

苴却砚的鉴别

和欣赏



俞飞鹏 著

ZHONG GUO MING YAN JIAN SHANG CONG SHU 中国名砚鉴赏丛书



湖北美术出版社

苴却砚的鉴别和欣赏

中国名砚鉴赏丛书

ZHONG GUO MING YAN JIAN SHANG CONG SHU

俞飞鹏 著 湖北美术出版社



图书在版编目(CIP)数据

苴却砚的鉴别和欣赏 / 俞飞鹏编著.

—武汉: 湖北美术出版社, 2003.6

(中国名砚鉴赏丛书)

ISBN 7-5394-1370-0

I. 苴...

II. 俞...

III. 石砚—鉴赏—中国

IV. K875.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 032248 号

苴却砚的鉴别和欣赏 ©俞飞鹏编著

出版发行: 湖北美术出版社

地 址: 武汉市武昌黄鹄路 75 号

电 话: (027)86787105

邮政编码: 430077

印 刷: 深圳华新彩印制版有限公司

开 本: 889mm × 1194mm 1/16

印 张: 2.5 印张

印 数: 3000 册

版 次: 2003 年 6 月第 1 版 2003 年 6 月第 1 次印刷

ISBN 7-5394-1370-0 K·37

定 价: 28.00 元

作者前语

记得刚入龙尾砚厂时，我做过一个奇妙的梦。梦中的我，见到这样一本书，书中不仅介绍砚的历史，从砚的起源梳理出发展清晰的主线，书中同时还精选了不少砚雕作品，让人们从中看到优秀的砚作是如何的应物象形，因材施艺，从而才显得如此的气韵生动、富有魅力。

那时的我，才十八岁。

还记得命运的车轮，第一次将我带入攀枝花的那个夜晚，那给我留下难忘印象的、金沙江对岸神奇而神秘地闪烁于夜空下的万家灯火。它激动着一个也将可能成为攀枝花人的年轻人，激动着一颗热血沸腾的年轻的心。那时的我，刚二十八岁。

弹指一挥间，二十年过去了。放弃了一些被人们认为理所应当的烟来酒去，迎来送往。放弃了被一些有识之士认为可以发发财的所谓机会，放弃了许许多多本可以和妻儿欢度的休闲时光。我埋头于书案，尽心竭力的开始了艰辛的写作历程。

书中最难写的，是苴却砚扑朔迷离却鲜为人知的历史，为了写作这一章，我查阅了很多资料，走访了不少人士，其中数次远赴云南寻根考源。

苴却砚的石品石质与雕刻制作亦是非常重要的一个章节。这一部分从绿意盎然的春日写到赤日炎炎的夏季，最后完成已是数易其稿。

苴却砚的鉴别和欣赏，是我集中精力挥写的主流章节。

砚是我国特有的文化现象和遗存之一。历史上，砚同笔、墨、纸一起被誉为“文房四宝”。千百年来，砚以其独具的“品性坚润，传万世而不朽，历万劫而如常，留千古而永存”之风范，备受文人学士的珍爱，士林中有所谓“一日相亲，终身为伴”之说。宋·苏易简《文房四谱》则认为“四宝砚为首，笔墨兼纸，皆可随时收受：可终身与具者，唯砚而已。”

将自己二十多年来在砚艺中的经验体会、所得所悟写成这样一本书，我以为既是中国砚文化的需要，同时也是作为砚艺传承者的一种责任。

目 录

作者前语

序 蔡鸿茹 1

一. 苴却砚溯源 2

1. 说砚 2

2. 苴却砚的历史 2

二. 主要名坑 6

1. 平地坑 6

2. 大宝哨坑 8

3. 花棚子坑 9

三. 石品与石质 10

1. 石品漫谈 10

2. 苴却砚的石品 10

3. 石质的鉴别 14

四. 苴却砚的制作 15

1. 相石设计 15

2. 雕刻制作 16

五. 苴却砚的鉴别和欣赏 17

1. 材质、构思、技艺鉴赏 17

2. 石品的雕刻处理欣赏 26

3. 铭字、用印鉴赏 30

4. 古苴却砚的鉴赏 32

六. 苴却砚要览 34

后记 35

序

蔡鸿茹

俞飞鹏先生是我所认识的砚艺家。他的作品现幽思于毫间，弥逸气于砚内。风格自然恬静、奇瑰清新，很有特色。他的作品不仅在国内广受喜爱，同时被香港、台湾、以及日本、新加坡、印尼、美国等爱家购藏。他创作的苴却砚作品《幽》，寓书卷气息于其中，清新脱俗，自然淡雅。绿水江南的幽静安谧，于几尾小鱼自由自在的嬉游中悄然生发，已被天津艺术博物馆永久收藏。

作为制砚特殊人才，1991年，他从江西婺源龙尾砚厂被引进到四川攀枝花市，此后与苴却砚结缘。

苴却砚是诞生于我国西部的古老砚种，它以石品绚丽丰富，石质细腻温润和工艺的迅速崛起称誉砚林。手法融深雕、浅刻、俏色、镂空于一体，已逐步形成自己特有的多元风格。

一个砚种的成就，大多经过一代又一代艺人长期的、艰苦卓绝的不懈努力。苴却砚能在十余年的发展过程中异军突起，进而形成自己的艺术特色，凭实力步入名砚之林，和俞飞鹏先生的努力是分不开的，俞先生自是功不可没。

《苴却砚的鉴别和欣赏》一书是俞先生制砚二十余年的心血结晶，该书不仅全面系统地介绍了苴却砚，同时作者结合苴却砚，就苴却砚的石品石质、设计制作、鉴别和欣赏等作了具体的论述，这是目前有关砚的著述中所不多见的。

我与俞先生晤面不多，但读他的砚雕，看他的著述，很令我感动。值此《苴却砚的鉴别和欣赏》付梓之际，在表示祝贺的同时，亦希望俞飞鹏先生在不远的将来，取得更大的成就，有更多更好的新作问世。



百眼百猴巨砚 局部



作者聚精会神于《百眼百猴巨砚》的雕刻制作中。



幽砚 22cm × 14.8cm × 3cm 俞飞鹏作

天津艺术博物馆藏

自然、寂然、幽然。绿水江南的幽静安谧，于几尾小鱼自由自在的嬉游中悄然生发。

一、苴却砚溯源

1. 说砚

在华夏文明的历史进程中，有很多伟大的发明创造。这些创造为人类文明的发展，对华夏民族科技文化的传承做出了巨大贡献。

我们这里所说的，是在我们传统文化发生、发展中不可或缺的文房四宝之一——砚。用的需要使砚应运而生。

早期的砚，由约在公元前八千年至五千年间出现的研磨器演变而来，原始研磨器的形制功能，与同期出现的食物研磨工具类似。从考古发掘出土的实物分析，原始研磨器主要通过研磨盘与研磨棒的压碾作用，将带有颜色、大小不一的有色物研碎、研细，成粉末状后加液体调和，使其成为图画、记事用的颜料。

砚在早期称作研。

汉刘熙《释名·释书契》云：“砚，研也，研墨使和濡也。”研，通砚，作研磨，细磨、研细解。

西汉，研的种类较前期有所增加。不仅有石制，还有漆制、陶制与金属制砚。东汉以后，随着造墨技术的进步，研与研磨石、研磨棒分离，成为独立的砚。

隋唐时期，广东肇庆的端砚石与安徽婺源（今属江西，古属歙州）的歙砚石（龙尾砚）相继问世。这一期间，较为流行的砚式是唐代的箕形砚。

宋代，以端石制成的端砚和以歙石制作的歙砚，与甘肃的洮河砚，山西的澄泥砚一起被誉为中国四大名砚。宋代的抄手砚以长、宽、高比例严谨，造型的端庄、古朴，成为我国古代最有影响和著名的典型砚式。

明代，砚的制作由前期的严谨、规范，向随意、自然及工艺性方面发展。

至清，砚在品种、样式、雕刻技艺方面均进入一个前所未有的高峰。

砚的产生、形成、发展，经历了几个重要的历史阶段。

第一、从原始研磨器的问世到汉、晋独立砚的产生，这一阶段的重要意义在于研磨盘与研磨棒实现了分离。

第二、汉、晋时期定形砚的初现。东汉就已经有了独立的砚，晋、唐时期的砚普遍较高，砚池、砚堂的分工亦不明朗。这一时期多有出现的带足砚，与古人席地而坐的习性有关。唐代箕形砚，是这一阶段定

形砚从初现到形成的一个重要标志。

第三、砚的面貌在宋代已相当兴盛与成熟。宋砚是中国制砚史上一个承先启后、继往开来的重要历史阶段。1. 结束了砚从形制到语言的漫长摸索。2. 形成了寓方于圆、庄重古朴的艺术风格并独创出堪称典范的抄手砚。3. 谈形、论质、评品的砚文化专著的出现，从更深层次确立了砚的文化地位。

第四、朝艺术化方向发展的明清砚。明清砚是中国砚雕艺术发展灿烂辉煌的高峰。其一、形制的多样化和不拘一格，可以看出砚雕艺术思维的宽放。二、题材已不局限于个别领域，多富有生活气息。三、深浮雕、浅浮雕、圆雕、镂空雕、减地平面刻、阴线刻等不同表现手法的出现，大大丰富和拓宽了砚雕的艺术领域。四、名家辈出。如以巧悟天授，制多独创，琢砚精妙绝伦享誉砚林的江西婺源人叶瑰；世居婺源龙尾山，一切翎毛草虫花卉，莫不精工，尤长于素石或顽石制砚的安徽歙县人汪复庆；以精巧秀逸，风格古雅而名重一时的浙江杭州人黄易；以因材施艺、天趣浑然饮誉古今的中国制砚史上惟一女制砚家顾二娘。中国三大砚雕艺术流派的广作（端砚）、徽派（歙砚）、海派（以上海、苏州为中心）风格亦形成于这一时期。

通过不断的修饰完善，在漫长的发展演变过程中，砚形成了自己独特的风貌和砚雕艺术语言，形成了自己独具的文化内涵。

历史上，我们的祖先曾经用过石质、水晶、象牙、翡翠、玻璃、瓷质、铜质、铁质、锡质、金质、银质、陶质、泥质、木质、漆质、砖质、瓦质等材料制砚。其中石砚的运用最为广泛，仅史料记载的就有端州石、歙州石、泸州石、青州石、登州石、蔡州石、东州石、明州石、宿州石、成州石、磨州石、太湖石、淮山石、滩哥石、石钟山石、潭石、夔石、永嘉观音石、浮盖山仙石、高丽石、柳石等等。

在这些产地不同，各具特色的石砚中，宋代又称泸州砚的泸州石，经国家文物鉴定委员会主任、中国收藏家协会会长、著名学者史树青先生考证，确认与现在的苴却石相同，为早期的古苴却砚。

2. 苴却砚的历史

苴却砚是产于四川攀枝花市的一种名贵石砚。苴（音居），当地方言读“左”。苴却是砚石产地的古



古苴却松鼠葡萄砚 毛中祥藏



古苴却龙鱼砚



古苴却犀牛望月砚



古苴却墨盘



古苴却双龙盘珠砚



古苴却有余图砚

地名。在我国历史上，许多产品都有以地名物的惯例，苴却砚的砚名亦源于地名。

历史上的依沙拉、大保哨，山势险峻，人烟稀少。由于地理位置偏僻，生活环境恶劣，这里一度成为明、清罪臣冲军发配之地。1964年始，因四川攀枝花市建设之需，地处攀西大裂谷中的依沙拉、大保哨，盛产苴却砚石的大部份地段，先后由云南正式划入攀枝花市。

产于四川攀枝花市的苴却砚，砚料由紫黑石、紫砂红石、苴却绿石三大基色构成。这三大基色中，以色泽凝重的紫黑石最为名贵。苴却石的石质，质地细腻，莹洁滋润，耐磨而益毫。苴却石的石品绚丽丰富，异彩纷呈，其中尤以青如碧玉、红似金瞳、神溢鲜活的石眼最为著名。

苴却砚始于何时，已无从可考。

史传，古时候，大保哨村一倪姓书生，临近赴京赶考时，不慎将所用之砚滑落于地，砚顿时四分五裂，难以再用。书生考试日近，情急之下，遂取当地一被称作“龙眼石”的石料，粗制成砚。

书生携砚进京，求取功名未果。这方生就“龙眼”的砚却在京城文人学士中引起不小的轰动，大家争相传看，称奇不已。

回到村里，倪姓书生带领家人取石制砚，始成为创制苴却砚的开山鼻祖。历经几代人艰辛求索，苴却砚的生产由开初的倪氏一门，发展到了依沙拉、大保哨及裕民街十余家制砚作坊。

宣统元年（1909年），苴却巡检宋光枢亲选三方苴却砚，作为贡品送至云南省府，后经云南省府礼贡京城。这三方天生丽质的苴却砚，不久被清廷选中，随即远涉重洋参加了巴拿马万国博览盛会，荣享盛誉。此后，苴却砚一度声名远播，身价倍增。

民国二年，即1913年，云南省府有意在昆明设厂，投资开发苴却砚，命制砚师寸秉信赴昆明传授技艺。寸秉信，字诚斋，咸丰二十年生，云南永仁输城里人。出生清苦，家境贫寒，十四岁时父亲故世，后拜师专习制砚。平生工诗文，喜书画，所刻之砚造型端整，构思、构图能突出石眼，俏用石品。雕刻多以云龙戏珠、双龙护月、竹石龟鹤、松鼠葡萄、喜鹊闹梅、鱼虫瓜果为题材，手法以低浮、镂空、细刻、线刻为主，适当间以深刀，形象生动，富有变化。因疾病缠身，赴昆明传艺，寸氏直到病故也未能成行。

继寸秉信之后，颇具声望的制砚师还有寸秉信的儿子寸怀龙，以及钱保周、李瑞廷、钱秉初、张文

怀等人。

据1934年云南永仁县商会呈报资料统计，当时的永仁县苴却街，雕刻、加工、出售苴却砚的铺面多达一十五家。

由于连年战乱，外患内忧，加上地处偏远的荒凉之地，经济文化贫乏落后，兴盛一时的苴却砚，生产逐渐萧条、衰落。到解放前夕，苴却砚石产地只有零星几户人家，靠捡些粗石残料做些简略的素池砚，传统的苴却制砚，至此似已走到尽头。

1961年前后，国内一些名砚产地陆续组建砚厂，开始恢复性生产。此时的苴却砚，似早已归隐于诞生地中，一任风吹雨打，沉睡未醒。

1981年10月，一位名叫余文香的青年，向时任市群众艺术馆馆长的瞿迎祥，第一次谈到攀枝花有砚台石的消息。一年以后，在市领导的支持和来攀考察的方毅同志的积极倡导下，市群众艺术馆筹组成立了攀枝花市工艺美术社。攀枝花市由此拉开了寻找和开发石料资源、砚料资源的序幕。

1983年春，攀枝花市大龙潭乡成立文化站。市文化局的杨光第、市群众艺术馆瞿迎祥、肖泽金、兰锡风等人前往祝贺。会后赶场时，瞿迎祥、肖泽金在裕民街巧遇了苴却砚雕老艺人高联新。

高联新的出现证实，传统的苴却砚制作在这一带并非完全消失。

高联新（已故），世居大龙潭乡。小时即开始学习苴却砚的雕刻，是做了大半辈子苴却砚的老艺人。大家观看了高联新制作的苴却砚，同时，非常难得的是，从与高联新交谈中得知，用来制砚的苴却石就在人龙潭乡。很快，肖泽金将大龙潭乡有苴却石的消息告知了余文香，1984年12月26日，余文香约家住大龙潭乡的原市仁和区党校校长钱必生，一同前往大龙潭乡，用车运回第一批苴却石料。

1985年，中国制砚行业步入新的发展阶段。

这年3月，余文香在市内雕刻出第一方新品苴却砚。同年6月，这方出自攀枝花市内的第一方新砚，在政府小礼堂举行的五省七地州科技咨询会上亮相，引起轰动，不少人要出2000元收购这方砚。后来，市科协领导出于宣传考虑，将此砚售给了香港商人刘锦灿。

这方出自市内的新苴却砚诞生不久，苴却砚开发的新序幕拉开。

1988年，苴却砚的开发者杨天龙先生，经过精心准备，携带了几方石品、石质、石色兼具代表性的



由余文香在市内制作出的第一方新苴却砚《云龙戏珠》



已故苴却砚雕老艺人高联新 肖泽金摄于1983年

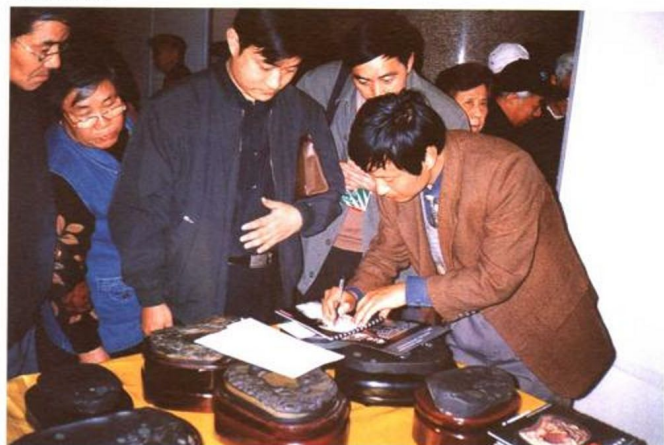
高联新，已故，世居大龙潭乡。小时即开始学习苴却砚的雕刻，是做了大半辈子苴却砚的老艺人。高联新的出现同时证实，传统的苴却砚雕在攀枝花并未消失。



作者向中国轻工总会陈士能部长介绍苴却砚



中国文房四宝协会郭海棠会长（中）多年来一直关心支持苴却砚的发展



作者为热爱苴却砚的人士签名

样品，来到了北京。见到苴却砚的故宫博物院专家，郑重其事的把苴却砚与端砚拿到一起，相互在石质、石色等方方面面做了比较，同时作了试探性研磨，故



作者接受新华社记者专访



早春二月，火红的攀枝花已悄然绽放，周围清晰可见颇具规模的苴却砚石矿。



著名书法家李铎（中）先生，中国书画收藏家协会副秘书长汪锡桂先生均为砚的爱家

二、主要名坑

1. 平地坑

平地坑位于苴却石矿脉产地的中段。

平地坑，名字看似平坦，实际路最难走。据传古人在此采石，先用麻绳系在身上，由陡峭的崖口逐步下移，一直移到数十米处，然后采石人解开绳索，再往下走一段近百米的陡坡小道，才能到达坑口。现在的平地坑，采石者可以步行到坑口。不过，路仍然不好走。坑口出石后，运输主要靠人工背扛，时而也用山羊，挂上背篓背石。坑口下，远远的可以看见黄浑的金沙江，若一条粗细不均的弯曲彩带。

早期的苴却砚采石，以平地坑出石量最大，现在，平地坑的出石量已大不如前。

平地坑料石特点

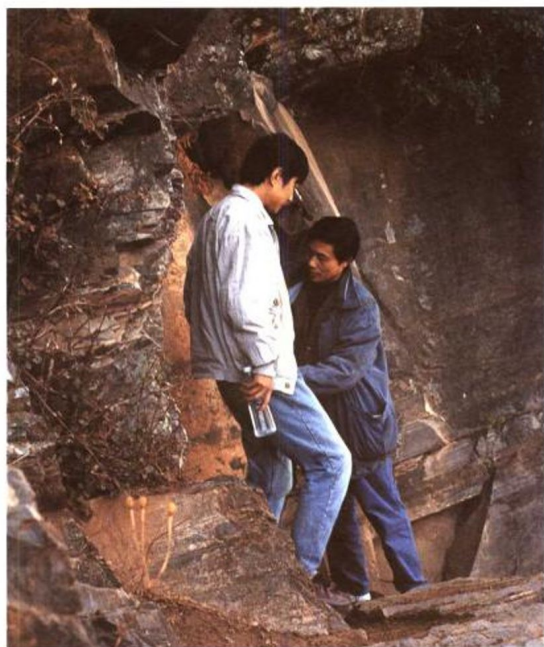
眼石

平地坑眼石，眼形明晰，色泽翠绿，心睛圆正，环晕纯美。红睛、金睛、带环带晕的居多。在苴却砚的主要坑点中，石眼较多的料石主要出在平地坑。



作者与知名砚收藏家阎家宪先生在一起

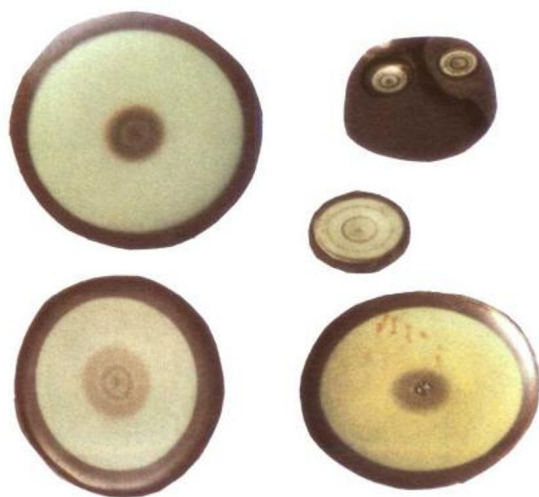
宫博物院的专家对苴却砚的实用性能予以了首肯。书坛泰斗启功先生及在京的书画名家，纷纷题词作画，给苴却砚以很高评价。



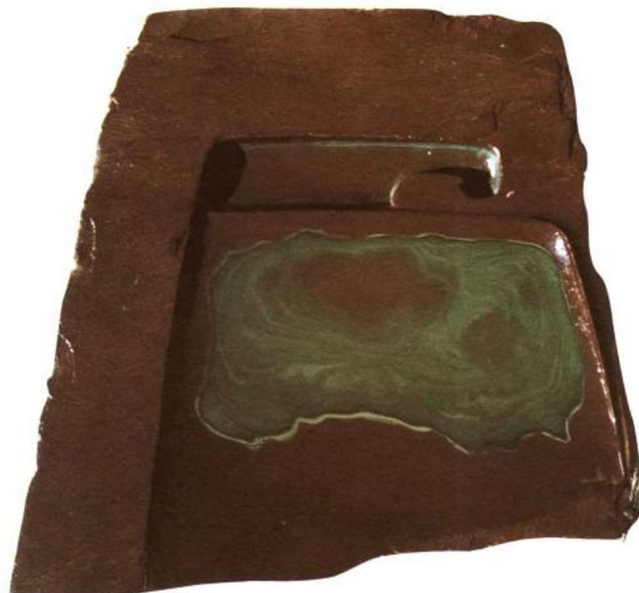
作者与江苏篆刻家李天池先生
一起考察地势险要的平地坑



仰望平地坑石，奇凸陡峭，横空而出



青如碧玉、红似金瞳、晶莹可爱的石眼



名贵的紫地碧玉云冻



偶尔一现的彩虹冻
俞飞鹏砚艺馆藏

膘石

平地坑之料石以膘石为其特色，主出绿色膘石。

石品与石质

平地坑出石较多。从石品总量上说，平地坑的石品要多于其他砚坑。举凡石眼、青花、彩虹冻、绿萝玉、碧玉冻、金地鱼子、黄膘、绿膘、天青、鳝鱼黄、鱼脑冻、蕉叶白、金线、银线等，平地坑皆有。平地坑的石品，以膘石最具特色，主出玉带膘石，复合膘



1



2

绿萝玉气韵盈
动，神采飞扬

石，黄色膘石。平地坑石的膘石，有自己的鲜明特色，1. 膘层丰富多彩，层理清晰。2. 色泽变化大，多呈现鲜丽之色，3. 以绿萝玉、碧云冻、金地鱼子、玉带膘最为出众。平地坑的膘石多带青花，有“微尘青花”、“水藻青花”、“珊瑚青花”、“鱼子青花”、“蚁脚青花”等等，其中以状如波面微尘的青花最为难得。带微尘、细雨青花的膘石，石质不仅细腻，而且质地

温润，从研磨的效果来看，用这类带青花的砚石，研磨比不带青花的膘石效果更好。

2. 大宝哨坑

大宝哨坑又称上岩石，是历史久远的著名老坑。

大宝哨坑以出产眼石为主，石眼心睛明晰，色泽碧翠、晕色纯美。大宝哨坑同时亦出膘石，膘石在量上远不如平地坑多，色泽上有如下特点，一是单色膘色泽纯美，少有青花、金、银线等伴生其间。二是出产苴却绿石，在苴却绿石中，同时发现了绿石绿眼石，此类纯色绿石，出产极少，堪称苴却砚中之绝妙上品。三是拥有紫砂红石，紫砂红石色泽与紫砂壶的颜色非常相似。紫砂红石上还天然伴生有石眼，石眼奇大，间或有出，以带环的大眼为上品。

大宝哨坑的石品与石质



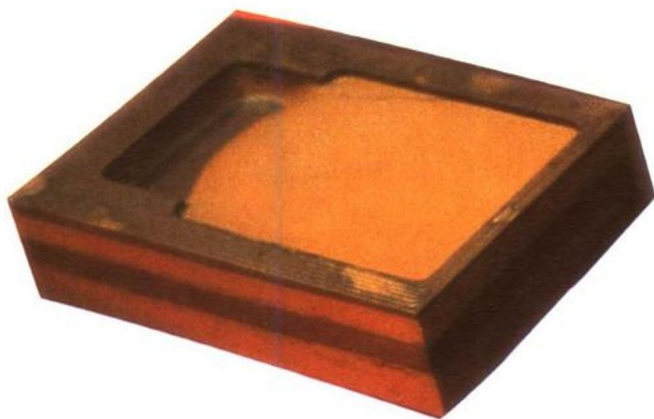
大宝哨坑地势险峻，山脚下清晰可见的是奔腾不息的金沙江



层状分布的苴却料石



紫砂红带盖巨眼石砚 眼大直径 16cm



金田黄名品 俞飞鹏砚艺馆藏

大宝哨坑的料石，总体上在石品的多样性与丰富性上不如平地坑石，但就上品眼石来看，苴却砚中的上品眼石多出在大宝哨坑，其中以1991年至1993年初的眼石最为佳绝。1998年后，大宝哨坑出的眼石质量有所下降，上乘石眼有日渐减少的现象。

大宝哨坑的石质，摩氏硬度多在3度至3.5度左右，质地细腻，结构致密。制作时感觉，带眼石石质细腻，紫砂石质地稍粗，从实用效果看，眼石的研磨质量优于膘石，紫砂红石的研磨速度快于眼石，绿石研磨的细腻程度又优于其他的砚石。

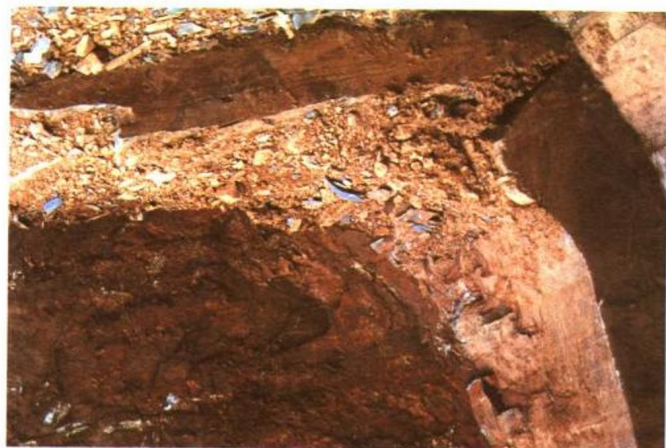
3、花棚子坑

花棚子坑地处砚料富集地的下层低洼处，也称下岩石。当地人称水岩石。

花棚子坑的砚料色泽偏紫，略重于平地坑与大



花棚子水坑，大小不一的苴却原石



花棚子坑边，地上清晰可见零星的小块苴却石



块状结构的苴却原石，上有名贵的苴却石眼

宝哨坑。花棚子坑的石质细腻、滋润。主出上品眼石与膘石。但由于地质结构复杂，地势偏低，加上紧邻金沙江，江水涨落无常，故采石极为困难。

花棚子坑据称开采最早，历史上曾在此地开采出类似于江西婺源龙尾山石的带水波纹理的石品。传说出自这一带的还有八连珠石，即八个石眼连成一线的奇绝砚石。目前在花棚子，偶尔还可捡到一些石质非常嫩润的上品好石，但真正的老坑原址早已不知何处。早年开采后的残留废石仍遗留不少，从堆积的废石范围来看，老坑的坑口面积至少也在二十至三十平方米。

三、石品与石质

1. 石品漫谈

石品是天然伴生于砚料中的一种独特物质。石品的独特性主要体现在以下几个方面：一是色泽独特。大凡石品皆有自身独立的色泽，这些色泽与砚石的基本色泽有明显的区别。如端石的基本色泽为紫色，其主要石品之一的石眼，色泽多为黄色。歙石的代表石品为金星，颜色为金黄色，而歙石的基本色泽为黑色。第二是形态独立。石品出现于砚石之中，大多有自己富有个性的形态。这些形态或以点状出现，如石眼、金星、鱼子等；或以线状出现，如典型的金线、银线；或以块状出现，像歙石的金晕、苴却石的黄绿膘等等。第三是石品质地与砚料质地的同一性。这里所说的质地，主要是就其实用而言，即石眼、金星、黄绿膘等等石品，与其砚石本身的硬度、实用性互为一致，此点是石品与非石品的主要区别和分水岭。即同一性的多为石品，反之则大多列入石疵一类。

关于石品，古人有很多精彩的描述。如“石眼”，清潘次耕《端石砚赋》中载：“人惟至灵，乃生双瞳。石亦有眼，巧出人工。黑睛朗朗，碧晕重重。如珠剖蚌，如月丽空。红为丹砂，黄为象牙。圆为鸬鹚，长为乌鸦。或孤标而双影，或三五而横斜，象斗台之可贵，惟明莹而最佳。”清吴兰修《端溪砚谱》中载：“圆浑相重，黄黑相间，一睛在内，晶莹可爱。”还有“青花”，何传瑶《宝研堂研辨》中认为：“鉴别端石，以青花为最佳。石之细纹也。”《端溪砚史》载：“青花如波面微尘，隐隐浮出。视之无形，浸水乃见，斯为上品。”再比如“鱼脑冻”，《宝研堂研辨》载：“一种生气，团团奕奕，如澄潭月样”。《砚史》说：“白如晴云，吹之欲散，松如团絮，触之欲起。”还比如，“蕉叶白”，《砚史》上说：“蕉叶白浑成一片，嫩净如柔

肌，如凝脂，温而泽，沈而密，注视之深深然、隐隐然如见其里。”清吴兰修《端溪砚谱》中载：“蕉叶白者，石之嫩处，膏之所成，故其色白，其一片纯洁，微有青花，如秋云绵密；或如水波微尘，视之不见，浸于水中仍见。”

石品之所以名贵，首先在于它的神奇性。像生长于苴却砚石中的石眼，碧绿高洁，外形浑圆天成，眼内有环有晕，中有心睛，酷似鸟兽眼睛，观之令人赞不绝口，惊叹不已，其形成原因至今仍是一个不解之谜。

再一个就是它的观赏性。生长于砚石中的石品，有的灿如星斗闪烁，有的色若天际浮云。有的如凝脂细嫩，有的似蕉叶初展。有的如秋日飘然而至的落叶，有的似黄昏时满天的云霞。石品的名贵，还在于它的稀有性，砚料中的石品，并非随处可见，而是断断续续，时隐时现。有的砚料很大，而砚料上却难以寻觅到石品的踪影。有的砚石上好不容易有石品存在，或许因断裂、内伤夹杂其间，而难以成砚。苴却砚中的石眼常有这种现象，一是大砚料上往往少见大石眼，二是小砚料上偶尔出现较大石眼。佳绝的苴却石眼，往往是少之又少，遍翻百石而难以一见。

2. 苴却砚的石品

就当今中国的名砚而言，我们不难发现一个显而易见的事实，即优秀的砚种多有优异的石品。

苴却砚的石品，从形象分类来看，有形象相对确定的一类和形象不确定的另一类。形象相对确定的代表石品是石眼，石眼在砚料中虽然有的小如豆粒、粟米，有的大到七八公分乃至十多公分，但就其形象而言，却是微椭圆形，圆形这一形象是固定的石眼形象。形象不确定的代表石品有绿膘、黄膘等等。绿膘、黄膘在砚料中的形态众多，千姿百态而无定规。鉴别绿膘、黄膘主要靠色泽鉴别。

从色泽分类来看，苴却砚的石品，色泽主要为绿黄二色。其他色泽有深绿色、粉绿色、黄绿色、土黄色、粉黄色、淡黄色、深黄色、红黄色等等。

苴却砚的石品，从品种来看，主要石品有石眼、绿膘、黄膘、青花、绿萝玉、封雪红、碧云冻、金田黄、金地鱼子、鱼脑冻、鲮鱼黄、天青、玉带、金线、银线、罗纹、鱼子、蕉叶白等等。

(1) 奇异的石眼

石眼是由彩泥形成的石核。在苴却砚中，石眼以其门类丰富、色泽多样，以及石眼本身的神奇性、奇异性，成为苴却砚石品中当之无愧的代表石品。

苴却砚的石眼外形微呈椭圆。前人根据石眼的形态大小、品色神采，给石眼取出不少生动形象的名字，如形态类似于鸟雀眼睛的称为“鸬鹚眼”、“画眉眼”、“鹦哥眼”、“雀儿眼”等等。石眼内有心睛者称之为“活眼”，有环或有晕，而无心睛者称为“瞎眼”，徒有眼形者称为“死眼”。石眼生于砚池、砚堂之外，称为高眼，处于砚池、砚堂以内，称为低眼，石眼生长于砚背，称为底眼。

苴却砚的石眼门类众多，以下就有代表性的石眼作一介绍。

红瞳金睛眼 石眼基本色泽为翠绿色，瞳有深红或紫红，瞳色分布均匀，过渡自然天成。中有金色的圆点金星，该类石眼多出自平地坑，富收藏价值。

红瞳银睛眼 与金睛眼的不同之处，主要在于心睛。心睛的颜色为银色细圆点，石眼同样出自平地坑，时有时无，极其难得。

红睛绿猫眼 出自平地坑。石眼基本色泽偏绿，眼内晕色多为淡黄或黄色。心睛细圆、色红、酷似猫眼，鲜活而富神彩。

虎睛眼 石眼色泽偏黄，内有黑色或红色环线，线条粗细均匀，轮廓明晰，心睛多为黑色，有虎虎生威之感。

画眉眼 石眼主色翠绿，眼内环晕相重，晕色匀净，过渡自然。心睛有红色或黑色，极有观赏价值。

鸬鹚眼 与其他石眼的根本区别在于眼形，鸬鹚眼的眼形为正圆。色泽主绿色，眼中有环有晕，以环环相重为上品。心睛或金色、或银色，神彩弈弈，夺人眼目。

青花眼 色泽有的带绿，有的偏黄。主要特点是石眼上伴生有青花，有些环晕兼有，有些只有心睛而无环晕，别俱特色。

鹦哥眼 石眼主色为绿色，以深绿色较常见。眼内环晕互生，色泽有深有浅，浓淡相宜，富有韵味，神采弈弈。

黑晕银睛眼 石眼色绿，眼内有黑色较深的黑晕，中有一银色细圆心睛，灿烂生辉。此类石眼因十分少见，亦引起收藏家的特别关注。

葫芦眼 石眼有绿色，也有黄色，与其他石眼的不同之处在于其外形状如葫芦。石眼中的晕色有淡黄或淡红等，心睛有黑睛、红睛或金睛。

雀眼 形乖小，环环相生，如雀之眼睛。

泪眼 其石眼外形不圆满，边沿有泪呈现盈盈欲滴状。眼中环、晕或心睛不太明晰，属不规则一类石眼，由于形态独特，此类石眼同样以稀为贵，受人喜爱。

叠眼 眼与眼之间上下、高低相错相叠，各自生有自己的心睛，偶有出现，别具异彩。

错眼 石眼中开或部分错开，此类石眼十分罕见，目前已发现的只有极少数几例，为独具特色类石眼。

豆绿眼 主色为绿色，形态偏小，中有环晕，心睛明晰。多为三五个相聚于一起，如撒豆形成，尤以自然小巧显其可爱。

绿石绿猫眼 出自大宝哨坑。石眼伴生于全绿料石中，石眼内同样带环带晕，所不同的是环晕皆为深浅不同的绿色，心睛偏红。将此类石眼置于水中观赏，尤觉莹洁可人。

鱼子眼 石眼色泽偏黄，眼上分布有点状鱼子，纹、环、晕、星均不甚明晰，但石质偏好。

象眼 石眼呈扁椭圆形态，环晕同样呈扁椭圆形，晕色离心睛越近越深，心睛以红色居多。

(2) 色泽丰繁的黄绿膘石

“膘”是天然生成于砚石中的一种块状物。其生成的面积大小不一，形态各异。厚薄不一，有的薄如纸片，稍纵即逝，有的在砚石中却有一定的厚度，更有一些呈数层分布。“膘”除个别摩氏硬度与砚料硬度有微小差异外，其他与料石大致相同。苴却砚料中的膘石，品种多样，色泽尤为丰富。可以这么说，“膘”是仅次于石眼的又一大类石品，绿膘、黄膘是这类石品的通称。

绿膘在苴却砚料中出现较多的品种有“纯色绿膘”、“玉带绿膘”、“青花绿绿膘”等等。

纯色绿膘 基本色泽为翠绿色，色彩鲜明，纯净匀洁。抚之温润如玉，清爽怡人。观之爽心悦目，绿意盈胸。纯色绿膘由于色彩纯洁，成型的大块料石并不多见，一般料石以小块居多，该料石主出大宝哨坑，其他矿点偶有出现，色泽多不如大宝哨坑所出。

玉带绿膘 为新坑膘石，石品特点为绿色膘石上环绕深绿色“玉带”，玉带由粗细不同，疏密不同的线状组成，线条流畅自然，生动而有韵味。

墨韵绿膘 砚料出自平地坑。绿膘主色有翠绿、

粉绿、淡绿、黄绿等多种。主色之中间有墨绿色膘石融合其间，其形式如国画中的浓淡墨色晕染，自然成趣，风韵天成。

青花绿绿膘 平地坑石。绿膘色泽以翠绿居多，所不同的是其中伴有青花花纹。有的如冬日积雪，有的如细雨微尘，有的如玉树琼林，有的如秋山密林。青花绿绿膘同样得天公造化，为膘石中独俱特色的名品。

黄膘 主要出自平地坑。黄膘中的著名石品有土黄色膘石、黄红色膘石、鳝鱼黄膘石、鱼子纹膘石、黄褐色膘石等。

土黄色膘石 石质细腻，主色为土黄色，色调古朴、匀洁。土黄色膘石的成石率不高，多为小块膘石。该类膘石石性尤好，堪称黄膘中之上品。

黄红色膘石 色泽黄中偏红，黄里带红。石质硬度适中，富有逸趣。

鳝鱼黄膘石 顾名思义，其色状如鳝鱼色泽。细观其石，中有鳝鱼纹斑点，细细密密，排列匀称，很有意味。

鱼子纹膘石 该类膘石主色为黄色，中有鱼子散落其间，故称鱼子纹膘石。鱼子纹膘石的出材率不高，给人以时断时续之感。是一类日见稀少、但品味不错的料石。

黄褐色膘石 石质稍硬，其中若伴生火捺则更显其坚硬。其色泽沉着，一般层理出现偏厚，薄薄的黄褐色膘石则十分少见。

(3) 特色名品

封雪红 也称彩红冻。外红如丹砂，内白如凝脂，为苴却砚中的罕见名品。

绿萝玉 其色紫绿相间，如幽谷涌翠，碧波泻玉。又如绿萝漫延，自然成趣。是苴却砚中的珍贵名品。

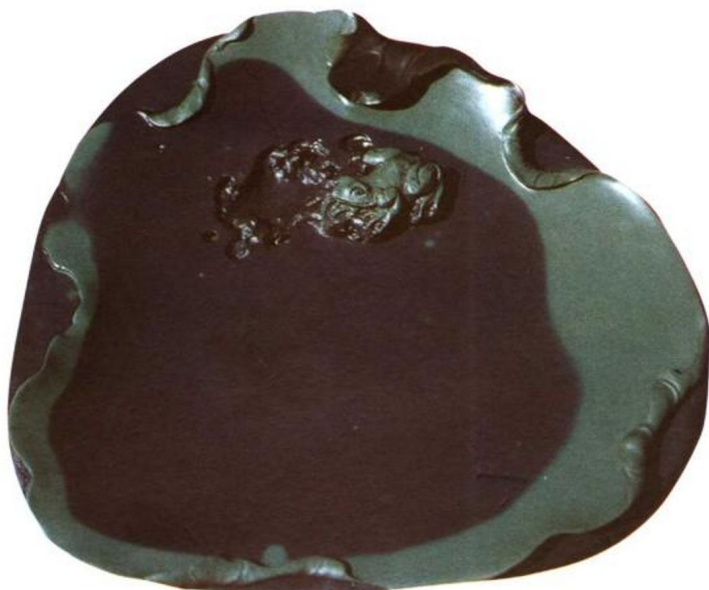
碧云冻 色泽主碧绿，如碧云浮起，丰绕富丽。似凝脂初露，嫩润可人。

金地鱼子 鱼子状如鱼在水中生就的鱼卵。色泽以红褐色、红黑色、深红色居多。自然分布于金黄色膘石之中，与膘石相伴相生，形象自然生动。

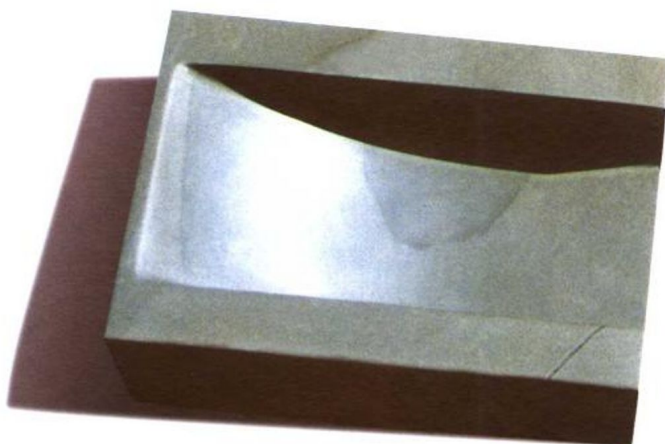
金田黄 大宝哨坑出。色泽暖黄，纯净无杂质，为黄色膘石中之极品。

天青 其色为藏青色或青色，常伴生于翠绿色膘石中。石质软硬适度，为苴却石中之名品。

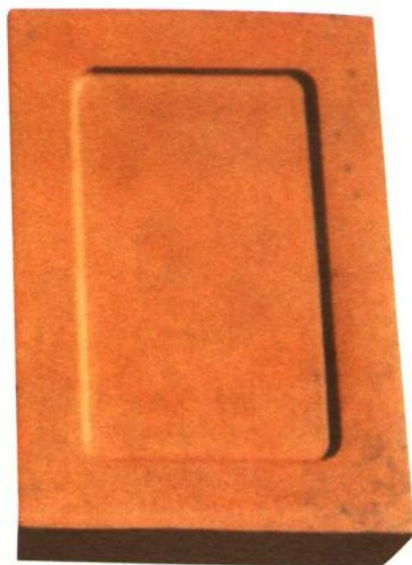
蕉叶白 其状有如才生长初发开的蕉叶，色



疏雨点荷塘砚



冬青绿石抄手砚



堪称极品的金田黄
俞飞鹏砚艺馆藏