

6W 系列

What
Why
When
How
Where
Who

666 个新问号

文化

6W

下



??????

谁写了“引起一场战争”的书
爱琴文明是如何被发现的
“提香金色”是一种什么样的颜色
文艺复兴是从哪里开始的

少年儿童出版社

666 个新问号

文化

6W

下



少年儿童出版社

图书在版编目(CIP)数据

文化 6W. 下/陈鸣编著. —上海:少年儿童出版社, 2003. 8

(6W 系列丛书)

ISBN 7-5324-5651-X

I. 文... II. 陈... III. 文化-世界-青少年读物 IV. G11-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 057292 号

文化 6W(上、下)

陈 鸣
韩静波 编著
倪基民 装帧

责任编辑 郝思军 美术编辑 赵 奎

少年儿童出版社出版发行	开本 850×1168 1/32
上海延安西路 1538 号	印张 15
邮政编码 200052	字数 32,500
全国新华书店经销	2003 年 8 月第 1 版
少年儿童出版社排版	2003 年 8 月第 1 次印刷
无锡市春远印刷厂印刷	印数 1-8,000

网址: www.jcph.com

电子邮件: postmaster@jcph.com

ISBN 7-5324-5651-X/G·1970(儿) 定价: 28.00 元(上下两册)

前言

诺贝尔文学奖获得者、英国作家路德亚德·吉卜林(Rudyard Kipling)曾说:我有六个诚实的仆人,它们教给了我一切。它们的名字是:什么(What)、为什么(Why)、何时(When)、怎样(How)、何地(Where)和谁(Who)。

人们对于事物的基本认识,几乎都是源于对这6个W的了解。随着人类社会的发展,新的“W”层出不穷。本书选取了600多个有关人类文化现象的知识点,包括文学、音乐、考古、民俗等众多方面。这些知识从内容到形式,都使本书体现出与以往介绍文化的图书的大不同。本书的宗旨,就是希望读者能借助于“6W”这块敲门砖,轻松地叩开知识的大门,步入文化的殿堂。

编者

2003年8月



文化

作者

陈 鸣

文化

目录

雅典人为什么要造巴特农神庙	8
古希腊男子雕塑表现了什么	10
如何欣赏古希腊女神塑像	12
古希腊和古罗马的露天剧场有什么不同	14
拉奥孔为什么会被巨蟒缠死	16
什么是“哥特式”建筑	18
文艺复兴是从哪里开始的	20
谁是“欧洲绘画之父”	22
西方绘画中的透视法是在什么时候形成的	24
《蒙娜丽莎》是如何表现“神秘的微笑”的	26
米开朗基罗为什么喜欢创作裸体人像	28
拉斐尔的圣母像表达了什么	30
谁发明了油画技法	32





为什么油画又被称为“架上画”	34
“提香金色”是一种什么样的颜色	36
巴洛克艺术为什么会遭到误解	38
油画《夜巡》表现的是夜晚吗	40
发掘庞贝城为什么会影响到欧洲艺术发展	42
《自由女神指引人民》属于哪一类作品	44
库尔贝为什么要举办个人画展	46
罗丹是如何塑造《巴尔扎克》塑像的	48
浮世绘产生于哪里	50
印象派绘画诞生于何时	52
马奈的画是如何进入罗浮宫的	54
高更为什么会向往土著人的生活	56
凡·高是怎么死的	58
包豪斯是一所什么样的艺术学校	60
毕加索是在何时成为立体派画家的	62
达利美术馆在哪里	64
穆尔为什么要在雕塑上挖洞	66

文化



荷马史诗为什么又被称为“英雄史诗”	68
《俄狄浦斯王》是部什么样的悲剧	70
《一千零一夜》的书名是怎么来的	72
“物语文学”是什么样的文学体裁	74
“堂吉珂德”悟出了什么道理	76
如何理解“哈姆雷特”	78
《伪君子》为什么会遭到禁演	80
《巴黎圣母院》是如何塑造人物形象的	82
《人间喜剧》由多少部小说组成	84
《项链》的故事妙在哪里	86
著名的英国“三姐妹作家”是谁	88
童话大师安徒生是哪里人	90
娜拉为什么要离家出走	92
《国际歌》诞生于什么时候	94
谁是“俄国文学之始祖”	96
假钦差是如何使真官僚们原形毕露的	98
作家为何要烧毁自己的小说手稿	100





“套中人”是个什么样的典型形象	102
托尔斯泰是在哪里去世的	104
《复活》是何时完成的	106
为什么陀思妥耶夫斯基的一生十分悲苦	108
哪一部小说被称为“革命者的教科书”	110
谁是亚洲第一个获得诺贝尔文学奖的人	112
谁写了“引起一场战争”的书	114
美国的“幽默大师”作家是谁	116
海明威为何给自己的成名作题上“迷惘的一代”	118
《钢铁是怎样炼成的》要告诉人们的是什么	120
卡夫卡的三次订婚为何都失败了	122
《第二十二条军规》“幽默”在哪里	124
萨特的终身情侣是谁	126
西方歌剧起源于哪里	128
西方的社交舞蹈为何又叫舞会舞蹈	130
芭蕾舞是如何形成的	132
谁发明了美声唱法	134





“欧洲交响曲之父”是谁	136
莫扎特为什么被誉为“音乐神童”	138
“欧洲乐圣”是谁	140
什么是西方的通俗音乐	142
爵士乐产生于哪里	144
现代舞的创始人是谁	146
“猫王”的名字叫什么	148
英国的“甲壳虫乐队”为什么会风靡美国	150
迈克尔·杰克逊在流行歌舞上有何创举	152
青春偶像歌手最初是在哪里出现的	154
电影是如何成为艺术的	156
“好莱坞”的名字是怎么来的	158
奥斯卡奖起源于何时	160
第一个使动物卡通成为明星的人是谁	162
卓别林的后半生为什么不回到美国	164
什么是电影“蒙太奇”	166
希区柯克是如何在影片中表现悬念的	168





科幻片为什么会兴盛起来	170
英国广播公司何时改过名称	172
谁倡导了“纸皮书革命”	174
“媒体巨人”默多克是如何发展起来的	176
贝塔斯曼靠什么成为全球最大的图书销售公司	178
“肥皂剧”的名称是怎么来的	180
谁开发了“芝麻街”的木偶明星	182
CNN是如何一举成名的	184
美国影视是如何分级的	186
日本的成人节在什么时候举行	188
日本人是如何行交际礼的	190
缅甸的泼水节起源于什么传说	192
印度人为什么要举行“蛇节”	194
俄罗斯人是如何施行吻礼的	196
越南妇女为什么喜欢嚼槟榔	198
西班牙的斗牛是如何进行的	200
巴厘岛的火葬仪式起源于什么传说	202

文化



“圣诞老人”是怎么产生的	204
耶路撒冷是什么宗教的圣地	206
古埃及人为什么要建造金字塔	208
爱琴文明是如何被发现的	210
瑞光大金塔在哪里	212
泰姬陵是为纪念谁而造的陵墓	214
“世界音乐之都”在哪里	216
威尼斯为何被称为“水上都城”	218
埃菲尔铁塔建造于何时	220
自由女神像是谁设计的	222
世界上最大的美术馆在哪里	224
第一座迪斯尼乐园是在什么时候建造的	226
悉尼歌剧院为什么被誉为“世界第八大奇迹”	228
联合国大厦在哪里	230



雅典人 为什么 要造巴特农神庙



雅典是古希腊的一个奴隶制城邦,位于希腊中部的阿提卡半岛。从公元前500年起,雅典城邦经常受到波斯人的侵袭和掠夺。于是,雅典人建立起提洛同盟,进行了一次又一次的反对侵略者、争取城邦独立的战争。公元前449年,雅典的海军终于在



希波战争中赶走了波斯入侵者,并成为爱琴海地区的强国。为了纪念这次历史性的胜利,当时担任雅典首席将军的伯里克利下令重新建设雅典城,在阿克罗波利斯山的山冈上设计建造雅典卫城,并在卫城内兴建一座供奉雅典娜神像的帕特农神庙。整个工程由伊克底努担任建筑师,而制作雅典娜神像和装饰神庙则由著名的雕刻家菲狄亚斯承担。整个工程花了15年左右的时间,终于在公元前432年全部落成。

在希腊语中,“帕特农”是“贞女女神之庙”的意思,而雅典人之所以会将它作为雅典娜的神庙,源自于一段传说。在希腊神话中,雅典娜原本是一位智慧女神。可她自命清高,不屑与奥林匹斯山上的众神为伍,而是以武士的面貌来到了人世,结果就成了守护女神。荷马史诗《奥德赛》曾经描述她越过大海、来到雅典的经历。因此,雅典人在赶走了波斯入侵者之后,便将雅典娜作为雅典的守护神,制作了一尊高达11米、肩披黄金盔甲、手持盾牌、镶着彩色宝石眼睛的雅典娜神像,并在新建的雅典卫城中心建造了帕特农神庙,将雅典娜神像供奉其中,用以象征雅典的胜利和权威。

多利安柱式

WHAT

多利安柱式是古希腊建筑的三种经典柱式之一,帕特农神庙的四周列柱首先采用了这种浑厚朴实的柱式。多利安柱式是一种大理石的圆柱,整个柱身呈凹圆槽,上端略小,中间稍显突出,增强了柱式造型的力度感。由于柱头几乎不带任何装饰,仅由柱颈、拇指圆体和顶板组成,而柱子底部也没有柱基,因而更使多利安柱式在简朴无华中显出挺拔、坚毅的男性阳刚之美。



古希腊 男子雕塑 表现了什么



古希腊雕塑一直被视作西方艺术的典范。虽然我们现在所能见到的古希腊雕塑作品，大多是出自古罗马人之手的仿制品，但它们仍然保留了古希腊雕塑原作的风貌，表现出古希腊人特有的审美趣味。德国哲学大师尼采称之为“日神精神”。

在希腊神话中，有位太阳之神——阿波罗，传说他的光辉

阿波罗

WHO

阿波罗是希腊神话中最著名的神之一，掌管着音乐、弓箭、预言、医药和畜牧，还是希腊文化的守护神。阿波罗是众神之父宙斯和勒托所生的儿子，他生性刚毅，体魄健壮。由于他为民除害，杀死了巨蟒，因而被供奉为神。传说，阿波罗成为太阳之神以后，每天驾车由东向西疾驶，并用太阳之光的金制利箭杀死仇敌。他的威名在奥林匹斯众神中广为传颂，而山林女神达佛涅则变成了他的圣树月桂。



能使自然万物呈现出美的外观。尼采认为,古希腊雕塑艺术正是表现了日神精神,赋予人体姿态的形象美。也许阿波罗是位男性神的缘故,古希腊雕塑家特别喜欢用男子塑像来体现这种日神精神,从而形成了欧洲青年男性的理想化脸型:椭圆形面容、直鼻梁、平额头、弧形眉、扁桃形眼睛、微鼓的嘴唇,给人一种宁静、严肃而又若有所思的神情,以表现男性的高雅之美。古希腊雕塑家还通过裸体男子塑像的方式来体现日神精神,将青年男



子的健壮体态和高雅神情融为一体。这些雕塑精美绝伦,令人叹为观止。其实,古希腊人形成这种体现日神精神的审美趣味,说来也是与当时的社会文化密不可分的。古希腊人十分爱好健身活动,不但创办了由全体希腊公民参加的奥林匹亚体育竞技运动会,而且在健身房裸体锻炼也成为每个希腊男子的日常功课。这种独特的社会习俗奠定了古希腊人的健美观念,使古希腊男子雕塑表现出一种健壮高雅的审美趣味。



如何欣赏

古希腊女神塑像



古希腊雕塑家为了表现女神塑像的优美形体,通常将女神的肩部轴线与臀部轴线采取反向倾斜的方式,使站立的女性裸体塑像保持一种优雅的平衡姿势,体现出婀娜多姿、妩媚动人的女性之美。这种方式称为“对偶倒立”。

在古希腊众多的裸体女神塑像中,雕塑家普拉克西特利斯的

阿芙若狄忒和维纳斯

阿芙若狄忒是古希腊神话中的爱和美之女神。传说,阿芙若狄忒诞生于大海,她的名字是“从海水的泡沫里诞生”的意思。希腊化时期以后,阿芙若狄忒的神话流传到了罗马,变为罗马人的维纳斯。因此,古希腊人所称的阿芙若狄忒和古罗马人所称的维纳斯,实际上是同一个情爱女神。

WHO

的作品《尼多斯的阿芙若狄忒》尤为著名:年轻貌美的阿芙若狄忒正准备步入大海沐浴,她的左手将脱下的衣服放在身边的石瓶上,身体重心在右腿上,肩部轴线与臀部轴线微微相反倾斜,全身形成优美的曲