

《“三快”作文训练法》编委会

顾问	师为杰		
主任	周德麟		
副主任	李兆林	孙靖涛	
编委	张振玲	马金恒	田永军
	王玉祯	冯志丹	丛云艳

主编	蔡月华	蔡可均	
副主编	周少华	朱 霄	
撰写	蔡可均	周少华	朱 霄

参加实验人员

姜 惠	张素敏	陆海洋
张洪齐	陈晓红	颜 芳
周 敏	魏军玲	查连娣
吴友美	吴月梅	赵徐清
孙巧玲	蔡 旻	

序

披览蔡月华、蔡可均联手主编的《“三快”作文训练法》的文稿，心中顿生许多感慨。单就作文教学领域而言，他们的“三快”作文训练可以说是一种新的教育观的体现。众所周知，传统教育的弊端之一就是让学生死记硬背，忽视能力的培养；弊端之二就是忽视对学生个性的培养，总是力图用逻辑和固定的模式去组装学生的头脑，把知识源源输入，而不注重倡导学生自由想像，更不能放手让他们想干什么就干什么，想写什么就写什么。《“三快”作文训练法》的贡献恰恰是着力于训练，培养学生的创造个性和创造人格，激发学生的创新思维。

转述易于走样，我们不妨摘录书稿中“新颖独特”一讲里关于“一条马路的多角度思索”——

○ 城市需要有高楼，没有高楼便没有城市。可是，这一片可以盖高楼的地方，却空了起来，谁也不能占用这一片带状的、宽阔的、平坦的空地。你可以从这里通过，除交通警察以外，谁也不能在这儿停留。摆摊的小贩侵蚀马路，有时如蚕吃桑叶一样吃得马路只剩下窄窄的梗儿。作为社会上的人，个人的利益不可影响他人的利益、大众的利益。

○ 空间要有马路，它把人从此地送到彼地；时间也是一个大通道、大马路，随着时间一分一秒地流逝，人们从儿童走向青年，然后走向中年、老年。城市的马路上不能让行人逗留，在时间的马路上人更不会有一分钟的停滞。人在空间的马路上要走好，走

错了还能再回来；在时间的马路上，你无法再来一次。有一出戏里的老者说了一句诙谐的话，说是：“老了老了，老了就不能再小了，老了要想再小了，可就费了事……”实际上无论多么费事，人老也无少年时。因此，你在空间的马路上要走好，在时间的通道上更要走好，要从少年起就把自己的形象塑造好。

.....

以“马路”为题，这本是平平常常的；可是一到了“三快”作文训练里，一道本来平平淡淡的题目竟然如此多姿多彩。为了激发学生的创新思维，编者从20个新的角度思考，真是令人耳目一新，也真是煞费苦心。这里之所以不惜篇幅地引用了一大段，一是让读者对此书的特点有一个大致的了解；二是因为读者看后自有公论，我也就可以不必越俎代庖费笔墨评述了。

我也很欣赏本书以“三快”为特色。据我所知，接受“三快”作文训练法训练的学生，“作文难”已不复存在，“快乐作文”已经取代了“作文烦”；作文时愁眉苦脸咬笔杆儿的现象也已成为历史，正向着“下笔千言、立马可待”的快速作文目标进军；作文以“快人快语”为口号，我手写我口，写真话、真情，抛弃了粉饰造作的假话作文。这一条作文道路，无疑是健康的，也无疑是光明的；在进攻被称为“老大难中的老大难”的作文旧垒时，我十分支持他们的探索，支持他们的建树。

正如“金无足赤，人无完人”，书也一定无完书。但愿编写者虚心听取语文教育界的诸位专家及读者诸君的意见，在探索作文教改之路上能更上一层楼。

是为序。

师为主

写于2002年春夏之交



目 录

第一讲	避开误区	1
第二讲	路在脚下	16
第三讲	有情结缘	30
第四讲	从零起步	44
第五讲	真情如金	59
第六讲	积词成句	72
第七讲	积句成段	87
第八讲	积段成章	99
第九讲	绘作文树	113
第十讲	情感世界	124
第十一讲	巧于剪裁	133
第十二讲	网上聊天	145
第十三讲	新闻采访	159
第十四讲	细化加工	170
第十五讲	点缀成篇	184
第十六讲	观察定型	200
第十七讲	诗意成文	214
第十八讲	奇思妙想	227
第十九讲	风趣幽默	247
第二十讲	新颖独特	262
后记		278



风中追寻

风中追寻

大风中，近视眼伊凡的帽子被风吹跑了。他急忙去追，又扑在地下去抓。

旁边房子里跑出一位妇女，她指着伊凡嚷道：“你干什么呀？”

伊凡说：“我抓帽子。”妇女更来气了：“快放下来，那是我的黑鸡！”

评论：知道保护视力的重要了吧！

第一讲 避开误区

三快：快乐，快速，快人快语。

“三快”作文训练法的核心是“快乐”。在我们这里，只有快乐作文，没有“作文烦”。作文快手对作文有兴趣、有热情，他们觉得写作文是快乐的，常常是一“写”为快。作文训练没有这样一个核心，一切都免谈；而有了“快乐”的支撑，快速作文也就是顺理成章的事了。

“三快”作文训练法的根本点是“远离误区，实话实说；大胆创新，快速成文”。

下面先谈谈如何避开作文的五大误区。

作文有没有误区？就在本书稿准备付梓之时，《南方周末》



(2002年2月7日)以整版篇幅刊登了童话作家郑渊洁访谈录,访谈录的下边是一篇谈他的儿子郑亚旗的文章——《郑亚旗:不一样的童年》。文章里有一段文字似乎同我们说到的话题有关,不妨引用如下——

亚旗上学的时候从来没写过作文,他爹不让,因为他认为学校让儿子写的都是八股作文。他爹替他写,还自以为就等着被老师当范文全班朗诵吧。结果老师打一红叉子,一个是说不及格,一个是说小小的年纪怎么能这么写?后来就是亚旗家的保姆给他写,每次都是“范文”。每写一篇给保姆十块钱,后来物价上涨,改给三十块了……他爹(指郑渊洁)的观点改变了:原来只要认字,不看书也能写文章啊,只要有话说,怎么说话的就怎么写。

我们不能说因为郑渊洁是著名的童话作家,他说的每一句话里都凝聚了真理;也不能因为他是写童话的,他的所有的话都是孩子气的。这一段话实实在在有值得我们深思的地方:一是大名鼎鼎的童话作家竟然不让自己的儿子写作文,他的举措未必妥当,但是我们也不能否认多年来的作文教学确实存在着许多弊端;二是作家让我们的“作文”出了洋相——靠笔杆儿吃饭的作家所写的文章竟然不如他的保姆;三是作家从儿子身上得出了一个结论——“只要有话说,怎么说的就怎么写”,就能写出文章来。

郑渊洁是传统作文教学法的对头,居然不让他的儿子写作文,宁愿自己替儿子写;自己不能“胜任”,情愿花钱让保姆代笔。“作文”在他眼里真是太糟糕了。

为什么开篇先要谈作文误区呢?因为,只有把往日的作文误区弄明白了,正确的作文路径才能出现在你的眼前。



误区之一：作文是很难下咽的一道菜， 是很讨人厌的催命鬼

有一本厚达 500 多页的名师指导学生作文的书，封面上有一段顺口溜——

作文难！难！难！学生苦悲叹！

作文多！多！多！学生烦！烦！烦！

作文是一种学习活动，学习应当是最幸福、最美好、最甜蜜的，而作文带给学生的是“难和烦”，竟然置他们于“苦悲叹”的境地。如果这一点不从根本上扭转，那么，无论作文老师有多么高明，恐怕也只能是劳而无功。

学生烦作文与学生认为作文难，根子是一个，就是教作文的方法不对头。实际上，作文本身并不难，如果教作文的方法无误，学生决不会讨厌作文。

作文难是人为的。

我国著名语言学家张志公先生在分析“作文是老大难”的时候，明确指出——

语文教学在普通教育工作中恐怕是一个“老大难”；而作文教学恐怕又是语文教学中的“老大难”。换言之，作文教学是“老大难”的“老大难”。为什么会这么“难”呢？我想，这也许跟看法不大对头，教学的做法不大合适有关，训练的效果就不会很好，久而久之，成了“老大难”。

从张志公先生的这一段话里，我们可以得出结论：作文教学成



了“老大难”，是因为“看法不大对头，教学的做法不大合适”，并不是作文本身难。

作文难是人为的，不少好心肠的人把本来不难的作文搞“难”了。上文提到的那本厚厚的作文指导书，自称是“名师解你意，‘超凡’排你难”的书，实际上却在拉紧那根“作文难”的绳套。比如，它把“新颖深刻”作为一个“标”，这当然无错，问题在于它对“新颖深刻”的解释。不妨照抄于下——

〔“标”点定位〕所谓新颖，就是要“言前人所未言，发前人之未发”，对现实生活中的问题提出自己独特的观点……

所谓深刻，就是要有“第一等襟袍，第一等学识”，要站得高，看得远，要能从社会生活和材料中发现人所未见或不曾注意的本质或规律……

要正在学习作文的中小学生做到“言前人所未言，发前人之未发”，要有“第一等襟袍，第一等学识”，然后才能使作文“达标”，实在是难以做到的。“第一等襟袍，第一等学识”，这本来是清人沈德潜评论诗人的话。他说从屈原算起，古今也只有几个人能到达这个境界。如今它被名师们用来作为学生写议论文必备的一个“标”点，这只能让学生们对作文望而生畏。在两节课的时间里，恐怕学生们挖空心思，绞尽脑汁也难以“从社会生活和材料中发现人所未见或未曾注意的本质或规律”。照这种要求，作文不是一般的难，而是作文之难难于上青天了。

事实上，不陷入误区的作文是不难的，学生是不会觉得烦的；相反，他们会对作文有着十分浓厚的兴趣。接受“三快”作文训练的六年级学生祝祺在作文中写道——



妈妈问我：“你从前不爱写作文，为什么现在总老是写作文？”我说：“从前烦作文，就是不想写；现在喜欢作文，就是想写。我也不知道为什么。”

另一个学生在作文中写了这样一段话——

刚开始，我听老师讲“三快”作文时，实在没有什么兴趣。几次课后，我觉得“三快”作文简直神了。我像铁屑被磁石吸引住一样，觉得作文是甜的，不是苦的；是有味的，不是乏味的……

接受“三快”作文训练的学生，觉得写作文是一种享受、一种乐趣，作文就好似孩子和玩具、小鸟和蓝天一样，都已经相互分离不开了。在这欢乐之中，“作文难”好似沸水浇雪，那冰冷的白色早跑得无影无踪了。

误区之二：不编造假话，就写不出好作文

在中小学生的作文里，不少作文是假话连篇，甚至形成了“不说假话就写不出好作文”的局面。对这种现象，有识之士早已呼吁说，这种作文的弊端对民族的未来、对学生的身心已造成了极大的伤害。《中国青年报》（2001年11月15日）刊载了记者的题为《中小学生人格分裂自作文始》的文章，文中写了这样一段话——

几乎所有辅导过孩子作文的父母，可能都遇到过这样的尴尬：一看题目，就知道和孩子的生活感受不着边际，而且一眼就能看出老师判分的价值“导向”（譬如“我做过的一件好事”）。怎么办呢？结果往往是屈从老师的“暗示”，写出一堆套话和假话。这让我忧虑万分。古



人云“文如其人”，就是讲文章往往是人品的折射，二者是有紧密联系的——而说惯了假话的孩子，会不会变得“人如其文”呢？如果都是当面一套，背后一套，就会产生严重的人格分裂，对社会的健康程度而言，再也没有比“假作真时真亦假”更大的损害了。

曾经有过这样一个报道：一个市的语文中考题目是《磨难》。一个考场里 20 余名学生，有一大半写的不是妈妈病故就是爸爸身亡，真是够“大义灭亲”的。其中一个学生写妈妈死了，而改他的试卷的正是他的妈妈。

同学们一定要明白，在作文中不写真情实感，不仅不利于自己健康成长，也一定写不好作文；只有写真情实感的作文，才能有一种感人的力量。

“说假话”又是与“作文难”捆绑在一起的，因为天天要挖空心思地编假话，还要编得有意义，编得圆，岂能不难？“实话实说”是与“作文容易”紧密联结在一起的，“怎么想就怎么说，怎么说就怎么写”，这不是十分容易的事吗？我要说我要说的话，我能说我要说的话，有了言论的自由，对作文就有了热情和兴趣，又岂能学不好作文？

同学们要理直气壮地说，不再写假话作文，打倒“假话王国”。你的作文不是为老师写的，不要单为讨老师的喜欢而写；你写真话作文，只要方法对，照样能得到老师的嘉奖。这种嘉奖，比“假话作文”赢来的赞誉要可贵得多。

误区之三：抄袭他人作文的情节

有过这样一个统计，作文中写的是别人作文里写过的故事，在初中学生的作文里已占半数以上。

有一篇作文写的是，自己太粗心，一次用白糖拌西瓜时，误把



食盐当白糖……

有的作文记写自己在火车上看到一个青年为老人让座,结果意想不到的那个青年竟然是残疾人……

有一篇作文写道,老师对我们进行了一场特殊的考试:看哪一位同学能放弃考试,去打扫楼梯——只有一个同学去了,结果便也只有这一个同学及格。如此荒唐的故事,不知是印在哪一本“作文选”上的,竟然流传开来。不少学生写这个荒唐的故事,也一直有不少老师为这样的作文写出极为动情的赞语。

这些作文的情节几乎是年复一年被无数的学生写到自己的作文中。作为老师,识破他们本是不难的。比如,有一篇学生的作文,写自己是如何艰苦奋斗又几经周折绘出了一幅“八骏图”,走上了领奖台。事实上,他连一只小猫小狗也画不好,这“情节”只能是抄来的。

写这样的东西,既浪费了同学们的时间,又不能有半点长进。喜欢这样做的同学,要赶快刹车。

只有同学们自己去认识生活、发现生活,从生活中选材,自己动脑加工,再一句句地写出来,这样才能真正提高作文能力。

吃别人嚼过的馍没味道。何况,某个故事如果确实是一只好果子,那么就是别人的精神劳动成果,你抄袭了别人的文章,就有“偷窃”的嫌疑了。

作文的材料就在你的身边,就在你的眼睛里,不需要到别人的文章里去抄什么“奇闻怪事”。有一个小朋友观察小兔子,看得真切,写得活泼,自然就是一篇好文章——

我可喜欢小白兔了。

它有一身雪白又光滑的毛,头上长着一对长长的耳朵,眼睛是红色的,嘴巴就像一个三角形,叫三瓣嘴。它身子是椭圆形的。它的尾巴短短的、圆圆的,可爱极了。



它平时吃一些青菜或青草。当它听到什么风吹草动,便立刻飞快地跑走了。它跑的时候,前脚一撑,后脚一奔,便跑走了。

它和别的动物不一样。就拿猫来说吧,猫敢捉老鼠,而且又那么胆大;而小白兔却非常的胆小。还有,猫吃鱼、老鼠……而小白兔只吃青菜、青草或萝卜,肉呀,它一点儿也不吃。我可喜欢小白兔吃东西时的样子了,它吃下一片青菜,嘴就一动一动的,可爱极了。

如果你要问我最喜欢什么动物,那就是小白兔。你呢?

这篇文章也是“抄”来的,是从这个小朋友自己的眼睛里“抄”来的,是从小白兔身上“抄”来的。

误区之四:把作文混同于文学创作

把写作文同文学创作混同起来,又是一个作文教学中的误区。这也是造成作文难和作文差的的主要原因。

人民教育出版社编审、课程教材研究所研究员周正逵先生,曾在一篇文章中明确指出,由于多种因素,人们往往忽视中小学生的作文特点,自觉或不自觉地采用某些文学创作的观念来指导中小学作文教学,实际上是用提高文学创作能力的方法来培养一般的作文能力,要求还没有学会作文的学生创造出好的文学作品。这样做,当然不会取得好的效果。

8

周先生说“不会取得好的效果”,实际上往往得到的是“恶果”。因此,我们在作文时要牢记两点:其一,你是在作文,不是在搞文学创作,因而,你只需做到“心里怎样想的就怎样说,怎样说就怎样写”就可以了,作文并不难;其二,不要写那些堆砌词语、粉饰造作又文句不通的“仿文学创作式”的作文。



误区之五：满篇充斥着套话，千篇一律， 没有自己的思想

放在广口瓶里的跳蚤，连续弹跳都撞上了瓶盖，后来便不再跳那么高了，即使拿走了瓶盖，也不会跳出瓶口了——好“聪明”的跳蚤。

小学生当然不能与跳蚤相比，但陈旧的作文教学模式就是把他们放在一个广口瓶子里“训”，一点不合规矩就要头上撞一个“包”，时间一长，我们小学生的作文里是一色的套话，没有了自己的语言，导致小学生“患上了失语症”。

转载：浙江师范大学中文系教授、著名语文教育研究专家王尚文有一个正上小学的外孙，喜欢写作，是一个“文学儿童”，不时有“豆腐块”见报。一次，外孙给边疆解放军叔叔写了封信，投稿前想着先给外公念念，希望获得认可。刚念一半，王教授就打断他说：“你停下，我往下念，看你是不是这么写的……”王教授当即自顾自往下说，小外孙惊讶极了，问：“你怎么知道我写了这些？”

这位教授在一次座谈会上痛心指出：长期以来语文课堂教学失当与课外阅读的匮乏，使我们的孩子几乎已经患了失语症！现行语文教学没有走出“驯化教育”的阴影；又太重视知识技能的训练，把生动活泼的课文全当成传授知识点的例子和工具，孩子没有了自己的思想了，都不会说话了！

这位教授认为，小学语文教学的一些方法陈旧、落后，从根本上背离教学规律，比中学更离谱。

这是一个信息，也是一个警钟。我们的作文要说自己的话，要表现出自己的个性，要写自己头脑里琢磨出来的东西。

我们是为了自己而写，不是为了讨老师的喜欢而写的。只有做到了这一点，“患上了失语症”的小学生才能康复。

远离传统作文教学的这“五大误区”，是在“三快”作文训练中



取得成功的第一步。要说明的是,我们在这里说的作文误区,只是说在作文教学领域里存在着一些消极现象,并不是对中小学的作文教学不分青红皂白地一笔抹杀。

※※※※ 现在请进入1号训练营地:春天

万紫千红总是春

诗人白居易有写春天的两联诗:“几处早莺争暖树,谁家春燕啄新泥。乱花渐欲迷人眼,浅草才能没马蹄。”这两联诗句可以给我们一个启发:写春天要写出最能代表春天的景物。比如:争暖树的早莺(夏天不争暖树,冬天无暖树可争),衔新泥(河岸的泥土才解冻)的春燕,渐欲迷人眼的乱花(花儿才开始令人眼花缭乱),才刚刚没过马蹄的浅草,这一切都是初春独有的。

同学们提笔时,对你眼前的万般春色,也要选一选啊。



趣味启智园

○ 读读 说说 歇后语

春三月开桃花——你不让我,我不让你

春天的杨柳——节节长

春天的竹笋——天天向上

春天的杨柳枝——哪里插下哪里长

春天的百灵鸟——声声甜脆

提示:歇后语,是生动活泼的群众语言,不是一般的学生腔。在作文时学用歇后语,会给你的文章增加亮色。比如:元旦晚会



上,朱明子的歌声赢得了全班同学的热烈掌声,她唱的歌儿那真是春天里的百灵鸟——声声甜脆。

○ 想想 问问 谚语

春天多流汗,秋后多打粮。

春雨贵如油,下得多了却发愁。

立春一日,百草发芽。

春打六九头。(在“六九的第一天”立春)

提示:有些谚语的含义,你可能还不大明白,可以向老师或家长请教一下,弄懂之后,写作时就可以使用这些谚语了。

○ 好漂亮的对联

春染一片绿,花开万朵红

翠竹添新笋,红梅报早春

春风送暖燕剪柳,飞雪迎春蝶恋花

春风田园吹新绿,好雨枝头点缀红

感悟引导热线:第一联中的“春染”二字,若换成“春来”、“春天”,味道是否淡得多了?同样,第三联中的“燕剪柳”,不能用“穿”代换“剪”;“好雨枝头点缀红”一句中的“点缀”二字,也得味如橄榄。究竟美在何处,只能是自己慢慢咀嚼。



文学大观园

○ 《晏子诗抄》

春天的风

春天的风,



是五颜六色的，
轻轻一吹，
柳枝碧绿、桃花火红。

春天的风，
是清脆悦耳的，
轻轻一吹，
燕子呢喃、黄莺啼鸣。

春天的风，
是沸腾滚烫的，
轻轻一吹，
雪原消融、冰河解冻。

春天的风，
是真诚多情的，
轻轻一吹，
你、我、他
露出甜蜜的笑容……

○ 诗文对读

丰乐亭春游

宋 欧阳修

红树青山日欲斜，长郊草色绿无涯；
游人不管春将老，来望亭前踏落花。

从读到写：诗人的诗，是他眼前的景，化作了心头的歌。这里选的诗歌，也可以看作写春天的语段。古代的诗人们用诗句来描绘眼前景物，抒发心中情思。假如你是那位诗人，你会怎样描绘眼前



的美景呢？请你任选一首诗，写写看。不是严格意义上的翻译，也不一定是改写；只是按照你的理解，说一下大体的意思就行了，养成一个从读到写勤动笔的习惯。

〔示例〕

丰乐亭春游

一阵阵的东风吹来，天气越来越暖和了。已是傍晚时分，夕阳给青葱的山峦镶上了一道美丽的金边。花儿全都怒放了，一眼望去，全是一树树火红；郊外的芳草已经绿遍天涯。丰乐亭前的游人，一个个都无比欢乐，踏着落花跑来跑去，全然没有人留意和感叹——这大好的春天就要过去了啊！春天的脚步，是没有人能留得住的。

○ 字里行间 寻求“怎么写”

报春的燕子往来梭巡，空中充满了它们呢喃的歌声；新生的绿草，笑眯眯软瘫在地上，像是正和低着头的蒲公英的小黄花在悄悄地说话；杨柳的柔条很苦闷似地聊为摇摆，它显然是因为看见身边的桃树还只有小嫩芽，觉得太寂寞了。（茅盾《动摇》）

感悟引导热线：这段文字有两点值得我们学习。一是用花草表现春天，画面鲜明。自然的变化最能体现春天的特征，作者的笔突出北归的燕子、绿草、蒲公英的花、杨柳、桃树。作者的笔好像一架摄影机，从空中到地面，缓缓移动镜头。二是作者使用拟人的修辞手法，就是说他让花草树木都带有人一样的感情色彩，比如“悄悄地说话”、“苦闷似的”、“太寂寞”等，这样可以使文章读起来有味道。

天气骤然暖和起来了，山野泛了青，柳条抽出了新芽，一声春雷响过，春雨也淅淅沥沥地落了下来。漫山遍野笼罩在轻纱样的雨雾里，清新，湿润，如画一样美丽。（茅芦《崔金花》）