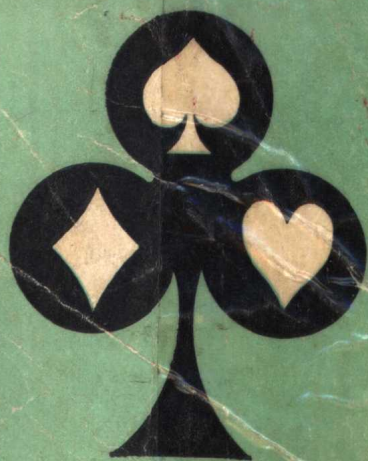




Porten 著

周家骥 译

桥牌丛书

防守叫牌导论

科普出版社广州分社

6899

桥 牌 丛 书

防守叫牌导论

Porten 著

周家骧 译

科学普及出版社 广州分社

本书系根据1971年版Porten著 Introduction to Defensive Bidding 一书译出。

防守叫牌是桥牌中的一个重要环节,在现行的各种叫牌方法及其有关著作中,虽然都对防守叫牌作了某些安排,但都比较简略不够完全,更没有从理论上进行分析和探讨。本书全面而系统地介绍了防守叫牌的理论原则和各种具体的防守叫牌方法。对于技术性加倍、花色争叫、跳争叫、关煞性争叫、惩罚性加倍、扣叫对方花色、平衡争叫等防守叫牌武器,都作了详尽的讨论;对于这些防守叫牌方法的意义、作用以及运用场合等,也作了细致的介绍。此外,还对于作出了这些防守叫牌之后的进一步叫牌的处理原则,作了深入的阐述。本书内容概括、精辟,并附有大量的例题和测验题,以帮助读者学习和加深理解。本书适合广大桥牌爱好者及各级桥牌选手阅读,是培训桥牌选手用的理论教材,并可供有关的体育工作者以及机关、学校、工会的文体工作者参考。本书译稿由王郁文整理。

桥牌丛书

防守叫牌导论

Porten 著 周家骝 译

科普出版社广州分社出版发行

广州市教育北路大华街兴平里二号

中国空间技术研究院印刷厂印刷

开本787×1092 1/32 印张6.75 字数142千字

1981年12月第1版 1981年12月第1次印刷

印数 1—20,000

书号:7051·60091 定价0.74元

目 录

第一章 何谓防守叫牌	(1)
第二章 防守叫牌的基本武器	(2)
第三章 技术性加倍	(5)
在 1 副水平上的直接加倍	(5)
对方两人都叫牌后的技术性加倍	(9)
延迟的技术性加倍	(11)
对方 1 NT 开叫时的加倍	(14)
在较高副数水平上的技术性加倍	(15)
平衡加倍	(17)
测验 I	(25)
解答 I	(26)
第四章 技术性加倍之后	(29)
对直接技术性加倍的应叫	(31)
对方关煞性开叫同伴加倍时的应叫	(53)
对延迟性技术加倍及对方两人都叫 牌后的技术性加倍的应叫	(59)
对平衡加倍的应叫	(60)
对方再加倍时应叫人的对策	(60)
应叫人的进一步注意事项	(61)
在低限应叫之后加倍人的再叫	(63)
在强应叫后加倍人的再叫	(70)

加倍人的进一步注意事项.....	(71)
测验 II	(74)
解答 II	(75)
第五章 争叫	(79)
1 副水平上的争叫.....	(83)
2 副水平上的争叫.....	(86)
其他争叫情况.....	(88)
平衡争叫.....	(91)
一些结论.....	(93)
测验 III	(94)
解答 III	(95)
第六章 争叫之后	(97)
1 副水平争叫之后.....	(98)
应叫人进一步的注意事项.....	(115)
测验 IV	(119)
解答 IV	(120)
第七章 跳争叫	(121)
测验 V	(129)
解答 V	(129)
第八章 无将争叫	(131)
1 NT 争叫.....	(131)
2 NT 争叫.....	(135)
3 NT 争叫.....	(142)
测验 VI	(147)
解答 VI	(148)
第九章 关煞性争叫	(150)
怎样作关煞性争叫.....	(150)

应叫人的职责.....	(153)
关煞性争叫人的第一号守则.....	(156)
测验 V II.....	(157)
解答 V II.....	(158)
第十章 直接扣叫	(159)
测验 V III.....	(162)
解答 V III.....	(162)
附 录 克伯森新问叫法	(165)
问叫的定义.....	(170)
同意的将牌花色.....	(172)
在问叫中谁是叫牌的抉择人.....	(173)
对第一问叫的答叫.....	(174)
第二问叫及其答叫.....	(180)
第三问叫及其答叫.....	(183)
新的 4—5 无将黑木约定叫.....	(184)
新的将牌约定问叫法.....	(185)
用对方叫过的花色作问叫.....	(193)
强 2 副开叫后的问叫.....	(203)
问叫的几个特例.....	(207)

第一章

何谓防守叫牌

对方一人作开叫之后，我方再进行叫牌即称为防守叫牌。本书只讨论未作开叫一方的同伴两人的叫牌。通过有效的争叫，防守方两同伴可以达到多种目的：

(1) 安全和准确地判定联手的牌力及花色分配情况，从而能够抉择究竟是让对方做牌本方进行防守较好呢，还是即使有遭受少量罚分的危险也以本方来做牌为佳。

(2) 为有效的防守打牌奠定基础。

(3) 使对方在信息交换上发生困难，并难于达到他们的最佳定约。

诚然，开叫的一方由于开叫而占了方便，但是可以看到防守方还是有一些叫牌武器可以应用的，而这些叫牌武器却是开叫人无法利用的。如果同伴两人都能学会并按照本书以后各章所讲的原则行动，则他们完全可以像开叫的对方一样来精确地交换信息。

第二章

防守叫牌的基本武器

第一号武器：技术性加倍

每当你的对方开叫牌时，你都有一个方便之处。这个方便之处，就是你有机会叫加倍，这个叫牌通常是开叫人一方无法利用的，只有在少数于叫牌后期出现的特定的情况下，开叫人一方才有可能利用这一叫牌。看一看记分表，就可以看到一方因被加倍而受到罚分损失，这就是所谓惩罚性加倍。除惩罚性加倍外，还有另外一种加倍，即所谓技术性加倍。技术性加倍就是在对方的开叫之后立即加倍，或在开叫人的同伴应叫之后立即加倍，以要求加倍人的同伴叫出他所持的花色长套。这一叫牌是防守方的既简单而又最有用的一种工具，但也是被误用得最多的一种叫牌。

第二号武器：争叫

开叫人力图在尽可能少的几次叫牌中，就把他自己的持牌情况向其同伴传达清楚。大多数的情况下开叫人是开叫 1 副花色，这时开叫人是利用叫出其最好的一个花色或叫出其最好的花色之一的办法，来开始描述其持牌情况的。你，作为

开叫人的对手方之一，也可以用你的一个或两个花色来开始描述你的持牌情况。你这时可以使用一般熟知的所谓**争叫**这种叫牌方法。所谓**争叫**，就是在对方开叫之后或在其同伴应叫之后立即在可能的最低副数水平上叫出一个花色或无将。

（如果不是在可能的最低副数水平上作出的争叫，例如对方开叫 1 ♡，你争叫 2 ♠，或对方开叫 1 ♡，你争叫 3 ♠，将另行分别讨论。）

第三号武器：跳争叫

你可以利用比必需的副数更高 1 副的争叫这种办法，来显示一些特定的持牌（例如对方——1 ♡，你——3 ♣）。这种性质的叫牌，称为**跳争叫**。

第四号武器：关煞性争叫

其他一些特定的持牌，可以在对方开叫或其同伴应叫之后，采用直接叫到高副数水平上的办法，来显示出来（例如，对方——1 ♡，你——3 ♠；或对方——1 ♣，你——4 ♡；或对方——1 ♦，同伴——不叫，对方——1 ♡，你——4 ♣）。这类叫牌称为**关煞性争叫**。

第五号武器：特殊无将

在对方开叫 1 副花色时，你可以利用跳叫 2 N T 的办法，来显示两色套牌。这种叫牌就是熟知的特殊无将，如果

使用得当的话，这又是一个非常有效的工具。

第六号武器：三无将争叫

在对方开叫或其同伴应叫之后，直接争叫成 3 N T，是显示一类特定的持牌，表示持有一长而坚固的低级花色长套，且在对方叫过的（一个）花色或几个花色中有一止张。

第七号武器：扣叫

在对方开叫人下手的同伴，在开叫人开叫 1 副花色后，立即争叫开叫人开叫的花色（例如对方——1 ♠，你方——2 ♠），这种叫牌就称为扣叫，并且是进局逼叫。这种扣叫相当于强 2 副开叫。

第三章

技术性加倍

设你持：

♠ Q J 6 5 ♥ A Q 7 5 ♦ 5 ♣ A J 9 4

你本来打算叫 1 ♣，但你的右手对方却作了 1 ♦ 开叫。你知道你有一手好牌，而你们一方可能会很容易做成一个不成局定约或甚至做成一个成局定约。但问题是要找到做哪一个花色最好。于是你的第一步行动就是叫“加倍”——这是最典范形式的技术性加倍，表示是一手开叫牌，且对所有未叫过的花色均有支持，并在对方开叫的花色中为短套。

前面我们说过，技术性加倍是在对方开叫或其同伴应叫之后叫出加倍，目的是要求同伴叫出其花色长套。在技术性加倍之后再接着进行一系列的叫牌来互通信息，就可以使联手能够找到在正确副数水平上的最佳花色或无将定约。

在 1 副水平上直接加倍

上面所举的例子，是最普通的一种情况，亦即在这种情况下技术性加倍是开叫人的左手对方在其开叫后立即作出的。当你作这种加倍时，就是表示你持有一手开叫牌（如果在此之前你曾不叫过时例外），并且对未叫过的各花色都有

支持（或至少有一定的支持）。这时你是要求同伴叫出他的最好的花色，并显示他的总的牌力。

你的右手对方开叫 1 ♠，你持下列各手牌：

(1) ♠ A Q 7 4 ♥ J 3 ♦ J 7 6 2 ♣ K Q 5

(2) ♠ K J 7 ♥ 5 ♦ A Q 9 8 7 ♣ K J 5 4

(3) ♠ A Q 4 3 2 ♥ 6 4 ♦ A J 3 ♣ A J 3

这三手牌都是技术性加倍牌。它们虽然不象上面的例子那样，具有理想的 4-4-4-1 牌型，但是这三手牌都具有至少等于开叫牌的牌力，且对未叫过的花色都有一定的支持。当你发现你处于这样一个情况，即你的右手对方开叫，而你的持牌又符合上述要求条件时，则这时你的第一个想法应该是叫加倍，而不应该是去叫出你自己的一个花色。本书在争叫之前先行讨论技术性加倍，以便能使你养成这样一个宝贵的习惯，即当你持例如（3）这样一类的牌时作技术性加倍，而不要去叫 ♠。这个例子即第（3）手牌中所包含的原则，在桥牌中被最广泛地错误理解，是一般最易发生错误的地方。用叫加倍的办法，你显示了一手好牌——不但在进攻方面，而且也在防守方面；然而争叫的办法，你所显示的牌只在进攻方面具有强的力量，但却缺乏防守牌力，而且主要适于用所叫的花色来做牌（不适于防守）。如果一个牌手持第（3）手牌而作争叫的话，就会给同伴心中造成一个假象，使他根本不可能知道争叫人会有如此之好的防守牌力，也无法知道除 ♠ 之外还有可能做别的花色。著者发现很多人在作 1 ♠ 争叫时，是明知道这个争叫是不合适的，但是他们有这样一个强烈的欲望，就是希望以后由自己做庄（做牌），而争叫 1 ♠ 就是一个最便当的办法。应该记住的是，如果你和你的

同伴都养成一种作最佳叫牌的习惯，则你们一方面既可达到最佳的定约，而同伴两人也会分别成为适当的做庄人。

在 1 副水平上的直接加倍，所要求的牌力可以从低限开叫的牌力一直到略低于强 2 副开叫的牌力，在这个牌力范围内的牌均可作此种加倍。如果你的牌力是在低限范围内，则必须更加符合对未叫过的花色均有一定支持，且在对方开叫花色中为短套的这个要求。当你加倍对方开叫的 1 副高级花色时，你必须对另一门未叫过的高级花色持有至少好的 3 张支持。而当你为低限加倍牌力时，则必须对另一门高级花色有最大的支持。如果你的牌力较高时，则你的加倍就可以不一定受这种要求的严格限制。因为这时你可以在以后的继续叫牌中，把你的持牌情况显示得更为清楚。但在持低限牌时则没有这种方便，因为低限牌以后只有一次叫牌机会。

你右手对方开叫 1 ♠，你持下列各手牌：

(1) ♠ 7 5 ♥ 9 7 4 ♦ A K 8 4 ♣ A J 8 4

(2) ♠ 7 5 3 ♥ A K 2 ♦ A Q J 8 4 ♣ A 5

(3) ♠ 8 7 4 2 ♥ A Q 4 ♦ A 7 4 2 ♣ K 4

(4) ♠ 8 7 4 2 ♥ A Q 4 ♦ A K 4 2 ♣ A 4

持第 (1) 及 (3) 手牌时，你应当不叫。第 (1) 手牌只有低限牌力，而对 ♥ 花色（另一门高级花色）的支持又差。这手牌如果再多一个 ♣ K，则对 ♥ 支持虽然不够好，也应当叫加倍。因为这时已有比低限为多的附加牌力，亦即同一手牌不得既是低限牌力，且对另一高级花色又只有低限的支持。第 (3) 手牌也应当不叫，这是因为只有低限牌力，且对 ♥ 只有 3 张支持，而且在对方开叫的花色中牌张又太多。持这样一手牌是不应该有什么做牌兴趣的，而让对方做

牌则没有什么关系。

持第(2)及第(4)手牌时,你应当加倍。因为这两手牌的牌力都较高,不应当不叫。即使牌型不够理想,也还是应当叫加倍。第(2)手牌虽然只有3张♥,并且在对方开叫的♠中又有3张小牌,但若同伴应叫2♣的话,你是有足够的牌力再叫出你的♦花色的。先作加倍,然后又接着叫出一新花色,这种叫法是表示一手强牌,且所叫花色为一好的5张套。对这种叫牌进程,将在以后讨论,但你必须记住一点,就是假若你打算在叫加倍之后再行叫出你的一个长套花色,则你就是向同伴显示持有一手强牌。第(4)手牌不是理想的加倍牌,因为♠花色的牌张太多,但若不叫的话,则很可能很容易地就错失一个成局定约。此牌应当叫加倍,而当同伴作任何不跳叫的应叫(低限应叫)时,均予停叫。第(3)手牌如果作加倍的话,则在2副水平上很容易造成灾难性的结果,但第(4)手牌则有丰富的大牌,因此,为了试探有无成局的机会,有必要去冒遭受罚分的危险。

有时你可能会遇到这样一种情况,即原先你已经不叫过,而后来又作技术性加倍。同样,这里也只讨论开叫人下家的直接加倍的情况。在三家不叫之后,你的右手对方作了开叫。这时你若加倍的话,则你必须对另一高级花色持有至少4张支持,而且当对方的开叫为低级花色时,则你必须在两个高级花色中持有至少8张牌。记住,由于你原先不叫过,因而对方很可能会抓住机会对你作惩罚性的加倍。你的牌力必须是在对方开叫的花色中不超过2张小牌,而且差不多是一手开叫牌。

在很多情况下,当你在抉择是否参与叫牌时,你必须对

得失加以衡量。高手总是在得多失少的机会下参与叫牌的，而劣手则是适得其反。在不同副数水平上的争叫中，一个胜利的牌手，是那个在争叫过程中判断最为敏锐的牌手。学会在什么时候作立即的技术性加倍，什么时候应该不叫，这是第一步。

对方两人都叫牌后的技术性加倍

技术性加倍并不只限于开叫人的下家直接加倍这种典型的情况。一般规定在开叫人的同伴应叫之后的加倍，也算是技术性加倍，并且在实际中这种情况是很多的。但当叫牌情况比较复杂时，有可能发生混乱，即哪些加倍是技术性的，哪些加倍是惩罚性的会搞不清楚。在开叫人的同伴应叫之后，于任何低副数水平上作出的加倍，只要是加倍人的同伴未曾参与叫牌时，均为技术性加倍。例如：

南	西	北	东
1 ♡	—	2 ♡	加倍

此加倍为技术性加倍。

南	西	北	东
1 ♡	2 ♣	2 ♡	加倍

此加倍为惩罚性加倍。

这里有一个叫牌最高达到几副水平的界限，所有的加倍就变成首先是惩罚性加倍的问题。

南	西	北	东
1 ♠	—	4 ♠	加倍

在这个叫牌过程中，加倍人(东)持有一手很好的牌，并且

很可能只有极少的♠，加倍人的同伴这时一般均不应再作叫牌。只当他持有自己的一个长套花色时，方才可以叫出这个花色。但这时他必须在5副水平上才能叫出这个花色，也就是说必须要做11墩牌的定约。显然，让对方去做加倍的4♠定约，而本方取得利益常常是更为明智的办法。

如果在对方两人叫出两个花色之后，你才有机会采取行动，则这时你的加倍就是要求同伴选叫另外两个未叫过的花色中的一个花色。

南	西	北	东
1♦	—	1♠	加倍

这里东的加倍表示持有开叫的牌力，且在♣和♥两花色中至少持有4-4分配的牌张。你在这两个花色中持的牌张数越多，则你需要的大牌牌力便可相应地越低。如果在未叫过的两个花色中只有4-4，则你必须至少有15点牌力才可以作这种加倍，特别是当叫牌已经达到2副水平上就更必须这样。当轮到你叫牌作加倍时，如果副数水平越高，则你的牌力就应当愈好。当你持：

♠KQ84 ♥AQ83 ♦J74 ♣65

这时你可以对1♣—不叫—1♦作加倍；但对1♦—不叫—2♣，你就应当不叫。叫牌的副数水平，你的两个花色的长度，你的大牌牌力，以及局方情况，这些就是你抉择采不采取行动（是否作加倍）时所要考虑的各种因素。记住，在你的左手对方作了开叫，而你的右手对方又把牌叫到了2副水平上时，你若打算作加倍的话，则你多半会碰到你的同伴持有极弱的牌。这时你若加倍，就必须是在未叫过的花色中持有很好的牌型，或者持有大牌牌力很好的牌，且在未叫过的

两个花色中**至少有 4-4**。而当持有好牌，且在对方所叫的花色中又长时，让对方去宕就行了。

有时，在轮到你叫牌时的情况如下：

南	西	北	东
1 ♡	—	1 N T	?

这里，你可以如在 1 ♡ 开叫人的下家一样作加倍，但是这时你的牌力必须比绝对低限为高。这是因为叫牌水平已经超过 1 副花色，并且你还已经得到同伴在对方的 1 ♡ 之后不能叫牌这个附加的信息。

延迟的技术性加倍

在某些叫牌过程中，在你第一次叫牌机会时，你的牌是不适合采取任何行动的，但是由于对方的继续叫牌，你却应当在第二次叫牌机会时采取行动。例如你持：

♠ K J 7 3 ♡ 5 4 ◇ A Q 10 5 4 ♣ 5 4

你的右手对方开叫 1 ♡。即使你们为无局方，你的这手牌也是不够作加倍的要求的，因为大牌牌力不够，且 ♣ 花色太差。争叫 ◇ 也是不合适的，所以你应当不叫。这时叫牌继续进行如下：你左手对方叫 1 N T，你同伴不叫，开叫人又叫 2 ♣。这时你就应当加倍了，而这时你的同伴就会知道你有 ♠ 和 ◇ 长套，并且知道你的牌力是不够在第一次叫牌时就参与行动的。这时你已经很完全地把你的持牌情况显示出来了，因为你若持有一 5 张套的 ♠ 花色的话，即使牌力很弱，你也是可以在对方的 1 ♡ 开叫之后立即争叫出 ♠ 花色的（在 1 副水平上）。