



新世纪中国大学生 (文科学士)

毕业论文精选精评

文学卷

陈平原 / 主 编



西苑出版社
XI YUAN PUBLISHING HOUSE



新世纪中国大学生
(文科学士)毕业论文

精选精评

文学卷

◎陈平原 / 主编

西苑出版社

XI YUAN PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

新世纪中国大学生(文科学士)毕业论文精选精评·
文学卷/陈平原主编. —北京:西苑出版社, 2002

ISBN 7-80108-627-9

I. 新… II. 陈… III. 文学-大学生-毕业论文-汇编-中国 IV. G642.477

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 060369 号

文学卷

主 编 陈平原

出 版 人 杨宪金

出版发行 西苑出版社

通讯地址 北京市海淀区阜石路 15 号 邮政编码 100039

电话 68214971 传真 68247120

网 址 WWW.xybs.com E-mail aaa@xybs.com

印 刷 北京泽明印刷有限责任公司

经 销 全国新华书店

开 本 880 毫米×1230 毫米 1/32

印 张 11.375

字 数 305 千字

2002 年 10 月第 1 版 2002 年 10 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 7-80108-627-9 / G·265

定价:20.00 元

(凡西苑版图书有缺漏页、残破等质量问题本社负责调换)

序 言

20年前的初春时节，恢复高考制度后招收的第一届大学生完成学业，意气风发地走出校门。基于社会上对七七级大学生的殷切期望，也为了方便学弟学妹们的借鉴参考，精明的浙江文艺出版社适时地推出了颇受欢迎的《全国大学生毕业论文选编》。我因有幸跻身其间，从此与该社“结缘”；就我所知，有类似经历的文学批评家，还有好几位。记得提出创意并实际操作此事的，是同属七七级中文系毕业生的李庆西兄。限于规定的业务范围，加上那时“文学”格外热门，出版社于是“大题小作”。

20年间，不知有无类似选本问世，只晓得轮到我应邀上阵，发现真的是鸟枪换了大炮。单是将收录范围扩大到人文、社科各专业领域，已令人耳目一新；更何况还有指导教师的精彩点评。作为“第一读者”，我确实是将学生论文和教师的点评对照着阅读，而且津津有味。学生的才华固然让我惊叹，教师们的眼光也是我认真琢磨的对象。论文由各大学负责推荐，有遗珠之憾，在意料之中；我关注的是，这种推荐背后，隐含着是一所大学的趣味，即什么才算是值得推荐的“好文章”。在这个意义上，借此书窥探各著名大学的教学特征与治学风格，当非“无稽之谈”。

说实话，原先我对稿件不抱太大的希望——硕士、博士论文尚且不尽如人意，更何况初出茅庐的大学毕业论文？当年七七级大学生之所以引人注目，除了恰逢大转折的年代，年轻人

思想活跃，容易“出彩”；还有一点是，这届学生大都经历过上山下乡的磨练，而相对丰富的人生阅历，对于人文学者来说不无好处。这一特殊年代留下的“胎记”，没必要过多惋惜，可也不值得称美。比起20年前的“大”学生来，如今刚20出头的本科生，当他们撰写毕业论文时，会不会显得“嫩了点”？我的这一不无私心的“先入之见”，随着阅读的展开而逐渐烟消云散。

比起我们念书时的“百废待兴”，今日中国学界，已经完成了艰难的自我蜕变，进入顺畅的常规建设时期。受过良好专业训练的大学生们，借毕业论文凝聚并展示其4年求学的心血，该是十分吃紧的事。可读这册论文集，感觉学生们写作时心态很轻松，放得开、收得拢，全然没有我们当年的拘谨，也不像硕士、博士论文那么凝重。不好完全归因于时代风气，或许与各大学对三级学位论文的定位有关——比起日后继续深造时必须完成的中规中矩的硕士、博士论文来，本科生因尚未真正“专业化”，其毕业论文不妨“逞才使气”，故容易“不拘一格降人才”。如两种版本《西厢记》插图的比较，或网络语言现象的分析，此类游走于学科边界的新课题，即便对研究生来说，也都是很有挑战性的。而且，此类课题原有的知识积累不足，作为硕士、博士论文来经营，危险系数大，反而可能被有意回避。学术研究同样需要新鲜感，如何在严格训练与灵活变通之间保持“必要的张力”，对于教育者来说是个必须面对的难题。看着大学生们百无顾忌、轻装上阵，煞是羡慕。

艺术感觉好，思想活跃，蔑视陈规陋习，这些都在意料之中，符合当下年轻人的共同趣味。问题在于，大学生之撰写专业论文，与讲求文字华美、立意正确的中学作文几乎“不可同日而语”。这里注重的是学术训练，包括科学发现的能力与思想表达的技巧。而其中最重要的，莫过于学术思路的确立，提

出问题的方式，以及推进论证的过程。而所有这些，都靠长期的积累与磨练，而不可能一蹴而就。像讨论3世纪以来“孔明秋风五丈原”情节之变迁，或者清中叶至民国北京地区俗曲的变化，选择如此视野开阔的论题，很能显示学生的眼界与雄心。至于具体论述时因学养的限制而无法做到游刃有余，问题并不大，关键在于路子是否走得正——做学问是一辈子的事，大学毕业论文只不过是“万里长征走完第一步”。

常听老一辈学者强调，做学问必须“好学深思，心知其意”。作为一种个人修养，这是很高的精神境界；但如果进入学术流通，还必须添上同样古老的“言之无文，行之不远”。有学问，而又善于表述，方能成就一番事业。长期从事专业研究者，很容易失去对于文字的感觉，像章太炎、鲁迅那样将“论著”作为“文章”来经营的，毕竟是少而又少。偶有因“文人积习”，不小心落入“以文害意”陷阱的，更是提醒学界同仁“不求有功，但求无过”。还是初生牛犊不怕虎，看大学生们谈论中国当代文学中的“诗人小说”，或者分析“徜徉在真实与虚构中的赛金花”，其述学文字之精美，令人叹为观止。借用指导教师的点评：“更兼文采斐然，妙语连珠，读来令人兴味盎然。”当然，这种带有强烈主观色彩的论述，如果处理不好，也会留下不小的遗憾。比如谈论池莉的那一篇，行文以及注释随意性太强，削弱了内在的逻辑力量，实在有点可惜。首先是“准确”，而后才追求“生动”，这可是学术论文的体式决定的。

做学问没有灵气不行，单靠灵气更是万万不行。比起具体的论文高低来，我更看好大学生们通过写作而获得的治学经验与独立研究能力。在一个全社会普遍倾向于“浮躁”的年代，养成纯正的学者气质，比习得具体的技能要重要得多。本书所收论文，水平确有高低，但绝少投机取巧，也不曾生拉硬拽，

甚至基本上避免了时下流行的“卖弄”与“做作”，这点很不容易。在这个问题上，各大学主持选文的教授们，似乎是心有灵犀一点通。

陈平原

2002年3月21日于京北西三旗

新世纪中国大学生|文科学士|文学 毕业论文精选精评 目录

(按作者姓氏笔画排序)



在出发与归来之间

——张炜小说的意旨流变

[1]

山东大学 尹玉珊

曹丕游宴诗初探

[8]

北京大学 田 媛

王质《诗总闻·闻音》初探

[27]

北京大学 刘 勇

对民族与时代的超越

——鲁迅与普希金之比较分析

[41]

浙江大学 陈 洁

今夜灯前形共影

——纳兰性德悼亡词的夜晚氛围

[61]

北京师范大学 李瑞豪

曹操、曹植的游仙诗及其神仙观念

[79]

南开大学 杨 伯

跋涉的方式

——论张洁小说叙事的变异轨迹

[98]

中山大学 张 俭

论禅宗对苏轼文学的影响

[113]

浙江大学 张 锦

两种《西厢记》刊本中插图的比较

[128]

北京大学 张俊峰

寻找新的市民生存形态
——论池莉作品的转向

[145] 浙江大学 张一冰

漫天花影人不见
——徜徉在真实与虚构中的赛金花

[163] 南开大学 邹健

从历史到文学：三世纪以来“孔明秋风五丈原”情节之变迁

[181] 复旦大学 罗周

中国当代文学中的“诗人小说”初探

[191] 北京大学 胡少卿

黄庭坚的绘画理论和题画诗

[203] 北京大学 胡秋蕾

昌耀的诗

[223] 兰州大学 赵夏

清中叶至民国北京地区俗曲研究(节选)

[244] 北京大学 徐亮

复仇母题在中国现代小说中的“对话”与嬗变
——解读《铸剑》、《伍子胥》、《复仇》

[262] 北京大学 袁筱芬

杜甫诗中的“凡鸟”

[278] 中央民族大学 黄爱莉

鲁迅、沈从文与中国乡土小说

[289] 中央民族大学 喻言

网络语言现象初探

[311] 北京师范大学 鲍晓倩

巧啭岂能无本意
——论义山诗典故的类型及其对诗境的提升

[330] 中央民族大学 廖素冰

突进与回归
——论曹禺早期剧作

[340] 浙江大学 戴维

在出发与归来之间

——张炜小说的意旨流变

作者：尹玉珊
学校：山东大学
年 级：97 级
院 系：文学与新闻传播学院
专 业：中文
指导老师：黄万华（教授、博士生导师）

张炜《忧愤的归途》中有这样一段话：“人由母亲生下来，慢慢长大，启步向前，一直走下去——旅途中会产生各种各样的感觉，但最后大致统一在两种大感觉里：一种是一直向前，走向很遥远的地方去，可以称为‘出发感’；一种是越走越近，正从远处返回来，可以叫做‘归来感’。……‘归来感’是同时看穿了失望和希望的人才拥有的。由此我想，一个好作家该是归来感很重的人。”^①这段文字不仅是张炜人生体验的抒发，更是对他创作精神的形象概括。所谓“出发”，是指摆脱传统束缚，寻求新的社会理想和个人价值的创造性精神，具体表现为对旧秩序的剥离和新秩序的建立。“归来”则体现了向传统生存状态和价值观念的复归。张炜的整个小说创作贯穿了这两种精神，而且鲜明地呈现出在二者之间徘徊的特征。

一、从出发到归来

张炜的小说创作中，有两个意象反复出现，一个是红马。红色是激情的颜色，马更是自由的象征，几乎张炜所有的小说背后都隐藏着一个“骑红马的先人”的形象，《家族》中的宁吉是典型的代表。他是一个充满传奇色彩和浪漫气息的侠士，

^① 张炜：《张炜自选集·葡萄园畅想录》，作家出版社 1996 年，第 406 页。

文

学





生性自由，不受束缚，最终抛家弃子，骑着心爱的红马奔向南方，成为宁家第一个叛逆者。《古船》、《柏慧》中类似的形象也频繁闪现。这些“骑红马的先人”为了寻求新的生活，毅然挣脱羁绊，奔向远方，体现了鲜明的出发精神。张炜在《家族》中这样写道：“无论一位骑士给一个家族留下了多少坎坷，他带来的丰硕的精神之果却可以饲喂一代又一代人。……我直到今天，一想到先人之中有过一个骑士，心中就热乎乎的。”^①可见这种精神对后人影响之深、之远。

另一个值得关注的意象是葡萄园。张炜长期居住在胶东乡下的葡萄园，这段平静而幸福的生活对他产生了深刻的影响，不仅以此为题写出了《葡萄园畅想录》、小说《葡萄园》等作品，更将它作为自己人生观念的象征。他笔下的葡萄园洋溢着浓郁的理想主义色彩，表现出对自然的热爱和对现代文明的拒绝，体现了一种向土地“归来”的精神。

第一部长篇小说《古船》通过隋氏家族东山再起的经历，表现了明确的出发意识。主人公隋见素是一个不甘于命运的个性主义者，一个具有鲜明“红马意识”的叛逆者，他与长期压迫隋家的专制势力进行了顽强的斗争，为了开拓新的生活，毅然出发走向城市，带来了整个隋家的新生。在他向封建势力发起“总攻”的前夜，他梦见了父亲的红马，“他哭了，紧紧地搂住了它。后来，他跨上了马背。红马嘶鸣着，在暗蓝色的、没有边际的沙滩上疾驰而去。”^②这段象征意味很强的文字，真实再现了隋见素的内心波动——强悍的性格和不幸的遭遇使他产生了出发的渴望，隋家血脉中的自由精神更赋予他决断的勇气。他在实现自我的同时，也唤醒了懦弱不堪的哥哥——隋抱朴。有意思的是，抱朴在“觉醒”时刻也做了一个类似的梦，他梦见“见素跳上马背，他也跳上了马背。老红马载负着兄弟二人，蹄子踏踏地踩着蓝色的砂子，急驰而去……”^③整部作品在红马意象的笼罩之下，洋溢着80年代浓郁的启蒙精神和行动意识，堪称“出发”的发端之作。

《九月寓言》通过小村姑娘“肥”的爱情选择，表现了在

① 张炜：《家族》，上海文艺出版社 1997年，第43页。

② 张炜：《古船》，人民文学出版社 1994年，第222页。

③ 张炜：《古船》，人民文学出版社 1994年，第366页。



两种价值之间的取舍，肥的两个恋人龙眼和挺芳，一个是小村“土著”，一个是矿区知识分子；一个代表苦难重重的传统农业生存，一个象征最先进的物质文明和精神追求。美女赶鸮是小村一匹神奇的“宝驹”，她用蓬勃四溢的青春活力和泼辣的性格深深感染了肥，在这匹“红马”的指引之下，这个内向的姑娘终于把握住自己的命运，跟随挺芳离开了村庄，成为小村真正的背叛者、出发者。《古船》着重描绘出发的艰难过程，《九月寓言》则流露出对出发结果的隐忧。肥所奔向的，恰恰是毁灭小村的工业文明世界，在作者笔下，它被描绘成极端黑暗、堕落的所在，令人不由得为出发者的命运感到忧虑。结尾处赶鸮火中重生的意象，表现了张炜在肥与赶鸮、出发与固守两种价值观之间的犹豫，到了《家族》、《柏慧》，这种怀疑变得分外明晰。

葡萄园的意象在张炜前期作品中很少出现，到了《家族》、《柏慧》却浓墨重彩，扑面而来，红马意象则渐趋衰落，这绝非偶然现象，恰恰是作者主观世界急剧变化的反映。与以往的作品不同，《家族》和《柏慧》分别从历史和现实角度对出发进行了全面的否定。从宁珂到宁伽、从陶明到朱亚……这些出发者都遭到无情的毁灭。宁珂叔侄代表的是兼济天下的政治理想的幻灭，陶明、朱亚的遭遇则说明独善其身的个人抱负亦不可行。从《九月寓言》的质疑，到《家族》的批判，《古船》的出发意识遭受了前所未有的低落。与此同时，红马意象也逐渐衰弱，《家族》中曲予暴死于红马背上，象征着这一精神系统的终结。随着理想的崩陷，身为“自然之子”的张炜自然地求助于乡土的庇护，于是一个半实半虚的葡萄园在他笔下渐渐清晰起来。《柏慧》中的“我”在对出发彻底失望之后，愤而“归来”，在故乡建造了一个葡萄园，它与世隔绝，保持着男耕女织的传统劳作和朴素高尚的道德准则，既有道家的出世意境，又保存了儒家的人伦理想，是他与世俗对抗的精神武器。葡萄园意象的兴起，表明了张炜由出发向归来的演变。

《外省书》是张炜沉寂数年之后的再度爆发之作。随着社会价值观念的剧变和生存环境的进一步恶化，他逐渐认识到，桃花源式的葡萄园在当今根本无法立足，随着出发与归来的双重崩溃，他重新陷入了迷惘之中。《外省书》的主人公史珂经历了《古船》、《九月寓言》式勇敢的出发，也曾发出过《家



族》、《柏慧》式愤激的控诉，人到老年，他离开拼搏了一辈子的、喧嚣的京城，回到了家乡——一座海边小城。本想在这远离权力中心的“外省”颐养天年，营造一个葡萄园式的私人空间，不料覆巢之下安有完卵，席卷一切的工业大潮和膨胀的物欲令他欲罢不能，史珂陷入了难以自拔的困境之中：他一生为进入权力“中心”而忙碌不已，却始终摆脱不了“外省”的边缘状态，无奈归来，却发现自己之于故乡这一“外省”也是一种“外省”化的边缘存在。他来来去去，始终处于社会的“外省”，理想的“外省”。“外省”一词，是对一切价值观念的彻底解构，形象概括出无所适从的生存困境。至此，归来意识也彻底瓦解了。

二、寻找的足迹

出发与归来不仅是张炜的个人体验，更是人类共有的两种普遍心态。马克思认为，人类有两种基本的需求：一是生存的需求，二是发展的需求。前者为生物所共有，后者则是人类独有的、优于其他生物的标志。正是这种自我完善的需求促使人类不断突破现状、改造自然，从刀耕火种的原始社会，一步步发展到当今的信息时代，整部人类历史就是在出发精神指导下自我发展和完善的过程。与出发相对应，归来也具有普遍意义：人类的不断出发与探索，归根到底是为了在土地上更好地生活，随着社会历史的发展，土地不再仅仅是具象的事物，更成为人类某种内在情结的象征——人一旦长期离开故土，就会有一种隐隐的失根的痛苦，尤其在遭受巨大的磨难之后，人类会像儿童寻找母亲一样，本能地寻求自然的庇佑，因为它是最具包容力和根源性的。正如张炜在《融入野地》中所描绘的：“生活的浪涌照例扑面而来，让人一拍三摇。做梦都想像一棵树那样抓牢一小片泥土。我拒绝这种无根无定的生活，我想追求的不过是一个简单、真实和落定……寻找一个去处成了大问题，安慰这颗成年人的心也成了大问题。”^①

中西方文明对出发和归来各有侧重。在英雄神话和地理拓荒中成长起来的西方文明，以鲜明的自我意识见长，加之现代

^① 张炜：《张炜自选集·融入野地》，作家出版社 1996年，第6页。



工业的影响，西方文明是一种以出发精神为核心的外向型文明。中国社会则是长期封建专制下儒道互补的产物。儒家主张在狭小空间内实现其人伦政治理想，道家的“无为”观念更从根本上否定了人的生命力和创造性，无疑是对出发的彻底拒绝。整个中国传统文明基本上是一种内敛的、归来的文明。张炜秉承传统的归来意识，又接受了西方某些现代观念，两种对立的价值系统在他内心发生了微妙的“化合作用”。

农村生活使张炜充分体味到历史和现实的双重苦难，新时期的启蒙大潮更坚定了他出发的决心。从《秋天的思索》、《秋天的愤怒》到《古船》，无不洋溢着浓郁的出发意识和理想主义气息。这一时期刚刚从“文革”阴影里走出的中国人民，一方面政治运动造成的心理创伤和价值错位没有完全消除，自觉不自觉地以政治化的思维方式来看待问题。另一方面，沉痛的历史伤痕和重生的渴望，使反省和启蒙精神迅速成为时代主潮。人们对新价值和新生活的渴望空前高涨，力图从精神和现实两方面构建一个真正美好的、永远远离苦难的理想社会。但是随着政治经济改革的深入，转型时期的阵痛日益突出：封建专制残余尚未彻底消除，新的价值观念又不成熟，启蒙精神突然中断，随之而来的物欲大潮，又给道德观念以摧毁性冲击。理想和现实之间的巨大落差，使张炜对出发产生了深深的怀疑，他试图在世俗社会中构筑一个至纯至美的精神家园——葡萄园，但这种归来的理想过分脱离实际，违背了社会发展规律，结果只能是毁灭。实际上，张炜要回归的家园和当初出发离开的家园并不是一回事，在都市中不断遭遇的困境使他更多地求助于土地的滋养，过分强调土地精神的纯洁、淳朴、高尚，而有意无意地忽略了乡村世界愚昧、落后、专制的一面，而这恰恰是促使他当年出发的根本原因。他的葡萄园并不等同于现实的农业社会，而是一种桃花源式的虚幻存在。究其根本，当年的出发也好，如今的归来也罢，都反映了张炜对理想社会和完美人性的追求。传统农业社会和现代工业社会都在一定程度上具备了理想社会的某些特征，成为它在某一历史阶段的替代品，但绝不是这个理想社会本身。当张炜将最终理想投射于一个并不理想的客体的时候，挫败成为必然，出发和归来的困境都来源于此。他切身感受到“不能这样过”，但是对“应该怎样过”，却没有明确把握。



张炜的价值在于提出问题，而不在于解决问题。事实上，他所提出的，不仅是某一历史阶段的问题，更是整个人类社会的前途问题——人类该怎样协调好物质与精神、出发与归来、故乡与异乡的关系。马克思曾说过，真正理想的社会，应使人类面对它时，像面对自然一样感到自然与和谐。可见完美的社会应该兼容并蓄、协调发展。它具备先进的生产力、发达的物质水平，又是对人类一切优秀文化遗产的继承和发扬，人们的道德水平达到更高的层次。它既不是道德沦丧的物欲社会，也不是愚昧落后的乡村世界，更不是那个虚无飘渺的葡萄园，而是生产力和生产关系、物质文明和精神文明的高度统一。片面强调出发或者归来只存在于某一具体历史阶段，而不是理想社会本身。理想的社会，成功处理了物质与精神、人与自然、放弃与继承的关系，出发与归来的矛盾迎刃而解。张炜从出发到归来再到破灭的思想过程，是向着最终理想前进的过程，它是艰难的，曲折的，也是有意义的，其中的种种失意与困惑，是社会历史的真实反映和珍贵参照。张炜的小说，尤其是其意旨的流变，形象地再现了这一过程，成为一个具有标志意义的文本。

点 评

读完张炜小说的人来读尹玉珊的论张炜的文字，仍然会被尹玉珊的论文有所吸引。她从张炜数百万字的创作中，敏锐地觉察到了“几乎张炜所有的小说背后都隐藏着一个‘骑红马的先人’的形象”，关注到了“张炜长期居住在胶东乡下的葡萄园”。从远驰的红马、紫色的葡萄园这两个“张炜的意象”出发，作者提炼出了张炜小说徘徊于“出发与归来之间”的题旨。关于张炜创作的研究已经不少了，但尹玉珊从细心研读作品的感受入手，作一种“知性”的追求，从而仍获得了属于她自己的研究结论。这是一种可取的研究思路，也是尹玉珊的长处和努力所在。尹玉珊对无名氏、张爱玲、西南联大作家群等的研究都是这样做的。她能静下心来细读篇幅宏大的“作品群”，不断丰富自己的阅读感受，并从中培养自己的学术问题

意识。当然，尹玉珊不会让自己的研究停留于此。《在出发和归来之间》一文将张炜的个人体验，接通于人类的普通心态，并简洁明了地引入中西方文明对“出发和归来”的不同侧重的参照系，从而深化了对张炜“徘徊”现象及其价值的认识。尹玉珊这篇论文的字数比初稿压缩了许多，从厚变薄是研究思路得到展开的标志，想深想透了，表达也往往简洁了。这也是值得肯定的。

山东大学：黄万华教授

文

学





曹丕游宴诗初探

作者：田媛
学 校：北京大学
年 级：97级
院 系：中文系
专 业：古代文学
指导老师：傅刚（教授）

在建安时期的诗歌作品中，有很多以游览宴乐为主要内容，如刘勰所言，它们是“怜风月，狎池苑，述恩荣，叙酣宴”^①。对于这些作品，许多诗论家一直持批评态度。然而，在建安时期第一次大量出现游览宴乐题材的作品，是这个时代诗歌题材开拓的重要表现，也是文学自觉的内容之一。曹丕作为建安邺下时期文人交游活动的倡导和组织者，他的这方面的作品也有特殊的地位和价值。因此，本文拟对曹丕的游宴诗作粗浅的探讨。

一、邺下之游与曹丕游宴诗

“游宴”一词屡见于唐宋所修的史书，如《北史》“而蒙逊数与顺游宴，颇有逆言”^②、《陈书》“但日与后主游宴后庭”^③、《资治通鉴》“（宋武帝）游宴其稀，嫔御至少”^④等等。《资治

① [梁]刘勰：《文心雕龙·明诗》，杨明照校注本，中华书局 1959年1月新一版，第35页。

② [唐]李延寿：《北史》卷三十三《李顺传》，中华书局 1974年10月第一版，第1214页。

③ [唐]姚思廉：《陈书》卷二十七《江总传》，中华书局 1999年6月出版，第242页。

④ [宋]司马光编著：《资治通鉴》卷——九宋武帝永初三年，中华书局 1956年6月第一版，第八册，第3745页。