



天 津 市

小学语文教学改革采薇

天津人民出版社

天津市小学语文教学改革

采 薇

田本娜 宋德福 编
张树林 陈文彰

天津人民出版社

天津市小学语文教学改革

采 薇

田本娜 宋德福 编
张树林 陈文彰

*

天津人民出版社出版

(天津市赤峰道130号)

河北省滦县印刷厂印刷 新华书店天津发行所发行

*

850×1168毫米 32开本 9.25印张 219千字

1988年8月第1版 1988年8月第1次印刷

印数：1—4,700

ISBN7-201-00172-8/G.58

定 价：2.80元

目 录

论小学语文教学任务的整体性和最优化·····	田本娜 (1)
遵路 入境 悟神·····	侯秉琛 (8)
——《语文教学二十韵》学习体会	
端正教学指导思想 正确处理十个关系·····	新家彦 (21)
关于培养学生发散思维能力的尝试·····	杨学钧 (33)
预习与自学能力的培养·····	于连昶 (37)
充分利用教材 培养学生的学习兴趣·····	王建森 (41)
关于语文学兴趣的调查研究·····	刘兰贞 (43)
学生观察品质水平测试及启示·····	高荣标 (47)
浅议阅读能力的结构·····	梁云凤 (55)
阅读教学与创造精神的培养·····	赵四维 (61)
在阅读教学中培养学生的质疑能力·····	李德华 (69)
要注意默读能力的培养·····	王 容 (74)
阅读教学汇报法初探·····	庞景特 (79)
比较读书法及学生读书能力的培养·····	张国连 (90)
阅读教学研究札记·····	宋德福 (100)
关于阅读教学中的非智力因素的培养·····	张树林 (105)
农村学生课外阅读情况的调查报告·····	孙士奇 (112)
在阅读教学中培养学生的想象能力·····	陈文彰 (119)
——《小音乐家扬科》教学谈	
抓住课文重点 概括主要内容·····	李德华 (122)
——《赤壁之战》的教材分析和教学建议	

语言和智能的综合训练·····	新家彦(126)
——《惊弓之鸟》教学刍议	
要不失时机地进行美的教育·····	王子来(129)
——《鸬鹚》的美育设想	
把着眼点放在语文学习上·····	宋德福(132)
——常识性课文《太阳》教学建议	
作文教学整体改革初探·····	李勇(137)
启蒙阶段的作文训练·····	杜蕴珍(143)
作文训练与创造精神的培养·····	陈文彰(147)
试论早期教育与超前作文·····	计秀岩(158)
低年级说话课例谈·····	曹开正 李莉岩(164)
作文教学的求异思维训练·····	张秀云(168)
“四课十步”作文训练·····	陈鸿昌(172)
关于作文能力结构的探讨·····	刘敬声(175)
要培养学生写作的兴趣·····	杨庆海(179)
关于“识、读、写”同时起步的尝试·····	于耀民(181)
一节生动的作文课·····	马洪文(188)
关于农村作文教学的调查·····	李克山(190)
低年级学生提前读写的实验报告·····	郭宝生(196)
谈谈习作例文的教学·····	赵树苓(207)
汉字结构有理性选例·····	朱家玲(212)
《瑞雪》教案与评议·····	杜蕴珍(215)
《猫头鹰》教案·····	王 睿(228)
《穷人》教案·····	鹿景特(230)
《高大的背影》(习作例文)教案·····	赵树苓(234)
《小站》教学纪实·····	李德华(237)

《手术台就是阵地》教学纪实(节录)·····	靳家彦(245)
《作文基本训练课》教案·····	张树林(251)
《编写童话故事》教案·····	陈文彰(256)
《抓住人物的特点写》作文训练课教案·····	赵林肯(259)
作文讲评课纪实·····	陈文彰(263)
《想象作文》教学纪实·····	张桂展(270)
《请客人》二年级说话课教学纪实·····	张 凤(276)
《状物》讲评课教学纪实·····	陈佛芬(281)

论小学语文教学任务的 整体性和最优化

天津师范大学教科所 田本娜

小学教育是基础教育，这个基础不仅指文化基础，也包括德、智、体、美、劳各方面的基础。小学语文教学的最终目的，就是要为实现学生的全面发展打基础。要发挥小学语文教学在培养全面发展一代新人教育中的作用，必须全面落实小学语文教学的目的任务。

一、小学语文教学任务的整体性

任何学科的教学都要完成双基、教育、发展、方法四项任务。四项任务是一个完整的整体。各项任务不是平列的，要以完成双基任务为基础，以双基任务为基本任务，统一各项任务。各项任务又是相互促进的。

小学语文教学也必须完成以上四项任务。语文是交流思想，进行交际的工具。作为语文学科，必然是一门工具学科。对学生来说，学习语文就是要掌握语言工具。人们在社会实践中学习是以语言为媒介的，儿童的成长也是在逐渐掌握语言的过程中发展起来的，而掌握书面语言尤为重要。学生识字的过程，不仅是训练识字、写字能力，也是增长知识、发展语言的过程、识字后的阅读过程，不仅要提高阅读能力，而且还会学到文化科学知识，了解别人做的事情、认识客观世界。所

以儿童能识字、阅读以后，不仅会丰富知识，而且会促进其内部言语的发展，会提高认识能力。通过识字、阅读还要培养学生说话、作文能力，把自己要说的话，要做的事或已做的事，把别人做的事，说的话，用口头或文字表达出来，进行思想交流，达到相互了解的目的。所以说，学好语文学科，是学好其他学科的基础。语文学科是学生学习知识、提高认识、表达思想的工具。从这一意义上理解，小学语文是一门基础工具学科。其教学的目的就是要发展学生的语言。通过语文教学，不仅要使学生掌握一定的语文知识，更重要的是把知识转化为语文能力。培养和提高学生正确地理解和运用语言的能力，是小学语文教学的基本任务。理解语言是吸收的过程：理解口头语言，培养听的能力；理解书面语言，培养读的能力。运用语言是表达的过程：口头表达，培养说的能力；书面表达，培养作文能力。理解和运用书面语言，离不开识字、写字能力。总之，根据语文学科的性质，小学语文教学的基本任务，就是要培养和提高学生的识字、写字、听、说、读、写（作文）六项语文能力。

语文是工具学科，数学也是工具学科。作为工具，二者相同，但如何体现工具作用，二者又有不同之处。数学是通过计算形式体现工具作用。而语言是交流思想的工具，是思维的工具；语言和思想、语言和思维是统一的，而且还具有感情色彩。语文作为基础工具，除传递知识以外，还可以通过丰富多彩的语言文字，具体地或概括地叙述典型事件，生动地描写景物，塑造人物形象，清晰地说明道理，以表达思想、情感、意志。学习语文不仅能提高学生理解和表达语言的能力，而且同时会学到语言所表达的各种知识，提高思想认识，受到语言所

表达内容的各种教育，发展与语言相联系的思维能力，以及情感和意志。同时，也还会形成一定的学习方法和思想方法。总之，通过小学语文教学应该对学生的人格进行“全面的激发”。即语文基础知识和能力，其他各种知识、思想、品德、情感、意志、兴趣的全面激发。

小学语文教学的各项任务构成一个有机联系的统一体。各项任务相互促进。对小学语文教学任务的理解和落实，过去曾出现过缺乏整体观念，孤立地突出某一项任务。如一时突出教育任务，忽略了语文双基和发展任务；一时又突出语文双基任务，而忽略了教育和发展任务；有时又突出发展任务，脱离语言，把语文课上成思维训练课。关于通过语文课训练学生学习方法的任务，一向是被忽视的。这样使语文教学不可能达到最优化。从过去的经验教训中，我们逐步明确，必须从小学基础教育的总任务和语文学科的性质，理解小学语文教学任务的整体性。

二、小学语文教学的基本任务统一各项任务

小学语文教学各项任务不是平列的、孤立的，是互相联系的。而以培养和提高学生正确地理解和运用语言的能力为基本任务，以提高思想认识、培养道德品质、陶冶美感情操、发展智力、学习各种知识、掌握学习方法等为一般任务。在教学实践中，必须以语言训练统一各项任务，才能使小学语文教学任务整体落实达到优化程度。

1. 语言训练和思想品德、情感教育的统一。

语文教学中的思想、品德、情感教育，不只是同各科一样的共性任务，而是受语文学科性质所决定的个性任务。在教学实

践中，必须坚持“文道统一”。“文以载道”、“文以明道”已揭示了“文道”关系。我们应继承这传统经验，坚持语言训练和思想、品德、情感、意志教育相统一。关键在于语文教师的语文“双基”的基本功要实，思想认识水平要高，情感要深。只有吃透教材，才能引导学生体会语言表情达意的准和美。不同的教材，对表情和达理可有所侧重。

抒情文章可侧重于情。例如《草原》一课第一段，抒发了作者对草原大自然美景的赞美之情。阅读时，就要通过作者的语言再现草原美景。其中有一句话：“那些小丘的线条是那么柔，就像只用绿色渲染，不用墨线勾勒的中国画那样，到处翠色欲流，轻轻流入云际”。对这句话，如果只作“作者用优美的语言，写出草原四周的小丘，绿色的小丘，一望无际”的解释语那显然未将老舍先生对大草原的赞美之情及用笔之妙揭示出来。有的教师在讲这句话时，先让学生理解“渲染”一词，再将“绿色渲染”和“墨线勾勒”作画法的实物对比。然后又提出两个问题：（1）把“翠”字改成“绿”字可以吗？（2）把“翠色欲流……”改成“碧绿千顷，一望无际”可以吗？前一问使学生体会“翠”和“绿”字之别，“翠”作绿色宝石讲，不仅指绿色，宝石会发亮光，说明大草原上的小丘在阳光照耀下，既绿而又光泽明亮。后一问使学生体会出“翠色欲流”所表示的是动态：在阳光照耀下，微风吹动草原、小丘上的绿草，如绿海波浪，轻轻流入云际，草原与天际相连，学生可从而想象草原上空晴朗，阳光照耀，微风吹动，绿波起伏，轻轻流入云际的美景。使学生懂得作者为什么既要“高歌一曲”，又要“低吟一首奇丽的小诗”，表示愉快、舒服和惊叹、赞美之情。这位教师对这段教材，并未作客观主义的写作方法的分

析，但是通过深入细致的语言分析，再现了祖国大草原的美景和作者的赞美之情，学生不仅受到语言训练，而且受到情感陶冶和形象思维训练。

叙事、说明文章可侧重于理。例如《将相和》是一篇叙事、写人的故事。其教学任务和《草原》应有所不同。在完成语言教学任务的同时，要使学生接受一定的道德规范。通过语言分析，使学生对蔺相如的机智勇敢、顾全大局的爱国思想和廉颇勇于改过的高尚品质及爱国思想，产生敬佩之感，懂得将与相和睦相处，团结一致，对增强国威的重要意义，从而受到思想品德教育。

2. 语言训练和发展思维能力、训练思想方法的统一。

发展思维能力、训练思维方法虽然是各科教学的共同任务，但在语文课中具有突出意义。因为语言和思维处于同一个统一体之中，发展语言和发展思维是统一的。学生学习语言的过程，一方面要进行思维活动，同时又会促进思维能力的发展。

在语文教学中重视思维训练，但并不等于把语文课上成脱离语言训练的思维训练课。根据语文学科的性质，必须坚持语言训练和发展思维的统一，语言训练和思维方法训练的统一。关键在于教师的思路是否清晰，能否把教材中语言所体现的思维逻辑揭示出来，从而使学生受到语言和思维的训练。

语文教学离不开分析与综合的思维过程和方法。例如讲解句子，有的长句、难句，就要先把句子分析开，先理解句中重点词的含义，以及词与词之间的关系，再综合起来理解全句。或是分析出句子的基本成分，再分析附加成分，最后理解全句。如果是复句，就要先分析理解关联词、复句的逻辑关系，

再理解全句含义。理解一段内容，一般也要先分析一段中有几层，先理解每层含义，再综合理解全段。一篇文章更需要分段理解，在理解每段段意的基础上，综合各段段意理解全篇内容和中心思想。遵循以上思维过程理解文章，学生的分析与综合的思维方法相应地得到训练。

语文教学也离不开抽象、概括和比较的思维过程、方法。概括段意、概括文章主要内容和中心思想的过程，也就是思维进行抽象、概括和比较的过程。从而也会使学生受到抽象与概括思维方法的训练。

理解一篇文章、一段内容、一个句子时，只有通过语言把文章或段、或句的内容以及内容所反映的事物、人物、景物及其之间的关系搞清楚，才能理解语言的表达方法、文章结构以及所体现的思维逻辑，从而使学生会读书方法和思维方法。例如《小木船》一课，要使学生理解第三段的层次，有的老师上来就让学生分层，这样效果不会好，有的越分越乱。因为学生对这段事情发生的过程还未搞清楚，思路不清。有的教师先从搞清事物发生、发展过程入手，提出以下的问题：（1）这一段写了几只船？（2）谁先把谁的船弄坏的？怎么弄坏的？

（3）后来又是谁把谁的船弄坏的？怎么弄坏的？经过读课文分析得出结论：这一段共写了两只船，先是我（作者以第一人称写的）把陈明的船弄坏了，是“失手”弄坏的；后是陈明把我的船弄坏了，是“故意”弄坏的。事情清楚了，层次也就清楚了。这一段是按总——分——总的思维逻辑写的。而且可以从“失手”、“故意”两个词明确弄坏船的不同性质。这样就使语言训练和逻辑思维和方法训练统一起来了。

3. 语言训练和知识教育的统一。

语文是获得文化科学知识的工具，是打开文化科学大门的一把钥匙。小学语文教学必须完成知识性任务。每篇课文都必须使学生获得一定的知识。常识性教材，这方面的任务更突出。

重视语文教学中的知识教育，并不等于把语文课上成历史课、地理课、自然常识课。也必须把语言教学和知识教育统一起来。为了理解课文，有些知识可以先讲讲，或让学生自己读课外参考书。如《长征》一课，在读以前，需要使学生懂得一些红军长征的历史故事，以及长征经过的地理知识。又如《指南针》一课，可以先让学生观察指南针实物，通过读课文就会获得关于指南针的构造、用途、用法及发明的知识。学习说明文的写法以及一些词句。

4. 语言训练和掌握学习方法的统一。

语文教学有两种水平。一种是由教师启发、讲解，使学生理解课文内容；另一种是在教师指导下，教给学生一定的读书方法，形成一定的读书能力，使之独立或半独立地理解课文。要实现后一种水平的教学，必须使学生掌握学习方法。学生只有掌握了学习方法，才能更充分地发挥语文学科基础工具的作用，才能把语文知识转化为语文能力，才能激发学生的学习兴趣 and 信心。

语文课的学习方法，主要是读书方法。读书方法和思维方法是统一的。在语言训练中，要使读书方法、思维方法同时受到训练。前边已谈过，不再重复。

总之，语文教学任务既是多维的又是统一的，只有以发展语言这项基本任务统一各项任务，才能使语文教学的任务落实，达到优化水平。

遵路 入境 悟神

——《语文教学二十韵》学习体会

北郊区实验小学 侯秉琛

叶老的《二十韵》中关于阅读教学的韵句，是我们进行阅读教学的指南，他深刻地阐明了阅读教学的基本方法。《二十韵》中说：“甚解岂难致？潜心会本文。”意思是深入理解一篇文章有什么难的呢？只要认真阅读，精心揣摩就可以了。怎样认真阅读，精心揣摩呢？叶老讲了三条：一是作者思有路，遵路识斯真；二是作者胸有境，入境始与亲；三是一字未宜忽，语语悟其神，惟文通彼此，譬如梁与津。这就是说，要读懂一篇课文，必须以作者的思路为轨道，让字、词、句、段、篇的各个教学环节都循着这个轨道进行。在这个过程中领悟文字的精神，进入文章的意境，陶冶学生的情感。我一直遵循这三条原则进行阅读教学，下面谈三点体会。

作者思有路 遵路识斯真

“作者思有路，遵路识斯真。”这是说作者的思想是有一条路的，看一篇文章，要看它怎样开头的，怎样写下去的，跟着它走并且要理解它为什么这样走，这样就会认识文章的真谛。要让学生循着文章的思路读书，首先要引导学生学会摸清文章的思路。我的作法是：

一、析开头，摸思路。

“文章的开头犹如一幕戏剧刚开幕的一刹那的情景。”它“奠定全幕的情调，笼罩全幕的气氛。”仔细分析文章的开头，可帮助学生揣测出全文的思路。例如讲《卖火柴的小女孩》时，在学生预习的基础上，我抓住故事的开头，让学生概括出小女孩现实的生活：寒冷袭人，饥饿难忍，没有欢乐，备受欺凌。这样文章的序幕就拉开了。我接着就让学生推测一下小女孩在擦燃火柴后会产生什么幻象。学生自然地由寒冷袭人推测到小女孩希望得到温暖；由饥饿难忍推测到小女孩渴望得到美餐；由没有欢乐推测到小女孩向往生活的欢乐；由备受欺凌推测到小女孩渴求亲人的疼爱。最后让学生在此基础上想想会有怎样的尾声。学生会立即答出：小女孩在大年夜冻死在街头。这样，学生就从文章的开头，揣摸文章的发展、高潮、尾声，摸清了作者的思路。

二、看结尾，推思路。

结尾是作者思路的归宿。好的结尾或是余韵无穷，或是画龙点睛，或是与开头呼应。读到这样的结尾往往会引起读者的回味、深思。抓住这回味深思的时机，可引导学生逆推出全文的思路。例如，《我的伯父鲁迅先生》开头讲鲁迅先生得到许多人的爱戴。我问学生为什么鲁迅先生得到那么多人的爱戴？学生从结尾找到了答案：“伯父就是这样的一个人，他为自己想得少，为别人想得多。”接下去我让学生仔细读一读课文，看作者是从几个方面来表达这一中心的？学生讲，是用了四个故事——谈《水浒传》，谈碰壁，同情车夫，关心女佣——来表达

这一中心的。这样全文的思路就明确了。最后用板书表示出来：

为什么伯	{	谈《水浒传》	{	为别人想得多 为自己想得少
父得到这		谈碰壁		
么多人的		同情车夫		
爱戴		关心女佣		

三、扣语句，揭思路。

有些文章的思路是围绕着一一些关键词语展开的。扣住这些词语，就可以揭示出文章的思路。比如《林海》中作者三次写来到大兴安岭感到“亲切与舒服”。我让学生认真阅读课文，思考作者每一次因为什么感到“亲切与舒服”。学生很容易理解到，第一次是因为那里景美；第二次是因为那里物富；第三次是因为那里人勤，这样全文的思路就一目了然了。由于大兴安岭的景美、物富、人勤，使作者感到亲切与舒服，因此作者由大兴安岭的名字联想到了兴国安邦。最后用板书将此思路加以明晰：

亲 切 与 舒 服

景美 —— 物富 —— 人勤

兴 国 安 邦

四、辨题目，寻思路。

一篇文章的题目关系着它的内容、体裁。叙事的文章多用点明内容的短语为题，如《飞夺泸定桥》、《跳水》、《赶集》等。抒情的散文多用抒情色彩的语句为题，如《别了，我爱的中国》、《再见了，亲人》。记人的多用人名为题，如《詹天佑》、《江姐》、《少年闰土》等。这里讲的是一般规律。总之，题目是思路的路标，它给学生指出理清全文思路的

大致方向。比如《飞夺泸定桥》中的“飞”是指飞速行军，“夺”是指夺取天险。审清了题目，学生一下就抓住了事件的发展及高潮。事件是怎样发生的呢？红军北上抗日只有一座铁索桥可以通过。事件的结果呢？红军飞过了天险，奔赴抗日前线。这样，一篇文章的思路从题目上就寻找出来了。

五、分体裁，找思路。

文无定法，却有规律，文章的体裁决定着文章的基本结构。记叙一事或以一事写人的多是按事情的发展顺序安排材料的。游记、参观记，一般是按空间转移安排材料的。散文大多是用一根感情的线贯穿着全文的各个部分。学生只要分清了体裁，一下就抓住了文章的基本结构，为理清思路找到了向导。例如《再见了，亲人》，只要一认出是抒情散文，就马上可想到一根感情的线贯穿全文的结构形式。这条线是以依依惜别的情感，把告别大娘——告别小金花——告别大婶——列车上的告别等串联起来。

六、抓线索，理思路。

作者写文章往往以一物、一事、一情、一景为线索安排材料，抓住线索一理，全文的思路就呈现在眼前了。比如《避雨》是以雨为线索：路上遇雨——第一次避雨——第二次避雨——避雨中认识了有心计的气象员姑娘。《一个苹果》以苹果为线索：给苹果——传苹果——吃苹果——一个苹果传深情。

理清一篇文章的思路，往往不是单一的用一种方法，有时需要从各个方面去考虑，综合地运用几种方法。理清文章思路的方法很多，也不仅仅这六条。但有一个共同的规律，那就是