

河南文艺出版社

罗云语丝

罗云 (著)

28



0986761

44.628

LY7

罗云语丝

罗云 (著)

44.628
LY7

中南大学
图书馆藏



河南文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

罗云语丝/罗云著. — 郑州: 河南文艺出版社, 1999

ISBN 7-80623-172-2

I. 罗… II. 罗… III. 散文 - 作品集 - 中国 - 当代
IV. I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 27127 号

河南文艺出版社出版发行
郑州新屋印刷有限公司印刷
新华书店经销

开本 850×1168 毫米 1/32 印张 9.25
字数 196000 印数 2000—4000
1999 年 5 月第 1 版 2000 年 2 月第 2 次印刷
定价 18.00 元

如发现印装质量问题, 请与印刷厂联系。

内容提要

人生有诸多的坎坷、苦闷和寂寥,人生也有太多的疑惑和难以解开的方程式。

徜徉在人生的痛苦堤岸,踩着夕阳的余晖,有个女人愿陪伴您,与您进行人生的对话:谈命运,谈理想,讲述友谊的珍贵和爱情的真谛,还有许多普普通通人的故事……

为您拭去苦涩的泪,熨平心底的伤痕。

您想拥有她吗?

她就是《罗云语丝》和著名的播音主持人——罗云。

万里蓝天一片云(代序)

云，
万里蓝天一片云。
听播音，
望云倍觉亲。

云，
吹风播雨多辛勤。
撒甘霖，
大地更滋润。

一位听众被罗云的播音所折服，一口气写下八首这样的十六字令为罗云画像，寄赠给罗云。如果从1968年罗云当播音员算起，三十一年来这样为罗云写诗画像的听众又何止成百上千？她每天都会收到听众来信，最多的一天可以达到上

千封。累计算起,罗云收到的听众赞誉来信真可以车装船载了。

就这样,罗云凭着对党的新闻工作的珍视和对广大听众的无限爱心,以其在工作中和话筒前倾注的热情和奉献,把自己的心与听众的心紧紧系在了一起。她那亲切、自然、热情、大方的播音和主持风格,鼓舞感动了数不胜数的听众,大家都称她是“听众的贴心人”,“我们的大姐、老师和朋友”。因而,在1991年河南省听众评选“我最喜欢的主持人和最喜欢的主持人节目”中,罗云以最高票名列榜首;在1993年首届河南广播电视系统“四好”评比中,夺得了“好主持人”桂冠;在1994年中国广播电视学会主持人研究会举办的“金话筒”评选中,又获得了“开拓奖”与广播电视“百优主持人”荣誉;在1995年我省优秀新闻工作者评选中,再度荣获了“河南省优秀新闻工作者”的称号。

热爱:使她成为行家里手

罗云自幼酷爱播音,并具有很好的播音员的天赋。

罗云幼时,其父工作调动频繁。频繁的工作调动使得其父常常乘坐火车,幼小的罗云便也常常在火车上与父为伴。在奔驰的火车上,心中本来就对未来充满美好憧憬的幼小罗云,耳中闻听列车喇叭里传出的列车播音员甜美的声音,一个美好的梦陡地袭上了她的心头:将来长大了,我也当个列车播音员!

初生的美梦使幼小的罗云兴奋不已,她随即学着喇叭里传出的列车播音员的声音,认认真真地模仿起来。她那童稚

的模样，她那天生的好嗓子，再加上她满脸的认真情态，不仅顿时逗乐了身旁的父亲，同时也吸引来了一旁众乘客的赞许。父亲和众乘客的赞许更加鼓励了幼小的罗云，她不仅在这次列车上一路上模仿不止，而且在其后的火车乘坐途中全都模仿不休，执著地要把其幼小心灵中的美梦变成未来的现实。

父亲或许是细心察知了女儿心中的好梦，发现了女儿独有的播音天赋，要把女儿培养成未来的一代播音大腕，因而在当时其工作繁忙和经济拮据的情况下，先后买来了当时堪称奢侈品的矿石收音机和“红灯牌”电子管收音机。收音机一进家门，当然便成了幼小罗云的好伴侣。火车不能天天乘坐，列车播音员的声音不能天天去听，收音机里播音员的声音却可以时时刻刻听个不停。罗云于是抱着收音机听啊听啊，常常听得忘记了吃饭，忘记了睡觉，听得入了迷。聪慧的她，虽然年纪幼小，却听懂了其中的声音，常常随着收音机中播音员的描绘、叙述，在不同的领域中遨游；她也更加一遍遍地模仿播音员的声音念说不停，对于自己倍受感动的段落反复背诵不止。后来，一个更大的梦在她心中做成了：长大了，我要当一个广播电台的播音员！

对播音的热爱和独有的播音天赋，使罗云很早就参与到了与播音靠近的活动之中。从读小学一年级开始，她便与老师一起编排文艺节目，班级与学校文艺活动中的致词、报幕，课文示范朗读，以及表演小话剧，都成了她初试语音才华的一个机会。这样的活动反过来又培养了罗云对播音的热爱，也使得其独有的播音天赋更加显露出来，这时幼时便开始萦绕在其心头的当播音员梦也更加坚定起来。

十四岁那年，罗云以其出人的播音才华被郑州一家工厂

看中,被该厂招工进厂当了厂里的播音员。随后她参加了市里的播音活动,在市里初露头角。1970年郑州市人民广播电台招收播音员,她以声音成熟被选中。年底她又被省人民广播电台看中抽到省台学习,从1971年开始在省台担当起了向全省人民广播的重任。

“热爱”这位最好的老师,就这样使罗云跨进了省人民广播电台播音员的“象牙之塔”,成了我省播音界的行家里手。她以自己的成长途程向人们证实了梦想完全可以通过自己的努力,成为今天的现实的道理。当然有人会说罗云的成功得自天赋,来自机遇,其实,机遇也只垂青那些懂得怎样去追求的人。试想罗云如果从幼年起就不热爱播音,不去努力追求,她的天赋后来岂能发挥,机遇又怎会去光顾于她呢!我国大数学家华罗庚说得好:“如果说科学发现有什么偶然机遇的话,那么这种偶然机遇只能给那些有素养的人,给那些善于独立思考的人,给那些具有锲而不舍精神的人,而不会给懒汉。”罗云正是播音界里的前“三种人”,而不是后边的懒汉。

转折:从播音员到节目主持人

1989年10月9日,河南经济广播电台在改革开放的大潮中应运而生。作为广播事业改革的产物,河南经济广播电台的节目要求以大板块、主持人直播的全新形式出现在听众而前。省广播电视厅为此选派精兵强将,把罗云派到了新成立的经济台。工作的骤然变动,意味着罗云即刻间要由一个播音员转变为一个节目主持人,这对于已经做了二十多年播音工作的罗云来说,无疑是一次巨大的转折。

这是因为,播音员与节目主持人的工作虽然存在着诸多共性,但也存在着不少差别。相对来说,播音员的工作范围、任务较为单纯、具体,他是在忠实于编辑编定稿件的基础上“戴着镣铐”去进行二度创作。其任务在于及时、准确、完美地体现作者的意图,在与听众交流的过程中起桥梁和纽带作用。所以其二度创作有一定的难度和较大的局限。而节目主持人就不同了,他是一个节目的操持者,从节目策划、组稿到采访、编辑、制作和播出,以及播出后的反馈等,都要亲自参加并弄个清楚。因为只有他对节目的指导思想明确,并在设计、组织、采访、编辑、主持的过程中逐步完善,才能提高加深感受,拿出“我”的见解,以“我”的真实身份,与听众直接进行交流。而话筒前的工作,则不过是节目主持人参与编采工作的延伸和继续。由此可见,主持人在节目中担负的任务和责任、及个性化创作空间都是比较大的。

面对这个巨大的转折,做了二十多年播音工作的罗云深深知道,自己要完成这个转折,要面对许多困难,经历许多考验,但她没有迟疑,因为那不是她的性格。她是一个热爱播音事业像热爱自己生命一样的人,是一个善于接受新事物勇于开拓进取的人,她要克服困难经受考验,完成这个转折,以适应广播事业和社会发展的需要,做一个合格的节目主持人。

罗云看到自己完成这个转折的长处很多,首先长期的播音工作实践,不仅使自己熟悉节目制作的全过程,而且对稿子的理解感受和鉴赏力都较强,这些积累都可以为自己做好主持人节目和在话筒前与听众交流奠定必要的基础。另外,自己还有做播音员时在听众心目中留下的印象,并具备有播音员的丰厚语言表现力。这一切,都是自己优于从编辑、记者和

社会其他行业选招做主持人的长处。但是自己也有短处,这短处就是自己长期的播音员生涯,养成了对稿件的依赖及在稿件基础上的再创作,使自己明显地感到自己的思维走向是被动的、有定式和单一的,思维方式局限并出现思维的情性和一定的凝固化。其表现为一见稿件,播讲愿望强烈,能很快进入稿件的意境,思维随作者描绘的情境驰骋奋飞,语言表达如虎添翼。然而,一旦脱离了稿件这棵大树,就好像失去了主心骨,张口没有词,心里发虚。

找到了不足,罗云便刻意克服它,努力使自己做到有话可说并要说好。她为自己制定了这样的克服之策:把大量的时间和精力转移到直播室之外,做到从策划节目开始,到现场进行采访,再到编定节目内容,都融身于节目当中,并要求自己做到手勤、腿勤、脑勤,通过自己的参与和深思熟虑,强化自己的记忆,使自己的头脑丰富起来,思维活跃起来,以形成自己的思维。与此同时,她还亲手拆看群众来信,接待采访听众,丰富自己的感受。

在话筒前的直播过程中,罗云更是刻意要求自己。她为了锻炼自己以主持人这个真实的“我”的身份与听众交流,避免出现播音痕迹,故意把经过大量准备组织很好的稿件反扣在桌面上,强迫自己甩开稿件这根“拐棍”进行临场直说。

刻苦的磨炼使罗云很快克服了自己的短处,使她成了一位合格的节目主持人,完成了从一个播音员到集采、编、播、控于一身的节目主持人的转折。她先后主持的直播节目《罗云热线》、《轻风夜话》、《972 直播室》、《皇家客座》等都深深受到了听众的喜爱,每年都有节目获得国家和省级好新闻奖。她写的理论文章《从播音员到节目主持人》被选登在《中国经济

电台的脚步》一书中。

求索：汗水浇灌硕果稠

大科学家爱迪生说过：“天才，就是百分之一的灵感加上百分之九十九的汗水。”罗云做播音工作是有天赋的，但其成功也是百分之一的天赋加上百分之九十九的汗水的结果。

当罗云真正成为一名播音员的时候，她便知道了仅仅靠自己的天赋：即“天生的想像力丰富，天生的善解人意，天生的一副好嗓子”，是远远不能成为一名优秀播音员的。好的“播音员应成为杂家”，即除了具备播音员的素质、善解人意和好嗓子外，还要具备较高的政治水平和较为全面的文化知识，以及较高的新闻素养。懂得了这些，罗云便开始了努力。

在工作中，罗云投入整个身心体会稿件，热心与编辑配合，认真播好每一次音。对每篇稿件不管反复播诵多少遍，不达到编辑满意决不罢休。为了拓宽播音路子，她勇闯新路，对什么都去尝试。她播小说，播散文，播广播剧。为了提高自己的素养她不把自己仅仅束缚在播音室里，给自己提出了“播音员不能只动口不动手”的口号，她下基层搞采访参与编辑。业余时间她更不放过，学政治，学文化，学新闻知识，苦练播音技巧，达到了人迷的境地。

刻苦的学习与工作实践，使罗云获得了多方面的体会。她体会到一个播音员首先要做到“心中有听众”，只有用心去与听众说话，才能赢得听众的欢迎；其次要用心去体悟生活产生感受，这样自己的心才能与听众的心产生共鸣，播好音；三要播好音首先要做好人，因为话筒前来不得半点的虚假和

伪装。罗云反过来用这些体会指导实践,不仅使其播音受到了广大听众的欢迎,而且受到了中央人民广播电台的认可。1981年她播诵的散文《故乡行》,被中央人民广播电台原版播放。

成为节目主持人后,罗云对自己要求更加苛刻。她心中的“听众”和“节目”位置很重,觉得自己一年三百六十五天每天坐在直播话筒前主持的节目,若每天没有新的内容奉献使听众常听常新,便对不起听众。为此她不管自己付出多少心血和汗水,从每期节目的策划开始,直到播出后的反馈意见收集,她都要参与其中。

辛勤的汗水浇灌出了节目之花,罗云通过其主持的节目赢得了许许多多听众的信赖。一位学生与父母生气离家出走,其父母在女儿的日记中发现有很多收听罗云主持节目记下的内容,便跑到编辑部找罗云帮忙。罗云立即在节目中招呼这位姑娘:“你的父母为你焦急,罗云为你担心。”结果这位姑娘听到后很快返回了家中,并与父母一起到编辑部感谢罗云。一位远在洛阳地区的农村妇女听众,为了让罗云补好身体播好音,专程带着自己养的鸡下的蛋跑到编辑部看望罗云。一位郑州近郊的菜农每天收听罗云的节目,为了表示对罗云的爱心,特意把自己种的头茬黄瓜、西红柿等蔬菜,亲自送到编辑部非要罗云收下不可。如此等等,不胜枚举。

1993年和1994年,身为节目主持部主任的罗云,为了落实台里提高节目质量的部署,调动本部室同志的积极性,组织大家出主意想办法,群策群力狠抓节目质量,使主持人节目质量上了一个新台阶,受到了领导和广大听众的好评。罗云自己采编主持的《假日谈下海》、《972直播室“三八”话题》、《闯

商海的个体户》、《明星的内心世界——董文华、郁均剑在客座》等节目，也都以人和事的真实、内容的新鲜和形式的活泼，赢得了社会各界的一致好评。他们说：“不管是名人、名家、厂长、经理，或是七十二行的普通人，透过你的亲切、自然、无拘无束的言谈笑语，使我们了解了人生，消除了忧虑，增长了见识，增强了生活的信心，同时也享受到了人与人之间和谐的美。”

罗云主持的节目不断发生变动，但是不论时间内容怎么变化，她都有一个稳定的不断增大的听众群。因为她主持的节目不仅青年人喜欢听，中老年人也喜欢听，加上她特有的情感体验和声音语言魅力，倾倒了成千上万的听众。她在节目中无意给自己树立什么形象，坚持以一个实实在在的“我”，即“我”的情感，“我”的思想，“我”的语言，真实地通过节目展现给听众。听众们说：“你的声音和语言，幽默和智慧，真诚和自然，通过电波送给我们，使我们懂得了许多，同时感受到了人性的伟大。”“你的形象看得见，摸得着。”

听众无疑是节目主持人的“上帝”，听众的肯定无疑是最高的肯定。罗云就这样以自己辛勤的汗水，赢得了广大听众的热爱，浇灌出了她应该得到的累累硕果。

奋进：一个永不止息的人

近年来，罗云以其优异的工作成绩赢得了经济台副台长的职位，主抓台里的编播业务工作，肩上的担子更重了。但一心献身于广播事业的她，是一个永不满足于已有成绩，永不止息奋进不止的人。面对改革开放的波澜壮阔大潮，面对电视、

报纸等新闻媒体与广播的激烈竞争,她又投入了如何使广播在竞争中不失去听众的探索。通过探索她看到出路只有一条,即进一步开掘广播技术的服务功能,提高服务质量,想听众所想,使听众在最短的时间内得到最新的新闻信息,才能为听众喜闻乐听。据此她拿出了一个个新招,赢得了听众的广泛欢迎。

罗云看到,一年一度的高招录取工作牵动着千家万户的心,帮助考生和家长及时了解录取动态无疑是最好的一项服务。为此她积极策划联系,亲临录取现场主持操作,在我省新闻界率先推出了配合高招录取工作的“高招录取快讯”节目。该节目每天从录取现场把考生录取名单通过长途电话送到直播室向全省播出,使考生与家长足不出户便可知录取情况。因此人们都高兴地说:“再也不用托人打听消息了,听河南经济台的广播就知道了。”副省长张世英肯定地说:“你们为高招录取改革做了一件好事。”“高招录取快讯”节目真正发挥了广播特有的快捷服务功能,因而节目一播出便受到好评,当年获我省好新闻一等奖,成为经济台连年保留节目。

罗云还看到,新闻广播事业是一项社会事业,只有借助社会的力量才能真正办好。为此她在台领导的支持下,又积极策划并具体实施了经济台第一个挂牌节目《皇家客座》,率先在我省广播电视系统走出了一条与企业联姻办节目的成功路子。该节目社会反响强烈,因为它不仅服务了听众,也宣传了企业。

随后,罗云又耳闻到听众要求面见节目主持人的迫切愿望,便在时间紧、任务重、人员少的情况下,策划组织了一台由主持人自编、自导、自演的《皇家客座》电视文艺晚会。晚会一

方面满足了听众要求面见主持人的愿望,亲密了听众与主持人的感情;一方面也锻炼了主持人队伍,展示了主持人风采,拓宽了主持人的创作视野。节目播出后,短短时间就收到听众、观众来信三万多封,并受到了省、厅领导与新闻界同行的好评。

今天,罗云仍就脚步不停地探索着。可以相信:一心投入广播事业的她,一定会不断出新,源源不断地将新的节目奉献给她的热心听众的。罗云这片广播天空中的彩云,一定会放射出更加绚丽夺目的光彩。

目 录

万里蓝天一片云(代序)	李亚东(1)
-------------------	--------

与您谈心

人间自有真情在

——回答青年朋友梦珂等来信提出

的问题	(3)
改改老脑筋	(9)
生活每天都是新的	(12)
这世界太狭小	(15)
尊重孩子的选择	(18)
坏情绪	(23)
你好冷酷	(27)
走出一条辉煌的路	(29)
走出你的小茅屋	(33)
你一定能说好	(39)

与世界著名小提琴演奏家薛伟一席谈	··· (41)
做个朋友更好些	····· (45)
心诚自然成	····· (52)
窗户纸要你去揭	····· (55)
致 ZJ	····· (58)
与爱永相伴	
——同农村青年朋友谈爱情问题	··· (62)
可遇而不可求	····· (65)
“爱”的捉弄	····· (70)
喜欢上老师怎么办?	····· (73)
爱情并非总是宁静的	····· (75)
春雨	····· (78)
清晨	····· (80)
水仙花	····· (82)
春的启示	····· (86)
天外有天	····· (89)
雪夜随想	····· (91)
心灵的咏叹	····· (93)
有客自远方来	····· (96)
谈疲劳	····· (99)
房间布置与心境	····· (101)
不必太在意	····· (104)
面对不幸	····· (107)
祝你成功	····· (109)
不同的是心情	····· (111)
说“说”	····· (114)