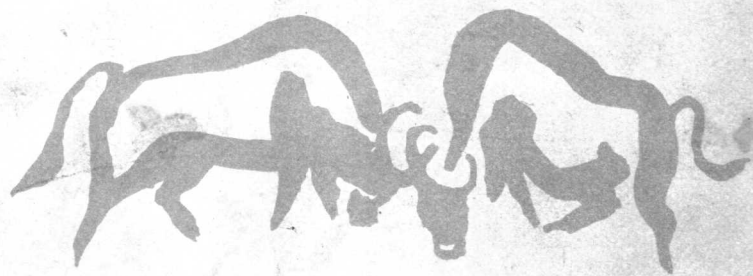


李正明作

壯品
在節
八

集



055082

J524
4116

品
壯
節
八

乙丑
初去
笛子
題


装饰小品集

李正明作

封面题字：黄苗子

装帧设计：杨汉强 吕中元

出版者：湖北教育出版社

责任编辑：杨汉强

印刷者：咸宁地区印刷厂印刷

发行者：新华书店湖北发行所发行

1985年12月第1版第一次印刷

开本：24开本 787×1092毫米

印张 8 印数 1—6,000

书号：8306·14 定价：2.10元

序

这本画集发表了李正明同志数百幅黑白风景画和部分花卉黑白装饰画。这些笔墨简洁，造型生动的作品，是一位从中央工艺美术学院学艺后，刚刚从事出版工作不久的年轻人，在工作之余创作绘制的。这本画集的出版，是向他母校各位老师们一次学习汇报，是向他的同学们，同行们一次业务交流，是向美术爱好者一次授艺机会。不管是作为学习汇报、业务交流、传经授艺，我觉得大家都会在他的作品中，学到一点东西。

这里我不多谈作品中的黑白处理、笔墨运用等方面吸引我的艺术魅力，我仅在正明同志的画中谈谈作者对生活积累的广度和深度方面给我的感受。正明同志在造型能力上有较深的功夫，他学画是从西安美院附中开始的，后来又考入中央工艺美术学院，学习装潢艺术。但我看这并非是使作品成功的唯一条件，它只能是一个方面，其重要因素是生活。丰富的生活、丰富的感情、丰富的想象是这本画集的精髓。正明同志的童年、少年都是在陕西一个山区小县城度过的，画集里每一幅画中，都注入了作者多年对生活的

感受，很多作品是他从积累的生活笔记（速写）中挑选出来，用黑白画的形式重绘的，每幅画中的一山一水，一草一木，一牛一马都是经过作者逐年累月不断精心观察过的，而加以高度的艺术提炼，从生活中来而比生活更完美。正明同志对日常生活观察如此之深，曾经给我留下过深刻印象。在两年前，正明同志从家乡探亲回京，在一次日常聊天时，我听他讲述过他家乡遭受洪水之灾的一段生活描绘，当时他对灾区乡亲抗洪救灾观察的非常细致。我听入了神，如同在电视机前看故事一样。当天晚上，我躺在床上写日记时，自语道：“我做的还不够，今后在观察生活上，还要向这位年轻人学习呀，这个青年人，今后在他的创作道路上，一定会有起色”。我和作者是同行，在我从事多年的创作中，深刻体会到“生活是创作的源泉”这句话是多么可贵呀！我祝愿正明同志的黑白画艺术，在源于生活的道路上，前进！再前进！

张守义









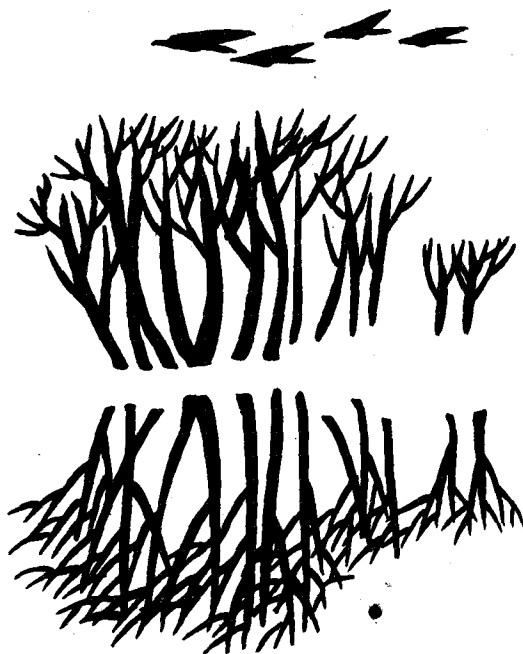








8



6



