高低

曰當佗畧从収从冫俗書芥混茂佗共或佗共畧下或佗
其或佗共皆隄筆構疑任意更新荒謬不經萊胥古義習安
既久更目正書爲怪吳世閒萬事皆
然好古者希眞賞婦蠶吾癡誰陳兮音之字如東韻之風古
通侵弓雄古通蒸有高曰當佗燕登軫韻之牝敏有高曰
有高曰厚韻之母古通旨音本系如此不聽言通也此類字不
多且從今音劉之別有古韻標準有高曰當佗準从佳一下
也詳之

平聲五十七部上聲少二部者冬臻有高曰當佗臻凡秦無

上也或謂腫韻之湏字是冬之上聲然古人既未立部則亦

不敢有高曰當佗設籀文增仍從舊觀勇切爲腫之四等

去聲獨有六十者臻無去少一部祭泰有高曰當佗泰从大

