



常见文言 词语类释



上海教育出版社



中学生文库

常见文言词语类释

陈榕甫

上海教育出版社

中学生文库 常见文言词语类释

陈榕甫

上海教育出版社出版

(上海永福路123号)

江苏海门印刷厂印刷 新华书店上海发行所发行

开本787×1092 1/32 印张4 字数80,000

1986年2月第1版 1986年7月第2次印刷

印数 18,601—58,600本

统一书号：7150·3548 定价：0.44元

内 容 提 要

本书选取常见的文言词语一千八百个左右，按它们的含义、用法归类，共分五十六组，分别作叙述式的解释和比较；有的说明原始出处，有的区别细微差异，以帮助读者准确地理解和使用这些词语。在写法上，是把同义、近义或反义词语的阐释，提炼、融合在通俗、生动的叙述之中，清新可诵，兼具知识性和趣味性。

前 言

文言是古代通用的一种书面语，我们祖先遗留下来的绝大部分文学、历史、哲学、科技、医药等方面的著作，都是用文言写成的。

语言有三要素，就是语音、语法、词汇。我们学习文言，这三个方面都要学，其中最重要的就是词汇。因为汉语语法古今差异不大，语音虽有变化，但不会影响我们阅读古书；唯有词汇，既有继承又有发展，有些词语，古代的和现代的看起来好象是一样的，实际上却同中有异，或大同中有小异，一不小心就会理解错误。学习文言词汇，就是要准确地掌握词义，辨别古今词义的异同，这是非下一番功夫不能办到的。

学习文言词汇有多种方法，比如阅读前人为古书所作的注解，查考现有的各种字典词典都是。除此之外，我们还可以把常用的文言词语分门别类地集中起来作叙述式的解释，既便于比较同义词的词义差别，也便于了解同类词的词义联系，既可以在遇有疑难时查考，也可以在平时作为参考用书阅读；本书以《常见文言词语类释》为名，就是在这方面作的一次尝试。

本书所收文言词语都是实词，不收虚词，因为讲解虚词的用法早有专书。实词之中，以名词为多，动词和形容词也各有一些。每篇以三个词为中心作阐述，旁及有关的若干词的含

义和用法。这样，全书收词就约有一千八百条左右。当然，这只是文言词语中极小的一部分，但却是比较重要的一部分。

本书在解释文言词语时，力求简明。除非十分必要，对于词语的出处，一般不引述古书原文，也不举古书上的用例。读者如有需要，可再查阅《辞源》《辞海》或者别的工具书。另外，在解释词语时，多有利用和吸收今人研究成果之处，为免行文累赘，一般的也就不一一说明出处了。

陈榕甫

一九八五年四月



目录

ZHONG XUE SHENG WENKU

圆方	乾坤	宇宙	1
乌兔	婵娟	朔望	3
居诸	逝川	寸阴	6
平明	日中	人定	8
瞬息	须臾	弹指	11
炎夏	骄阳	薰风	13
栗烈	料峭	呵冻	15
飞絮	琼瑶	六出	17
人日	修禊	乞巧	19
华夏	神州	中原	22
版图	京都	桑梓	25
圆颅	黎民	布衣	27
巾幗	蛾眉	羞花	29
垂髻	及笄	雏凤	31
期颐	古稀	华发	33
趋庭	箕裘	桥梓	35
花萼	手足	灼艾	37
伉俪	鸾凤	齐眉	40

拙荆	细君	发妻	42
伐柯	冰人	朱陈	44
泰山	半子	东床	46
讲席	西宾	立雪	48
知音	管鲍	金兰	50
神交	莫逆	畏友	52
妙笔	压卷	操觚	54
悬河	谈吐	诤诤	56
韬略	运筹	儒将	59
岐黄	杏林	折肱	61
顾盼	鸟瞰	目击	63
步趋	徘徊	跋涉	65
莞尔	哄堂	启颜	67
涕零	号咷	吞声	69
股肱	肘腋	唇齿	71
脏腑	心胸	肝胆	73
无恙	膏肓	易簧	75
黍累	寻常	铢两	77
大有	丰登	五谷	79
酬酢	屠苏	欢伯	81
长亭	台榭	楼阁	83
康庄	途径	阡陌	85
船舶	蒙冲	扁舟	87
筒牍	卷轴	汗青	89

书信	尺牍	鱼雁	91
不律	毛颖	管城	93
鼻祖	滥觞	发轫	95
立锥	糟糠	蓬筚	97
贪污	贿赂	盗窃	99
分袂	祖饯	折柳	101
迅雷	疾风	捷足	103
垂手	反掌	炊沙	104
苍天	青丝	颜色	106
骐骥	骏骨	马齿	108
鱼贯	雁阵	驾行	111
狼藉	鹄立	蛾术	113
成竹	竹林	此君	116
松柏	松筠	松涛	118

圆方 乾坤 宇宙

我们居住着的地球，是太阳系的一个行星，它年复一年地围绕着太阳在旋转。这些，现在已是人们最普遍的常识。然而，在几千年的历史上，人们对于宇宙的认识，却长期处于蒙昧、不理解的阶段。这在古代词语中有明显的反映。

在古人的心目中，“天”和“地”是相对的。天就是悬在我们头顶上的天空以及天空中的日月星辰，地就是踩在我们脚下的地面以及地面上的山岳河湖。圆而隆起的天，盖着方而扁平的地。古代神话说，天有九根柱子支撑着，使天不下塌；地的四角有四条大绳维系着，使地有定位。文天祥《正气歌》中有“地维赖以立，天柱赖以尊”的句子，“天柱”“地维”这两个词儿正反映了古人对于天地互相对立的关系的看法。

既然古人认为天圆地方，“圆方”于是成了天地的代称。人生活在天地之间，所以说是“戴天履地”或者“戴圆履方”。《管子》中有“乃能戴大圆而履大方”的话，《吕氏春秋》又有“大圆在上，大矩在下”的说法，“大圆”指的是天，“大方”“大矩”都指的是地。

古人又认为天覆地载，“覆载”也是天地的代称。大地能载万物，所以比之为车舆，称为“舆地”；旧时的地图也有叫“舆图”或者“舆地图”的。

从地面看天空，天空仿佛是中央隆起而四周下垂的，“穹

“穹”就是表示这样的形状，因而用作天空的代称。“天穹”“上穹”“昊穹”“苍穹”“穹苍”之类的词儿都由此而来。

天空晴朗时，一般呈现蓝色，“青天”“苍天”“上苍”“碧空”“碧落”这些词中的青是蓝色，苍是深蓝色，碧是浅蓝色。

天空的高处有云，“云霄”“重霄”“九霄”“碧霄”这些词儿都指高空。

古人把天空中成带状的密集星群称为“汉”，亦称“天汉”“云汉”“河汉”“银汉”，也就是今人所说的银河。

人们常用“天壤之别”“霄壤之别”“天渊之别”“云泥之别”，来比喻相隔极远或相差极大。天壤、霄壤、天渊、云泥的意思都同天地一样。

“乾”和“坤”都是八卦之一。古人用以代表阳和阴两种对立物。阳为乾，乾之象为天；阴为坤，坤之象为地。由此引申开去，“乾坤”二字连用，可以指自然界的天地、日月，也可以指人世间的男女、父母。

“世界”两字分开来讲：“世”是指时间，“界”是指空间。佛教以东、西、南、北、东南、西南、东北、西北、上、下为“界”，以过去、现在、未来为“世”。“宇宙”也是这样：“宇”是指空间，“宙”是指时间。东汉学者高诱给《淮南子》作注说：“四方上下曰宇，古往今来曰宙，以喻天地。”“世界”和“宇宙”这两个词儿结构一样，意思有同有异：同的是两者都可以作为天地万物的总称，不同的是“宇宙”一般用来指包括地球及其他一切天体的无限空间，而“世界”一般指地球上的所有地方。

乌兔 婵娟 朔望

“日月经天”的“日月”，就是太阳和月亮。古人常把太阳和月亮相提并论，认为它们是一切天体之中的两个最大最亮的天体。古人还把月亮称为“太阴”，与光芒四射的“太阳”相对；至于太阳和月亮以外的天体，则统称之为“星”或“星辰”。

在古代文学作品中，对太阳和月亮有着各种各样的代称，而尤以月亮的代称为多。

旧时章回小说写到昼夜时间交替，常用“金乌西坠，玉兔东升”的句子。“金乌”指太阳，“玉兔”指月亮。古时有神话说太阳里面有三足乌，月亮里面有白兔，又从它们的光度分别加上定语“金”或“玉”，故有此称。日月并称时，可以说“阳乌阴兔”，也可以说“乌兔”；如果说“乌飞兔走”，那就是表示日月运行不息的意思了。

除以乌兔代指日月外，还有玉羊、金虎的提法。南朝作家刘孝绰有诗句云：“玉羊东北上，金虎西南辰。”“玉羊”象征月光的温和，因而用作月亮的代称；“金虎”象征日光的猛烈，因而用作太阳的代称。

古人想象日月运行不息都有神在主持，据说“羲和”是驾御日车行进的神，“望舒”是驾御月车行进的神，于是“羲和”和“望舒”也成了太阳和月亮的代称。

古时传说月亮里面有蟾蜍(chán chú)，有桂树，因以“蟾

蟾”“玉蟾”“玉桂”指称月亮。

嫦娥奔月的神话，给月亮染上了一层神奇的色彩。嫦娥是后羿之妻，后羿从西王母处得到不死之药，嫦娥偷吃以后，飞奔到月亮上成了仙女，终日与白兔、蟾蜍、桂树为伴，过着凄凉孤独的生活。嫦娥容貌俏丽，因而“月里嫦娥”成了人们对女性美的最高赞词。嫦娥居住的地方，则被美称为“月宫”，又称“蟾宫”“桂宫”。旧时传说唐明皇梦游月中，看到宫前题有“广寒清虚之府”的匾额，因而有人又把月宫称为“广寒宫”。

苏轼《水调歌头》词有“但愿人长久，千里共婵娟”的名句，“婵娟”本来形容美好，这里借指月亮。

太阳和月亮还有一些别称，是用的比喻手法，如称太阳为“金轮”“红轮”“红镜”“火轮”，称月亮为“玉轮”“玉盘”“玉环”“冰轮”“冰盘”“冰镜”等，大都见于古代诗词作品。

最后再谈一谈月相，也就是月球的圆缺盈亏。月球是地球的自然卫星，本身不发光，只能反射太阳的光，因此它总是一半光明，一半黑暗——面向太阳的一半是光明的，背向太阳的一半是黑暗的。月球围绕着地球在旋转，它永远以同一面对着地球，地球围绕着太阳在旋转，由于月球、地球和太阳三者之间的相对位置在不断变化着，所以从地球上看来，月球的明暗两部分的形状和大小也在不断变化。阴历每月初一，月球运行到地球和太阳之间，以其黑暗的一半朝向地球，一般与太阳同时东升和西落，地球上看不到月光，这种月相叫“朔”，这时的月亮叫“新月”。阴历每月初八或初九，当月球运行到太阳东面 90° 时，地球上可以看见月球西边明亮的半圆，一般在中午东升，黄昏中天，夜半西落，这种月相叫“上弦”。阴历每月十五日，地球运行到月球和太阳之间，地球上可以看见整个月

面,当太阳西落时,月球正好东升,这种月相叫“望”,这时的月亮叫“满月”。阴历每月二十二日或二十三日,当月球运行到太阳西面 90° 时,地球上可以看见月球东边明亮的半圆,一般在夜半东升,清晨中天,中午西落,这种月相叫“下弦”。月相的变化是周而复始的,也就是说“朔”“上弦”“望”“下弦”四种月相依次轮番出现。因为阴历每月最后一天叫“晦”,所以古人也有把“晦朔弦望”连称的。

居诸 逝川 寸阴

时间就是生命。古往今来，一切有作为的事业家，有成就的学问家，都是把时间看得和生命一样宝贵的。

“时间”，照哲学家的解释，是物质存在的一种客观形式，是由连绵不断的过去、现在、将来构成的。在汉语中，“时间”这个词出现得比较晚，早期表达时间的意思，一般单用一个“时”字，或者用“日月”“光阴”“岁月”“时光”“年华”之类的合成词。

时间是连绵不断的，需要用历法来量度和计算。历法主要分阳历和阴历两种：阳历以地球绕太阳一周的时间为一年，阴历以月球绕地球一周的时间为一月。用“日月”来表示时间，实际上是用日月的推移来说明时间的消逝。

《诗经》中说：“日居月诸，照临下土。”“居”和“诸”都是表示语气的助词，相当于“乎”或者“啊”，有人却截其头而留其尾，把“居诸”两字连成一词，作为日月的代称，并进而借指时间，如唐诗中就有“身计念居诸”“为尔惜居诸”等句。

“光阴”也指时间。光和阴的意思相反，也就是明和暗，白昼和黑夜。

古人惯于用江河里的流水来比喻时间的迅速消逝，所以有“流年”“流光”的说法。据《论语》记载：“子在川上曰：‘逝者如斯夫，不舍昼夜！’”李白因有诗句云：“逝川与流光，飘

忽不相待。”杜甫有诗句云：“黄衫年少宜来数，不见堂前东逝波。”“逝川”“逝波”指逝去的流水，都用以比喻过去了的时间。

“光阴荏苒 (rěn rǎn)”是说时间渐渐过去，“岁月蹉跎 (cuō tuó)”是说时间白白过去；“荏苒”“蹉跎”都是连绵词。

关于爱惜时间，晋代陶侃说过一段有名的话：“大禹圣者，乃惜寸阴；至于众人，当惜分阴。”“寸阴”指短暂的时间，“分阴”当然更加短暂。“寸阴”的说法由来已久。《淮南子》有云：“故圣人不贵尺之璧，而重寸之阴，时难得而易失也。”“难得而易失”，道尽了时间可贵的缘由；后来俗语说的“一寸光阴一寸金，寸金难买寸光阴”，更是形象地表明了这个意思。

平明 日中 人定

上古时代，人们还不懂得怎样把一天的时间等分为若干时段，更不曾发明任何一种计算时间的工具。人们要知道时间的早晚，最方便也是最普遍使用的方法，就是看太阳的位置，看天色的明暗。因之，在古代汉语中，大部分表示时间的词，都同太阳和天色有关，所用的字大多是以“日”字为偏旁的。

“早”“晨”“朝”“旦”这些单音词，“平明”“平旦”“明旦”“质明”这些双音词，指的都是日出和天亮的时间，有如我们现在所说的“清早”“清晨”。“黎明”“向明”“昧旦”“昧爽”“凌晨”“侵晨”都是天将亮而未亮的时间。“晓”是天亮，“拂晓”是天快亮，“破晓”是天刚亮。

“晚”“昏”“暮”“夕”和“黄昏”“薄暮”，都指日落和天黑的时间，有如我们现在所说的“傍晚”。“晚”和“夕”有时也指夜间。

在“早”和“晚”对举时，可以有“早晚”“晨昏”“朝暮”“旦夕”“朝夕”“旦暮”等多种说法。“夙夜”也和“早晚”同义，“夙兴夜寐”就是起早睡晚，常用以形容一个人的勤奋不懈。

现在我们所说的“中午”“正午”，古人叫做“日中”，表示太阳正中。将近日中的时间叫做“隅中”，意思是说太阳走过了东南角上，但还不到正中。