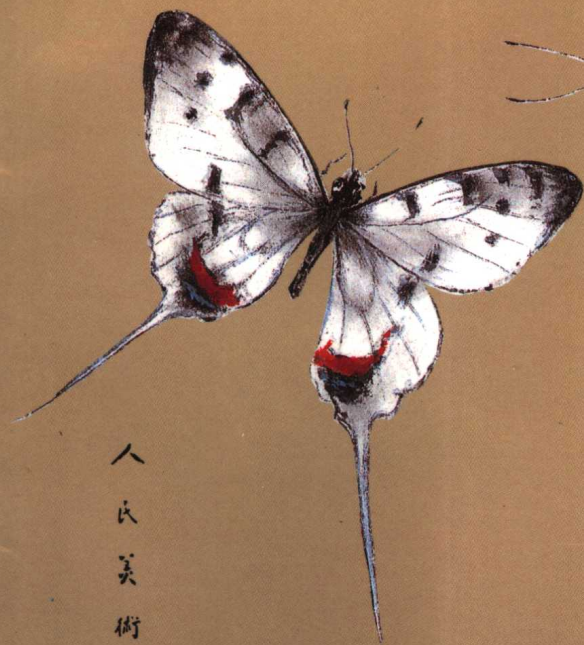
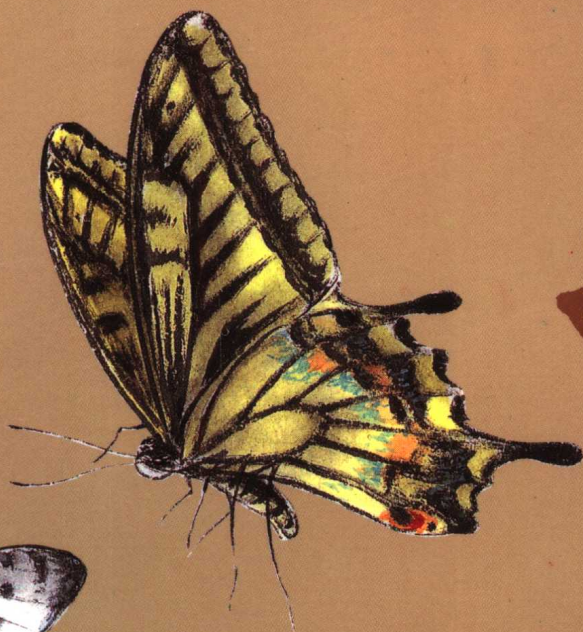


画蝶技法

万钟著



人民美術出版社

万
钟
著

五
蝶
技
法

柳
倩
題



人
民
美
術
出
版
社

图书在版编目(CIP)数据

画蝶技法/万钟 著. —北京:人民美术出版社, 1997
ISBN 7-102-01755-3

I. 画… II. 万… III. 蝶—中国画:草虫画—技法(美术)
IV. J212.27

中国版本图书馆 CIP 数据核字(97)第 00728 号

画蝶技法

著 者: 万 钟

出版发行: 人 民 美 术 出 版 社

(100735 北京北总布胡同32号)

责任编辑: 李文昭 刘继明

印 刷: 北京美通印刷有限公司

经 销: 新华书店总店北京发行所

1997年6月第1版 2003年2月第2次印刷
开本: 787毫米×1092毫米 1/16 印张: 3.5
印数: 10,000-13,000

ISBN 7-102-01755-3

定价: 10.00 元

版权所有 翻印必究

万钟先生

传神之笔

于右任



于右任为万钟作品的题词

目 录

蝶 梦 翩 翩

——万钟的绘蝶艺术(代序)	李永翹	1
第一章 漫话蝴蝶		7
第二章 蝴蝶的种类、特征、生活习性,蝶与蛾的区别		8
第一节 蝴蝶的种类		8
第二节 蝴蝶的特征		9
第三节 蝴蝶的生活习性		10
第四节 蝶与蛾的区别		11
第三章 采集蝴蝶标本的方法和贮藏		13
第四章 画蝴蝶的工具		15
第五章 中国传统的画蝶技法		18
第六章 蝴蝶写生技法		18
第一节 静态写生		19
第二节 动态写生		21
第七章 怎样锻炼画蝶技法的基本功		25
第一节 何谓三心		25
第二节 何谓三练		25
第三节 何谓三画		26
第八章 白描蝴蝶的画法		27
第九章 没骨工笔彩蝶画法		29
第十章 各类蝴蝶的画法		31
第一节 画风蝶法		31
第二节 画蛱蝶法		31

第三节	画粉蝶法	32
第四节	画眼蝶法	32
第五节	画灰蝶法	32
第十一章	工笔水墨蝴蝶画法	38
第十二章	写意彩蝶画法	40
第十三章	写意水墨蝴蝶画法	42
第十四章	怎样配景	44
第一节	配景要突出蝴蝶	44
第二节	配景要考虑蝴蝶的生活习性	44
第三节	配景要注意季节蝴蝶的变化	44
后 记	万 钟	47

蝶梦翩翩

——万钟的绘蝶艺术(代序)

蝴蝶美丽古今同

蝴蝶——这种自然界里的神奇生灵,自古以来,她就是中国人心目中美的化身和自由、和平、幸福、欢乐的象征。

《庄子·齐物论》中曾云:“昔者,庄周梦为蝴蝶,栩栩然蝴蝶也,自喻适志与,不知周也;俄然觉,则蓬蓬然周也。不知周之梦为蝴蝶欤?蝴蝶之梦为周欤?……”

自此以后,“庄周梦蝶”的故事,即遍传九州,人们将之比喻为大澈大悟,自在自为,万物皆一,无所不在,自本自根,安时处顺,动变时移,逍遥自得等等,达到了道法自然,天人合一,妙生万象等极高的精神境界。

而在中国古代的优美民间传说“梁山伯与祝英台”这一神话故事中,梁、祝二人为了抗拒封建礼教,争取婚姻自由,不惜先后殉情而死,他俩在死后双双化成一对蝴蝶,凌空起舞,长相伴随,天长地久,永不分离。这个美丽的神话故事在华夏大地上更是家喻户晓。它不知曾打动了多少对痴情男女的心,给予了他们多少争取自由的行动勇气,以及对未来幸福生活的美好愿望和憧憬;而由“梁祝化蝶”这一美妙传说改编而成或由此演化而来的种种戏剧、曲艺、音乐、绘画、小说、诗歌、评话等等艺术,更不知曾感动了多少善男信女,勾起了他们的同情和欣慰。

古往今来,蝴蝶这一自然界的美丽生物,便是如此深刻而生动地浸润了中国的史学、哲学、文学、艺术,以及中国广大人民的精神、思想与生活之中。小小蝴蝶竟令人遨游万象,浮想联翩,经久不息。

万钟痴蝶画人神

在中国历史上,许多人爱蝶、赞蝶、颂蝶,以奇妙而又美丽的蝴蝶作为自己的创作题材,甚至以蝶为主要创作对象的艺术家代不乏人,由此给我们留下了源远流长且极为丰富、极为多彩多姿的蝶诗、蝶画、蝶舞、蝶歌、蝶曲等等,令大千世界更加色泽斑斓、绚丽

迷人。

而在今天,就有着这样一位以专门画蝴蝶作为平生之己任的艺术家。他虽屡经曲折,命运历尽坎坷,但他画蝶的决心与志愿却从未动摇,历百折而始终无悔。他现虽已年过八旬,但仍一如既往,犹辛勤挥毫,孜孜不倦,躬耕不止。他一生中对于蝴蝶的爱恋与深情,真可说是如痴如狂,他与蝶朝夕相处,情感之深真堪称笔墨难以形容。而他从艺六十多年来,从他的笔下所“飞”出的大小蝴蝶,可说是成千上万,难以计数,并皆是五彩缤纷,栩栩如生,在当今海内外享有很高的声誉。

这位当代画蝶大家,正是自号“蝶痴”、人称“中国蝴蝶大王”的蝶画大师万钟先生。

从小立志绘蝴蝶

万钟,字丽金,别号白鹭村人,1914年生,四川省自贡市荣县人。因其对蝴蝶、绘蝶极其喜爱,若痴似狂,故又自号“蝶痴”。

万钟自幼酷爱绘画,尤喜绘花卉虫鱼。其美术启蒙老师詹联科先生,是荣县及四川有名的艺术家,画得一手漂亮的蝴蝶画,当地人称“詹蝴蝶”。万钟跟着詹老师学习数年,技艺大进,于山水、人物、花鸟、虫鱼、走兽等题材,无所不能,尤其深得詹老师的蝶画要旨,画起蝴蝶来,神采奕奕,形神兼备,常能得到老师、同学、家长、友邻们的夸奖与赞扬。万钟由此不仅打下了自己绘画的坚实基础,而且更培养和提高了自己对绘画特别是绘蝴蝶画的浓厚兴趣。从此他一画起蝴蝶、花卉、禽鸟等画来,那可真是废寝忘食,刻苦认真,从中深感其乐无穷。

1934年,万钟以“同等学历”考取了国立四川艺术专科学校国画系,入该校继续深造绘画。在艺专中,万钟仍然对花鸟草虫画情有独钟,全校只有他一个人最喜爱画蝴蝶。不久,万钟以四幅工笔蝴蝶花卉画参加了四川艺专在成都举办的画展,博得了学校与社会的好评。当时的《华西日报》曾在《艺专画展巡礼》一文中评:“万钟君之蝴蝶,栩栩如生,饶有大家风范。”这给了万钟极大的兴奋与鼓励。

1935年秋和1936年夏,艺术大师徐悲鸿、齐白石先后来四川艺专讲学,万钟聆听了二位大师的教诲,得益匪浅,受用无穷,愈加精进。白石老人十分欣赏万钟画的蝴蝶画,曾专门会见万钟予以勉励说:“你的蝴蝶画画得不错,很生动,功夫深,路子是走对了的。学画就应该这样,从写生入手,从工笔入手,先把基础打好,以后画写意画就不难了。写字也是一样,先学正楷,然后再写行书、草书等等。”齐还语重心长地鼓励万钟说:“君尚年轻,已有如此好之成绩,甚是难得,令人欣喜,祝你再努力学习,定将是前途无量!”

在二位艺术大师的教诲、鼓励下,万钟深受鼓舞,绘画的兴致更浓,学习上也更加刻苦、勤奋和执著。他这时不仅决心把自己的一生都奉献给中华民族的绘画事业,而且进一步明确:在自己的一生中,要专门绘画蝴蝶,为大自然的美丽使者传神写照。

百蝶图成画坛惊

1936年秋,万钟以优异成绩在四川艺专毕业后,曾历任双流县民众教育馆馆员、四川省抗战动员委员会宣传股编辑、灌县民众教育馆馆长、荣县民众教育馆馆长、自贡市督学等职。在当时,他除了兢兢业业完成本职工作外,还投入了火热的抗战宣传及民众教育等工作,同时他还抓紧时间,刻苦奋斗,努力绘画不止。在极端艰苦的条件下,万钟呕心沥血,耗时三年,终于完成了他的力作没骨工笔彩绘《百蝶图》。

此画一出,尽态极妍,百蝶飞舞,春光盎然,顿时在画坛引起了轰动。人们既沉醉于百态蝴蝶的魅力,更为画家的深沉功力、精熟画艺而赞叹,于是许多人纷纷在此图上题字,以表达自己对该图的喜爱和对作者本人的敬意。例如:

当时的国府主席林森曾题:“南田真传。”

诗人、书法家于右任题:“传神之笔!”

冯玉祥将军更是以诗题赞:“我看所画蝶,大有将飞势”;“画的好,画的妙,画个‘隔山叫’,飞到三岛,也把倭寇咬!”(‘隔山叫’系泰山的一种蝴蝶名,身躯硕大,鸣声响亮,能以鸣声互传,翻山飞聚,当地人以此名称之。)后来,冯玉祥还写成《画蝴蝶的先生》一文,收入其所著《青峨游记》一书,详细而又风趣地记述了当时题画的动人情景,对万钟及此画大加赞誉。

著名国画大师张大千当时也住在青城山上,当他观赏到万钟的这幅《百蝶图》时,不禁喜从中来,咨嗟不已,后欣然命笔题曰:“观丽金先生此图,物理、物情、物态三者俱足,真写生妙手!”同时他还赠送了一幅已作山水图给万钟,以作为这次见面和观画的纪念。

著名画师赵望云亦题:“艺术贵在认识现实,把握现实,支配现实。观丽金先生大作,知其对现实之把握有深刻功力。”

著名艺术教育家,时任江苏省正则艺专校长的吕凤子,还曾在此图上题了长跋,大加称赞,其词最后云:“……应不让清之三南(恽南田、蒋南苹、蒋南沙)并美于其前,洵乎西蜀多才焉!”

著名戏剧教育家,时任四川省立戏剧音乐实验学校校长的熊佛西亦题:“此册实超乎写生之上,诚珍品也!”

就这样,万钟的首幅《百蝶图》,即获得了异常之成功,各界各方的赞誉之词,纷至沓来,人们将此图称之为“稀世奇珍”。不久,该图参加了在重庆举办的全国美术作品展览,好评如潮,影响更巨。万钟凭着他的蝴蝶画,不仅正式登上了中国画坛,而且还使得蝴蝶这一美丽可爱的形象,更加深入人心与广布人间!

雹打蝶花遭惨劫

1945年,万钟的百蝶图印刷出版,名为《万丽金百蝶图画册》,未几即销售一空,购者

无不如获至宝，令万钟为之鼓舞。俗话说：“蝶恋花卉，蝶、花一家。”在这种情况下，万钟再接再厉，深入花圃，到处写生无数，绘成了巨型工笔花卉《百花图》，并于1948年正式出版了《万丽金百花图画册》，大受欢迎，以后虽多次再版，仍然供不应求。万钟的百蝶、百花图的公开发表，奠定了他在画坛上的牢固地位，因而后有人评其艺曰：“百蝶舞百花，百家又一家”；“留春擎天手，千秋人看夸！”

五十年代之后，万钟在其家乡任教于荣县师范及荣县中学，其间不辍寒暑，仍孜孜致力于蝴蝶画的创作，成果丰硕。其作品曾多次参加市、省、西南地区与全国美展，极获好评。1962年，他的一幅工笔彩蝶牡丹图《东风颂》被选送布拉格参加国际美术大展。

1966年，十年动乱爆发，在这场浩劫里，一贯醉心于艺术的“蝶痴”万钟亦不能幸免。他画的蝴蝶被控为“间谍”，他笔下的花卉更被斥之为“毒草”。万钟被打成了“牛鬼蛇神”，饱经磨难。他珍藏了几十年的字画书籍，以及他精心创作的《百蝶图》、《百花图》等大量作品，还有他花了数十年的心血采集来的各种名贵蝴蝶标本等等，统被付之一炬，令万钟极其痛心。

但是，就是在这种痛苦的岁月里，万钟仍然未变初衷，痴心不改。他被夺去了画笔与画纸，就用柴禾枝在地上画，在灰中画，在沙里画。标本给抄没了，就利用种植蔬菜的空闲，刻意观察菜叶、菜花以及其他植物的形态，时时留心田间、枝头各种蝴蝶的姿态，将之刻印于心，深留脑海。他深信，优秀的文化艺术，是谁也消灭不了的；中国几千年悠久历史的传统绘画艺术，也必有其重新大放光芒的一天！

大自然的春光，是谁都关不住的。多情而又美丽的大自然，尤其是在田间地头自由飞舞的绚丽万端的各种蝴蝶，就这样默默地印入了万钟的心底，给他输入了无穷的丰富养料，并伴随他熬过了那困难的时期。

华阳破雾春更浓

平地一声春雷响，十年浩劫终于结束。万钟及其艺术又重新恢复了青春，其创作热情像火山一样迸发了出来，不可遏止。在十多年的时间内，年过花甲的万钟老人挟着画夹，到处观蝶写生，寻奇览胜，以画会友。他足迹遍及神州大地，写生盈筐，创作无数。与之同时，他还到处举办蝶画展览，出版蝶画画册。各地的报刊、电视台、电台等新闻传媒，亦纷纷予以报道评介，向世人推介他的蝶画艺术，喻之为“艺坛奇葩”，“中国一绝”。

随着我国改革开放深入扩大，对外交往日益频繁与增多，万钟笔下的无数彩蝶，也一次又一次地飞渡重洋，相继在日本、韩国、美国、加拿大以及香港、澳门等地展出，尽皆引起轰动，受到了海外同胞和友邦人士的极大称赞，并引起了国际艺坛的重视与瞩目。万钟的蝶画，现已被各国美术馆、博物馆、收藏家收藏；而万钟本人，也已被世界书画家协会遴选为常务理事兼世协总会顾问等职，在国际艺坛上享有很高的声誉。

如今，闻名遐迩的万钟老人，却依然虚怀若谷，甘于淡泊，生活简朴。依旧呆在他

的画室内，默默耕耘，或是出外寻蝶写生，将大自然无限明媚的春光，凝入画笔，显现于毫端。万钟先生如此醉心于他的蝶画艺术，将之视为他的生命和他生活中的最大乐趣，虽已过耄耋之年，却仍孜孜不倦，钻研不止，继续奋进。他曾说过：“生命是有限的，而艺术是无限的。我爱蝴蝶，更爱画蝶，我就是要将蝴蝶画得更多、更美、更好，方合我心！”而这，也正如他在自己的一首叙志诗《沁园春意好，蝶恋花更红》中所言：

“华阳破雾春又临，老树逢春叶郁馨：

艺苑今朝花更茂，翩跹蛱蝶最知情！”

愿将金针度与人

五代时，冯翊子的《桂苑丛谈·史遗》一书曾记，传说郑侃的女儿郑采娘，心灵手巧，极爱刺绣，虽技艺很高仍思进取，于是在七月初七日牛郎与织女在天河相会的这一天晚上，采娘焚香祷告织女，希望能将天上的刺绣技艺传授给她。织女感其心诚，于是欣然将一根金针赠与了采娘，从此采娘的刺绣更是精美绝伦，巧夺天工。根据此一神话，人们将做事的秘诀、艺术的诀窍等比喻为“金针”，对之十分看重。金代大文学家元好问在其《论诗绝句》中曾云：“晕碧裁红点缀匀，一回拈出一回新；鸳鸯绣了从君看，莫把金针度与人。”这表明了“金针”的珍稀贵重。

但是古往今来，中国的许多胸襟博大、并具远见卓识的大师们，却是采取了与织女相同的态度：愿把金针度与人。因为他们深知，只有把自己经过毕生奋斗所获得的宝贵知识、创见、本领、技艺、经验、心得等“金针”，无私公之于世，传授给他人和后人，这样才能有益于社会的繁荣与进步，有助于国家、民族的发展、兴旺和强盛。正是如此，使得我们古老而又伟大的中华文化，能够源远流长，代代相传，繁荣昌盛。令人感到兴奋和喜悦的是，今天，蝴蝶绘画大师万钟先生，将他经过了六十多年的苦学苦钻、勤奋耕耘、勇敢探索和不懈登攀而获得的十分宝贵的“金针”和盘托出，贡献给社会，贡献给人民——这即是读者朋友们现在所见到的《画蝶技法》一书。这本书，可说是万钟先生用六十多年心血浇铸而成，是他一生孜孜致力于蝶画艺术的全面总结、经验积累和非常丰富而精湛的心血结晶。这部书所显露出来的蝶画艺术的成功之道，堪称是十分难得、异常珍贵。

中国的蝴蝶画艺术，虽然自古以来名家辈出，传世作品亦多，但在蝶画技法方面的著作与论述却很少见，以致不少的画蝶名家技艺失传，这不能不说是中国艺坛的缺憾。俗话说传艺贵在传方法、学艺也首先是学技法。一位画家也只有真正掌握了科学的方法，再加上自己的思想、感情和创造，才能源源不断地创作出受时代和人民欢迎的优秀作品。万钟先生的这部《画蝶技法》，填补了中国画艺上的空白，是对中国画技法的丰富和贡献。

在此我还相信，万钟先生的这本《画蝶技法》，还将成为广大画家、美术工作者、艺术爱好者和广大读者朋友们的“良师益友”。通过这本书，读者朋友们不但可以欣赏到那千姿百态、栩栩如生、出神入化的蝶画艺术，得到许多美的享受、丰富知识和高雅情操的

陶冶,而且还可以学习和掌握关于各种各样蝴蝶画的宝贵技法,获得难度极大的蝶画艺术的成功诀窍。同时通过此书,广大读者还可以从中领受到万钟先生的敬业精神、治学方法、精妙技艺与美学思想,了解到作者在继承与发扬我国传统绘画艺术上的苦心和创造,从而得到鼓舞、启发和借鉴。

万钟先生常说:“一花独放不是春,万花盛开春满园。我就是要把自己的经验与技艺,贡献给祖国、社会和人民,让更多的人掌握才好。到那时,蝴蝶万千,香飘满园,也才更乐我意,方合我心!”

万钟先生的这些话,展现了一位艺术家的远大抱负和豪放胸襟。本人由衷相信,随着《画蝶技法》一书的出版,必然会对我国的蝶画艺术,起到弘扬、推动、促进与普及的作用,使这一传统的中华文化艺术,得到更大的繁荣与发展。

以上感言,忝列为序。

李永翘 识于成都市青羊宫
四川省社会科学院
丙子阳春三月

第一章 漫话蝴蝶

蝴蝶,简称蝶。它天生丽质,具有无比绚丽的斑斓纹彩和丰富优美的轻盈舞姿,因而被人们誉为“昆虫中的西施”、“会飞的花朵”、“大自然的舞姬”等美称。

古今中外有关蝴蝶的神话、传说、故事、趣谈甚多。希腊和罗马在古代将蝴蝶看成神的象征。在我国,梁山伯与祝英台的传奇故事更是家喻户晓,为追求忠贞的爱情,他们死后双双化蝶,在万紫千红的花丛中翩跹起舞。蝴蝶成了爱情、理想和自由、幸福的象征。“庄周梦蝶”的神话传说,表现了人生和蝴蝶,现实与梦想的深刻哲理。古今中外诗人常有吟咏蝶梦名句。如李白的“庄周梦蝴蝶,蝴蝶梦庄周。”李商隐的“庄生晓梦迷蝴蝶,望帝春心托杜鹃。”崔涂的“蝴蝶梦中家万里,杜鹃枝上月三更。”徐寅的“青虫也学庄周梦,化作南园蛱蝶飞。”辛弃疾的“怎生得似庄梦中,蝴蝶花底人间世。”张孝祥的“蝉脱尘埃外,蝶梦水云乡。”朱淑贞的“许同蝶梦还如蝶,似替人愁却笑人。”日本的广濑满忠有“芳露残丛蝴蝶梦,绿云新树杜鹃魂。”桥本甯有“梦边痴化双飞蝶,心有灵犀一点通。”此外,还有不少专咏蝴蝶之作。宋代诗人谢逸爱蝶如痴,他以蝴蝶为题,作诗三百多首,因此,人称谢蝴蝶。其名句有“刺桐花上蝶翩翩。”“旧日郊西千树雪,今随蝴蝶作团飞。”“飞随柳絮有时见,舞入梨花何处寻。”等。

在我国单是词牌、曲牌名称就有《蝶恋花》、《粉蝶儿》、《扑蝴蝶》、《蝶双飞》;戏剧有《蝴蝶杯》、《宝钗扑蝶》、《三勘蝴蝶梦》;电影有《蝶酣花醉》、《彩蝶纷飞》、《玉色蝴蝶》;歌舞有《采茶扑蝶》。

在我国传统绘画艺术中,常用蝴蝶来点缀画面,或作专题描绘的作品甚多。民间流传寓意吉祥的有《瓜瓞绵绵》(瓞、蝶谐音),用瓜和蝴蝶象征情意绵绵,祝贺新婚夫妇感情深远;以《耄耋图》(耄耋、猫蝶谐音),用猫和蝴蝶来贺人长寿;还有直接用《鸳鸯蝴蝶》象征青年男女恋爱,双宿双飞的。

艺术家们还以蝴蝶设计成小巧玲珑的邮票,深受集邮爱好者的欣赏和欢迎。运用蝴蝶的形态、色彩、斑纹设计各式各样的图案,生产出许多新颖、华丽、美观的纺织品、工艺品、生活用品和儿童玩具。既丰富了人们的生活,又使人们得到美的享受。

还有各种装饰、刺绣、印染、陶瓷、搪瓷、风筝、剪纸以及商标、广告等等,用蝴蝶作题材的,真是数不胜数。

目前,世界上收藏蝴蝶的人越来越多,有的把蝴蝶像集邮那样,不惜以巨款争相收购,许多地方成立了“蝴蝶协会”,建立了“蝴蝶中心”,有的人也开办了“蝴蝶博物馆”,有的地方还开辟了“蝴蝶公园”和“蝴蝶养殖场”。足见蝴蝶这个美丽的昆虫,确实为世人喜爱。

我国宝岛台湾,素有“蝴蝶王国”之称。每年产蝶数千万只,制作的蝴蝶标本,远销欧亚各国,成为世界蝴蝶标本供应的中心。台湾中部南投县埔里镇就有三十多家制作蝴蝶标本的加工厂。他们还利用各种不同颜色花纹的蝶翅剪贴成人物、山水、鸟兽、花卉等美丽的图画,其中有惟妙惟肖的巨幅《拿破仑骑马图》、《百骏图》,用蝶竟达数万只,成为罕见、高贵、典雅的艺术珍品。

我国著名医学家李时珍在《本草纲目》中记载,蝴蝶的幼虫可以入药。如金凤蝶的幼虫干燥后能治胃病、疝气和噎膈等病。一些粉蝶的幼虫也能入药。虽然有些蝴蝶幼虫危害蔬菜、庄稼、果木,但有一种灰蝶的幼虫专捕食蚜虫,有的幼虫专吃杂草。蝴蝶成虫时期则吸食花蜜,它和蜜蜂一样传授花粉,有利于植物的繁殖。故有“蜂媒蝶使”之称。蝴蝶在科学研究方面,日益为人们重视,而且不断深化。蝴蝶既可作大自然生态平衡理论与实践的内容,又是拟态仿生学和进化论研究有价值的依据。

第二章 蝴蝶的种类、特征、生活习性,蝶与蛾的区别

第一节 蝴蝶的种类

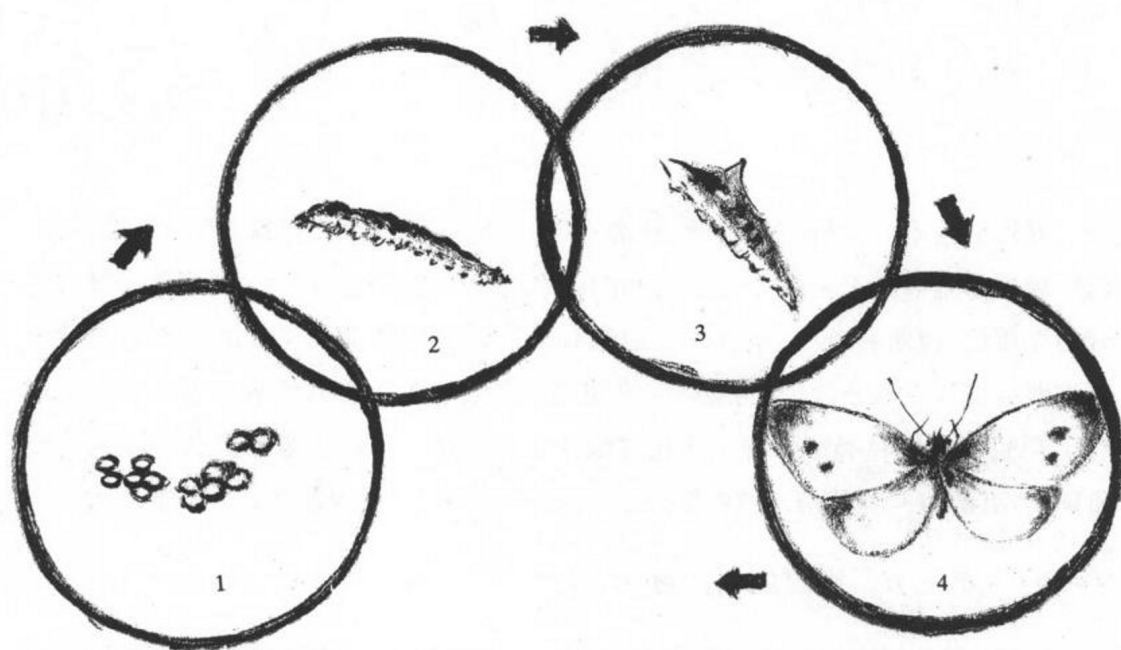
蝴蝶属于节肢动物门,昆虫纲,鳞翅目中的蝶亚目,又称为锤角亚目。根据中国科学院动物研究所的调查,照初步估计,全世界已知的蝶类约有一万四千多种,我国至少也有一千三百多种。科学家还把蝴蝶分为若干科,科以下又分为属,属再细分

为种。从艺术的角度来讲,就不必这样细致地去研究它了。一般画蝴蝶,只要能区分凤蝶、蛱蝶、粉蝶、眼蝶、灰蝶等数种就行了。

第二节 蝴蝶的特征

蝴蝶是由卵孵化为幼虫,幼虫成蛹,蛹再羽化为成虫,便是蝴蝶。蝴蝶交配产卵,又化幼虫,循环反复。(如图1)

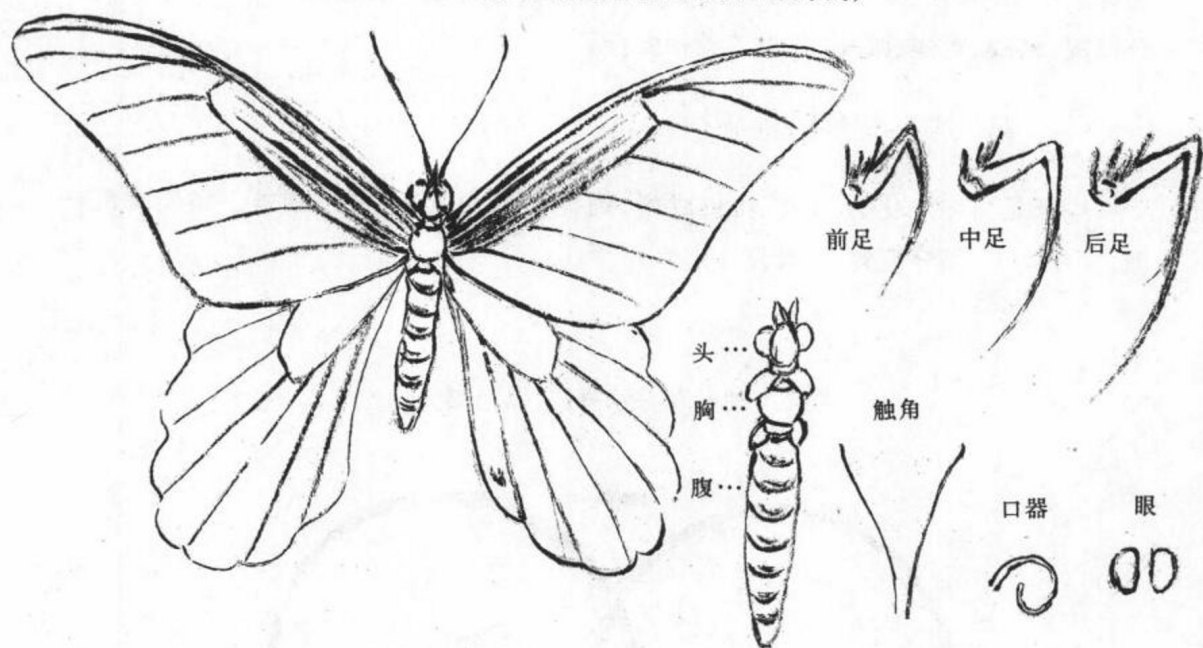
图1 蝴蝶发育示意图(以粉蝶为例)



1.卵 2.幼虫 3.蛹 4.蝴蝶

蝴蝶的全身分为头、胸、腹三部。头不大,头首有双须(触角),嘴(口器)在双须间。触角长短不一,锤状或棍棒状。口器状如线,常卷缩成圈,采香时则伸长入花吸蜜。一对半球形的复眼特别光亮。胸部坚实,由前胸、中胸、后胸三个环节组成。两对翅膀和三对节足都长在胸部。前翅较后翅大,后足比前足长。腹部瘦长,由九至十个环节组成,能伸缩和弯曲。第一节退化,第九、十两节为生殖器官。通常只能看到七节。(如图2)

图2 蝴蝶体躯结构示意图(以凤蝶为例)



蝶翅形色不一,变化多端。因种类不同,翅的大小、形状、斑纹、色彩也不一样,但前后翅都是以躯干为中心左右对称的。有的蝶前翅无斑纹,后翅有斑纹;有的蝶背面无斑纹,腹面有斑纹;也有前后翅都有斑纹和前后翅都无斑纹的。有的蝶背面和腹面的斑纹色彩不同,有的蝶则完全相同。多数种类雄蝶的色彩比雌蝶的色彩鲜艳,但也有个别种类雌蝶的色彩比雄蝶的色彩鲜艳。有的雄蝶的斑纹与雌蝶的斑纹不同;有的雄蝶与雌蝶斑纹相同,但颜色的深浅不同。雌蝶的体比雄蝶的体大。

第三节 蝴蝶的生活习性

不同种类的蝴蝶生活习性是不相同的。了解它的生活习性,不仅能使我们在采集标本时获得丰收,对从事绘画创作也有很大的帮助。

蝴蝶喜欢在温暖的阳光下活动。每当天气晴朗,风和日丽的时候,就可以看到各式各样的蝴蝶在晴空翩翩起舞,通常是上午九时至中午和下午三时至五时,日光斜射时最为活跃。尤其是雨后放晴,蝴蝶往往“倾巢而出”。如遇阴雨天气,就很难见到蝴蝶的踪影了。

同一种类的蝴蝶,雌雄之间,习性也不一样。一般来说,通常雌蝶都徘徊在寄主植物生长地的附近,活动范围比较狭窄,而雄蝶则四处翩飞,寻觅配偶,活动范围广阔得多。山峰之巅和向阳坡地,是多种蝴蝶的聚会场所;山隘孔道,是多种蝴蝶飞行必经之道。此外,深沟峡谷,林荫丛中,清泉缓流的地方,以及花草繁茂的地带,都是

蝴蝶活动频繁的场地。

蝴蝶的活动,主要是飞翔。至于飞翔的姿势,则不分雌雄。每种蝴蝶各具特色,有上下徘徊的,有平直前进的,有曲线前进的,有舞姿前进的,有呈波浪式前进的,有呈 ∞ 形曲折打转的种种不同的飞翔方式。从飞翔的速度来说,有快到目不能辨的,也有慢到徒手可捉的。此外,有些种类还能作跳跃式飞行,如弄蝶。有的蝴蝶能腾空高飞,直上云霄,如瓦山剑凤蝶。有的蝴蝶能作滑翔飞行,随风飘舞,远涉重洋如彩蝶王。

蝴蝶的寿命,有长有短,一般来说,生活在寒带的种类寿命较长,生活在热带的种类寿命较短。寿命长的可达十个月到一年,寿命短的只有三至四个星期,甚至不到一个星期。有的种类一年之中仅繁殖一代,也有两代、三代、四代以至八代的。通常一年之中代数越多的蝴蝶寿命越短。

蝴蝶一般都喜欢吸食花蜜,但因种类不同而其摄食的对象也大不相同,并且绝大部分是专食性的。例如:有的蝴蝶不仅只食花蜜,而且嗜食某些特定植物的花蜜;有的蝴蝶则不吸食花蜜,而嗜食腐烂果实,蛀树流出的汁液,甚至人畜鸟兽的粪便;有的蝴蝶喜欢吸草露或清泉;有的蝴蝶喜欢饮稍带咸味的水;有的蝴蝶还聚集在丢弃的酒瓶或果汁瓶周围,吸吮酒液或果汁。据报道,北美有一种吸食人血的蝴蝶,它见到人就猛扑上去,真是骇人听闻。

蝴蝶到了薄暮来临的时候,就要选择安静和隐蔽的地方栖息,同种有同一栖息的处所,异种有各自栖息的地方。一般都喜欢栖息在植物的枝叶上,也有喜欢栖息在悬岩峭壁上。蝴蝶栖息的姿态,一般都是头部向上、尾部向下,而木叶蝶栖息,则是头部向下,尾部向上,甚为有趣。

第四节 蝶与蛾的区别

蝶属于鳞翅目中的锤角亚目,即蝶亚目。蝶翅色彩鲜艳、华丽,斑纹变化多。头上触角为锤状、棍棒状,腹部瘦长,翅形阔大,前后两翅无连接器。休息时多数四翅竖立于背,也有四翅平展于背的,有的停息在花上时,四翅不停地煽动。蝴蝶都是白天活动,夜间栖息。

蛾属于鳞翅目中的异角亚目即蛾亚目。蛾翅色彩比较暗淡,无光泽,头上触角为栉状、丝状,腹部粗短,绒毛甚厚,翅形大多狭小,个别种类翅形也很大,少数的蛾后翅拖长尾,前后两翅通常具有特殊的连接器,休息时四翅平铺于背,不能竖立于背。都是夜间活动,白天栖息。(附蝶与蛾的区别图如下)