

梁 凤 仪
散文系列

强中自有强中手

香港·梁凤仪著

中国文联出版公司
香港勤+缘出版社

L008270

北京计劳干院图书馆



L008270

梁凤仪散文系列

一强中自有强中手

香港·梁凤仪著



中国文联出版公司



香港勤+缘出版社

图书在版编目(CIP)数据

强中自有强中手/梁凤仪著. —北京:中国文联出版公司,
1997. 6

ISBN 7-5059-2628-4

I. 强… I. 梁… III. 散文-作品集-中国-当代

N. I 267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(97)第 08448 号

北京市版权局著作权合同登记章 图字:01—97—0246 号

书 名	强中自有强中手 (香港)梁凤仪 著
出 版	中国文联出版社
地 址	农展馆南里 10 号(100026)
发 行	中国文联出版社发行处
经 销	新华书店总店北京发行所
责任编辑	任 杰
责任校对	李无佩
封面设计	王 堃
责任印制	董 华
排 版	北京亮杰技贸公司
印 刷	山东省高唐印刷有限责任公司
开 本	787×1092 1/32
印 张	6
字 数	124 千字
版 次	1997 年 6 月 15 日第 1 版第 2 次印刷
印 数	5,000—10,000 册
书 号	ISBN 7-5059-2628-4/I·1956
定 价	8.60 元

本书如有印装质量问题,请直接与出版社联系

致
读
者

亲爱的读者：

近两年忙于开拓中国大陆图书市场，减少了与你们通信及见面的机会，很是抱歉。拙作在中国大陆的销售成绩出乎意料地好，除了是我的运气之外，更是由于你们一直以来给予的支持，为我带来信心，鼓励我不断努力所致，现把我在中国大陆的成绩向你们简报如下，容我再一次向你们道谢。

梁凤仪

梁凤仪二十项成绩

1. 直至一九九四年四月，梁凤仪作品全球销量达五百万册。
2. 一九九三年 SRH 调查报告全香港书局公认三大畅销作家之一。
3. 荣获香港政府市政局及艺术家联盟一九九二年度作家年奖。
4. 首位获人民文学出版社出版系列作品之香港作家。
5. 海峡两岸电视台破天荒逐本小说改编拍制长篇电视剧，于大陆及台湾播映。到目前为止，大陆港台开拍梁凤仪作品在一年内超过十三种。
6. 梁凤仪作品在中国大陆出版之消息由新华社及中国新闻社发布全球。
7. 中央电视台七点新闻联播报道梁凤仪作品在中国大陆出版。
8. 荣获一九九二年四川举行之全国书市最畅销书奖状。
9. 作品在北京新华书店一天销售三千册，在上海新华书店一天销售四千册。
10. 《羊城晚报》：“梁凤仪旋风席卷中国大陆，掀起争夺版权风云。”

登录号	63258
分类号	I267
种次号	99:1

11. 一九九三年获“今古传奇长篇小说创作大奖”，代表作为《九重恩怨》。

12. 荣获中国社会科学院文学研究所及人民文学出版社于一九九三年三月三日在北京联合举办全国性“梁凤仪作品研讨会”，一百多位著名书评家、作家及文化前辈等参加评论。

13. 中国大陆各省纷纷主办研讨会研究梁凤仪财经小说，并出版评论集。梁凤仪是第一位获人民文学出版社出版评论集的香港作家。此外，上海及四川分别推出《上海人眼中的梁凤仪》评论集及《梁凤仪评论集》，而广东、福建、内蒙、敦煌等地之评论集亦相继推出。

14. 自作品在中国大陆面世后，曾接获北京、上海、天津、广州、成都、武汉、无锡、南京、杭州、青岛、长沙、福州等地新华书店邀请，与当地读者见面，签名售书情况热闹。

15. 一九九四年香港东方影业公司宣布把梁凤仪小说拍成电影，应广大读者要求，首部将《昨夜长风》改编为电影。

16. 获华侨大学、中国人民大学、同济大学及厦门大学聘请为客座教授。

17. 梁凤仪旋风席卷中国大陆，被北京《人民政协报》选为一九九三年文坛十大新闻之一。

18. 在一九九四年第七届首都图书交易会上，人民文学出版社以一千二百多万码洋的销售额，居全国出版社之首，梁凤仪则以三百多万订购码洋居该届全国个人最畅销图书之冠。

19. 全国共二十多家省级新华书店于一九九四年同时集体宣布设立梁凤仪作品专柜，为破天荒之举。

20. 广州电视台专题拍摄梁凤仪之回新会故乡行，于全国各电视台播映。



目 录

第一辑 强中自有强中手

强中自有强中手/2

愈叻愈快乐/3

死于掌声中/4

从头做起/5

习惯嘘声/6

人生如牌局/7

送礼讲求学问/8

山水有相逢/9

忙与闲/10

面目全非/11

人比人/12

对戏剧的坚持/13

奖赏要得宜/14

未够老/15

拱位让贤/16

代价/17

竞争激烈/18

不值得同情/19

择善从之/20

量力而为/21

第二辑 商战策略

华人的实力/24

潜台辞/25

世纪末责任感/26

潜移默化/27

双重意义/28

两种反应/29

门口狗/30

履行道义/31

2 强中自有强中手

荣休/32

投资基金/33

恃熟卖熟/34

贪字变贫/35

信用的重要/36

不用解释/38

生意大忌/39

永难翻身/40

第三辑 投资置业

“年货”办不成/43

难买的“年货”/44

借钱买楼/45

诚意不值钱/46

控制楼价有法/47

稳定民生/48

正视楼价问题/49

第四辑 生活偶拾

小女人小文章/52

待人之道/53

舞伴讲沟通/54

因加得减/55

渴望的东西/56

为人父母难/57

探访倪匡/58

倪匡的笑话/59

隐居生活忙/60

大作家/61

后花园/62

不用卖广告/63

手持大作/64

只怕有心人/65

人生规律/66

感情也怕牛皮/67

代代如是/68

咖喱啡/69

贡献与真爱/70

百看不厌/71

荒谬情事/72

我的板斧/73

第五辑 故乡情浓

拥着姨母落泪/76

福厚福薄谁能料/77

美丽的联想/78

梁启超的爱情故事/79

坚贞与忠勇/80

爬上巅峰/81

第六辑 神州见闻

高踞榜首/84

不睡便成/85

国内出版市场走势/86

文学类占优势/87

盗版纪录/88

收款难/89

继续摸索/90

绳之以法/91

贩文的商人/92

中国市场之奇/93

兼职风盛/94

最好的教材/95

肯听话/96

极大安慰/97

第七辑 办公室守则

返工准时/99

时间宝贵/100

大众秘书/101

自动自觉/101

守株待兔/102

切要细心/103

严谨态度/104

待人得体/104

工作规律/105

办事效率/106

事非绝对/107

时间开展/107

客气至上/108

额外人情/109

偏私迁就/110

爱屋及乌/110

4 强中自有强中手

宜藏私隐/111

小心苦水/112

难成大器/113

第八辑 行政人员守则

装傻扮懵/116

处变不惊/117

客观判事/118

摒弃偏见/118

冷静处事/119

吃得苦头/120

精打细算/121

自动自觉/121

运用技巧/122

量材而用/123

坚持原则/124

补救胜追查/124

服众之法/125

恩威并施/126

注意沟通(一)/127

注意沟通(二)/127

注意“绿叶”部门/128

察纳雅言/129

公私分明/130

协调之道/131

分清界限/131

忌公私不分/132

忌积习难返/133

忌贪功/134

不宜监工/135

杜绝放冷箭/135

忌勾心斗角/136

忌得不偿失/137

第九辑 对待下属守则

适时顺从/139

多些笑容/140

信任下属/141

让下属多发言/141

让下属施展权威/142

衷诚相向/143

给予发泄机会/144

刚柔并重/145

自行反省/146
善待投诉/147
别长久苛责/147
强制不如信服/148
赏罚分明/149

量才提拔/150
尊重下属私生活/150
忌威胁/151
发泄有价/152
背后赞弹/153

第十辑 会议守则

准时开会/155
开会有理/156
会议灵魂/157
时间控制/157
四个要点/158

两项操守/159
勿讲白话/160
谨慎说话/160
勿胡乱发言/161

第十一辑 职员去留守则

了解原因/164
合理挽留/165
关照人才/166
高薪无效/166

好来好去/167
漂亮手段/168
有路可走/169
深思熟虑/169

第十二辑 一般行政守则

独断与专横/172
底线利弊/173
勿矫枉过正/174

坦诚道歉/174
衡量轻重/175
向下属提问/176

6 强中自有强中手

公事分发/177

注意表达/178

补贴忠心伙计/178

运用权力/179

灵活与公平/180

以柔制刚/181

以私害公/181

行政大忌/182

第一辑 强中自有强中手

强中自有强中手

观赏舞台剧《莫扎特之死》时，感触甚深，除了表演出色之外，主要是剧本的思想主题感人。

莫扎特无疑是天才，当时晓得他是非凡的天才者，差不多只有那位妒恨他最深的朝廷典乐大臣萨里拉里。

唯其萨里拉里本身有极高深的音乐造诣，他真正懂得音乐，才不能欺骗自己，知道莫扎特是比他出色千万倍的音乐家。

萨里拉里在生时享尽人间富贵，全欧洲都公认他的音乐成就，比起贫无立锥、郁郁不得志的莫扎特来，照说他是只天堂的幸福小鸟，可是，他整个人生都充满矛盾、痛苦、自责、自悔，以致含恨而终。

萨里拉里对音乐的聪敏实在凌驾在众人之上，他完全预料到总有一日，他的音乐会湮没无闻，世上歌颂的只会是莫

扎特的音乐。于是，他痛苦之极。

之所以痛苦，是不肯容纳强中自有强中手，一山还有一山高的事实，认为群山峻秀，群雄并列，自己是其中一员还不够，以不能成为独一无二的行业领导人而贬低自己的成就，当然地自觉遗憾终身，这其实是很不必要的。

正要再赴三藩市公干及探访倪匡，想起了他曾说过的一席话：

“我是大作家，我也最知道谁是大作家。”

难怪他能怀抱着自己的成就，安享晚年。

愈叻愈快乐

母亲是个教育水平很低的人，但思想既世故又灵敏，怕全是拜惊涛骇浪的生活与每天勤阅报章所赐。

很记得她给我说过的许许多多话，受用之深，在预计之外。母亲就有句经常挂在嘴边的话：

“几叻都有人叻过你。”

等于是强中自有强中手，一山还有一山高的意思。

这句话对我最大的作用除了鼓励我尽量要“叻”之外，就是令我非常愉快地生活，真正享受自己奋斗所带来的喜悦。

“叻”人照常理是应该快乐的，且愈叻就会愈快乐。

但偏偏很多人在某事件某阶段某环境之内鹤立鸡群、出人头地之后，依然不快乐。最主要的原因就是不能接受一山还有一山高的事实。

4 强中自有强中手

嫉妒肯定使人烦躁，在焦虑与不满的情绪之下要不断地对更强者作出破坏，又要无休止地强迫自己攀升进步，简直是永无宁日，疲累至极，如何会好好享受到“叻”所带来的一总好处。

一旦承认“几叻都会有人叻过自己”，就能自我解除警报，实行各领风骚，悠然自得。

成功后不张扬只不过是减少敌人妒恨，要成功后真正开心，持续开心，全在乎个人的确满足自己表现，且能接纳有很多人比自己更成功。肯为别人鼓掌的人一定是最快乐的。

死于掌声中

老同事们照例每月聚面一次，我趁在港时赶紧参加，以便跟进一些最新的时事人事消息。

提到其中一位旧同事的近况，各人都大摇其头，此君压根儿在城内商界销声匿迹似。

失踪的理由只有一个，就是承受不起失败，自觉面目无光。

我们的这位近期“失踪”的旧同事，从他踏入社会当差开始，就一帆风顺。当我们一班人的屁股刚坐在金融集团内的经理位上时，他已俨然是董事身分，很多业务大计由他主持，把才干发挥得淋漓尽致。别说他从没有听过人喝他的倒采，就是偶然一两次干的公事不够漂亮，公司里里外外的人都对他极之呵护。总之小弹之后依然大赞。

他从没有尝过被人指责、控诉、弹劾、批评的滋味。直至年前的一次业务投资受到重创，各种恶劣的批评不知怎的就毫不客气地自各方面涌袭，令他觉得难受，从此雄风不再。

其中一位旧同事分析得好，他说：

“在嘘声中成长者或会被人击败，但在掌声中过活的人，往往有日会死在自己手上。”

细味之下，会得承认此二句乃至理名言。

从 头 做 起

为什么有些曾经成功过的人一下子摔下来，就再没法子重新站起，再度顾盼生辉呢？

除了因为耳朵过分灵敏，把掌声与嘘声分别得太清楚，反应强烈，太习惯前者，又太不习惯后者之外，主要是他们不肯“从头”再起。

所谓“从头”等于起步点自零开始。做生意致富者，一单交易赚的数目素来以亿元为单位，失败后，再行奋斗时老要经营那些起码赚一亿元的生意，否则不干的话，成功机会就微了。

那种“大鸡不食细米”的思想是最阻碍翻身机会的。失败后的条件自然会下降，还要坚持达不到以前的理想就不肯低头苦干，压根儿就会错失很多重新建立自己的机会。

某位六十年代红星沉寂下来，加上嗜赌，终于一蹶不振，旧朋友介绍她入电视台当甘草演员，她坚决不允屈就，再下