

游武夷山诗词选

# 诗词话武夷

胡文明 著



一书在手 阅尽武夷风采  
半部诗词 品味碧水丹山


海潮摄影艺术出版社

游武夷山诗词选

# 诗词话武夷

胡文明 著

海潮摄影艺术出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

诗词话武夷 / 胡文明著. — 福州: 海潮摄影艺术出版社, 2004.12

ISBN 7-80691-145-6

I. 诗... II. 胡... III. 古体诗词 - 作品集 - 中国  
IV. I222

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 136668 号

游武夷山诗词选

诗词话武夷

胡文明 编著

海潮摄影艺术出版社出版发行

(福州市东水路 76 号)

福州彩虹制版印刷有限公司制版印刷

开本: 889 × 1196mm 1/32 4 印张

2004 年 12 月第 1 版 2004 年 12 月第 1 次印刷

印数: 0001-5000 册

ISBN 7-80691-145-6

I · 9 定价: 24.00 元



作者与夫人师月  
华女士在武夷宫



作者与著名摄影家  
刘达友先生在大王峰下

# 序

颖滨文友，自幼疏放，读书不求甚解，入仕不谙应酬。独钟诗酒，酷爱山水。峨眉金顶酒醉，北海银滩诗行。临水赋诗，偶有“风轻雨疏”之句，登高必唱，抒发胸臆慨然之气。

子曰：“仁者乐山，智者乐水。”我友虽仁而不智，但其痴迷祖国大好河山，乐之、爱之、吟诵之、歌颂之，亦不失斯文之道也。

人言太白、浩然酷爱山水，乐天、义山重情写义。其实，我友更是以其极为丰富的思想感情，深情地钟爱着祖国的山川人物。当他首次来到武夷山时，就被奇妙无比的丹山碧水所感动，一时之间，情为景动，那柔美动人的诗句便如潺潺流淌的九溪水一样，源源不断地，从他笔端汨汨流出。武夷山那鬼斧神工的丹山碧水，历史悠久的人文景观，淳朴善良的人民百姓，扑朔迷离的神话传说，丹壁溪畔的松竹茶丛，已深深地融入到了诗人的心田，激发了他压抑不住的创作热情。夤夜秉笔，洋洋洒洒，遂成诗章。在其优美动人的诗句中，无不饱含着对丹山碧水的热爱，对武夷人民的深情，对历史人物的怀念。体现了作者抑恶扬善的仁爱观念。不管是山间野炊的卖饭大嫂，还是云雾山崖的“红袍”“天妖”；不管是崇阳溪畔的楼堂馆所，还是房前山后的林木花草，都成了他反复吟诵的对象。每当他离开武夷之际，武夷山的一切又都成了诗人的朝思暮想，成了他平时创作的源泉。诗人之所以对武夷山情有独钟，因其与众不同，如五岳黄峨诸山，皆以高耸险峻为主，而武夷则不然，山环水绕，水随山转，山体秀美，水流清澈。登山可以玩水，漂流可以观山，教人流连忘返。他对武夷山的挚爱，更体现了中华民族几千年来爱国主义的思想根源，体现了中华文化的脉络之源。

当今山水田园诗作不少，但读其《诗词话武夷》颇有新意。山



水人格化，词句刚柔分，导游村姑，与山水比美，浓墨重采，颂人神美德。使天仙、山神都充满了仁爱之情。但其“晴空飞雨千寻洞，酷暑清风一线天。”“红颜知己千秋话，白衣卿相万古词。”以及写天游峰，“日出迎丹壁，云收见飞泉。”和写流香涧，“鸟语竹含翠，松青花自芳。”等诗句都很自然流畅，表现了诗人对武夷山水和人文景观的热爱之情。其《沁园春·游武夷山》一词中的“带蓑笠，趁风轻雨疏，碧水漂流”的句子，自然天成。其用“带”而不用“戴”，更显现我友遣词造句的功力。其“仙姑乐助倾盆下，夷圣欢作彩虹出。”“花浮玉润鹧鸣树，露映兰蓬雨打船。”“天游病酒丹壁醉，玉女浴香潭水清。”“黄卷寒窗下，青灯古佛前。”“清辉破户入，松声枕上闻。”等诗句对仗工整，平仄有序。其写玉女峰：“婷婷玉立，芙蓉出水，奕奕神采，情意绵绵。”“当风立，一阵春雨过，倍加光鲜”。写大王峰：“巍然挺拔，超凡脱俗，气宇轩昂”。写导游：“说水道水美如鹤，春风满面桃花落。仙人桥畔回头笑，丹山碧水无颜色。”笔锋所至，多么美好。这是对武夷山总体形象的赞颂。其写朱熹陆游“忧国无良策，抗金有奇兵。”写李刚“出将入相终不济，遁入武夷放悲声。”以及写闽越国遗址“地老天荒青史外，闽越王后早成灰。蓬蒿古殿秋风起，不见当年箭蝗飞。”又是多么的沧凉悲壮。其与武夷山的分别是“挥手此去，何苦急匆匆！”“机场一挥手，秋风雨凛冽。”其对武夷山的思念“晓月浸雾湿，冷雨敲窗寒。”象恋人挚爱般的缠绵悱恻。其一回到武夷山就说“重上武夷道，害怕计归程。”“好山水！真神仙福地，游兴难收。”诗人淳朴火热的激情跃然纸上，他以纯真朴素的思想感情和情景交融的艺术手法坦露了对碧水丹山的一团情结，并为我们展现了一幅绚丽多彩的艺术画卷。

根据毛泽东主席“古为今用”的根本原则和现代诗坛泰斗臧克家老先生所说的：“我写旧体诗，是为了追求三新。所谓三新即思

想新、感情新、语言新。我个人认为，无此三新，难乎称为社会主义新时代的旧体诗。固守陈规，不能新变，何以‘代雄’？如果旧体诗与时代精神脱节，与人们生活无涉，只能略备一格而已。”《臧克家旧体诗稿·跋》中国诗词协会副会长杨金亭先生说：“如果作为民族文化瑰宝的旧体诗词形式，在今天仍然有着表观当代生活的强大生命力……我们的诗词语言，似乎也应当有一个与时代同步的变化了。”中国诗词协会会员尹贤先生说：“由于语言的发展变化，旧韵不完全符合现在的语言实际，越来越多的人主张用新韵，即以普通话，现今《新华字典》的字音定平仄音调和押韵，不拘泥于旧韵。……旧韵的一统天下，已经开始并将逐渐变成了新旧韵的两韵并行。”杨金亭先生和尹贤先生都是当代喜欢写旧体诗词的著名诗人，他们的话为中国当代诗歌的发展必将起到巨大地推动作用。我友正是实践这种文艺思想的一介书生。以现代人的语言方式，结合古人的声调韵律，尝试了古体新韵的创作模式，当然还是处在摸索阶段。我在此就不再赘述了。

我友疏散而不修边幅，集中自然难免粗糙之句，余述之不公，贻笑大方，还请大家指教。

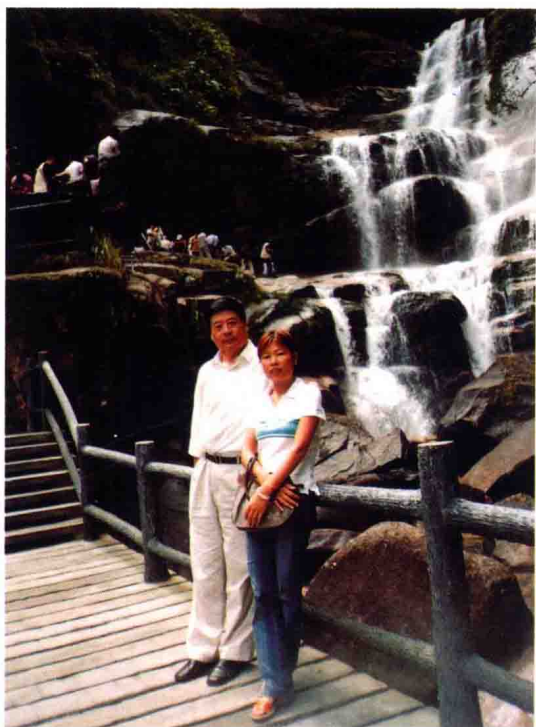
为友所托，聊以为序。

夏松筠

(豫东著名教育家、诗人)

2004年秋月

作者与司机笑咪咪  
在莲花峰



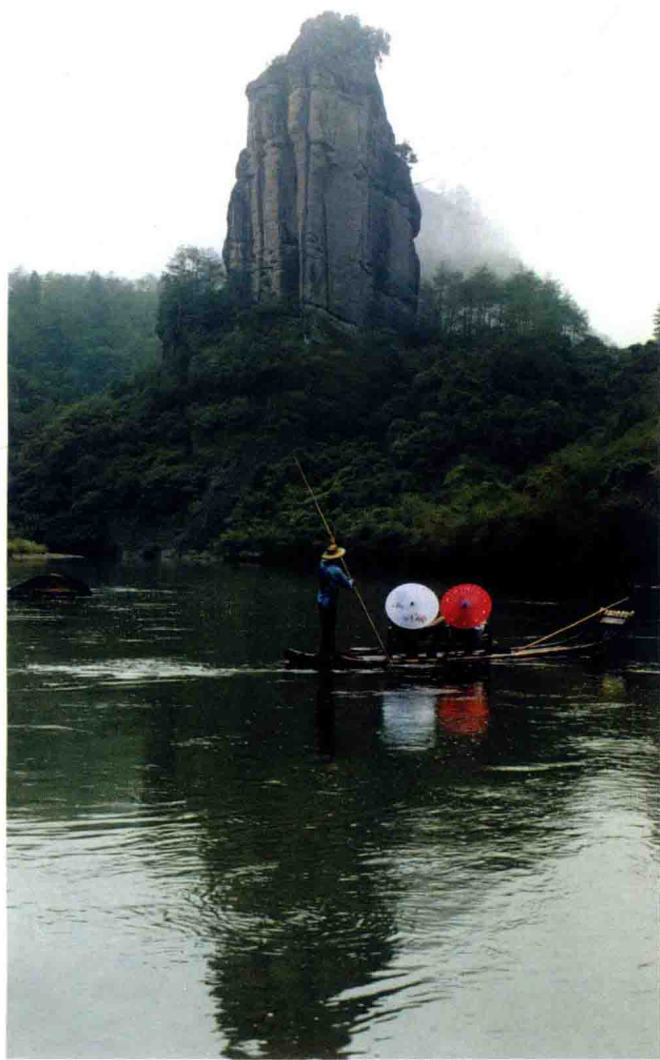
作者与导游周美  
位女士在青龙瀑布



# 目 录

- |             |             |
|-------------|-------------|
| 1 武夷山       | 35 酒坛峰      |
| 2 沁园春·游武夷山  | 36 磨盘石      |
| 3 初进武夷山     | 37 仙钓台      |
| 4 神游武夷山     | 38 更衣台      |
| 5 沁园春·重上武夷山 | 39 御茶园      |
| 6 沁园春·又上武夷山 | 40 游武夷精舍    |
| 7 幔亭峰       | 41 紫阳书院     |
| 8 三姑石       | 42 狐狸洞      |
| 9 换骨岩       | 43 通仙井      |
| 10 沁园春·大王峰  | 44 云窝       |
| 11 求仙止止庵    | 45 仙浴潭      |
| 12 玉女峰      | 46 沁园春·武夷冬韵 |
| 13 玉女峰印象    | 47 接笋峰      |
| 14 沁园春·玉女峰  | 48 天游峰      |
| 15 重游玉女峰    | 49 天游观      |
| 16 镜台       | 50 荒山野谷寻桃源洞 |
| 17 铁板嶂      | 51 流香涧      |
| 18 九曲溪之一    | 52 水帘洞      |
| 19 九曲溪之二    | 53 仙人桥      |
| 20 春游九曲溪    | 54 永乐禅寺     |
| 21 九曲溪秋色    | 55 天车架      |
| 22 九曲组歌     | 56 丹霞嶂      |
| 31 九溪月夜     | 57 燕子峰      |
| 32 大藏峰      | 58 鹰嘴岩      |
| 33 小藏峰      | 59 马头岩      |
| 34 水龟石      | 60 三花峰      |

- 61 狮子岩  
62 虎啸岩  
63 一线天  
64 神仙楼阁  
65 三才峰  
66 双乳峰  
67 三仰峰  
68 访莲花峰妙莲古寺  
69 遇林亭古窑址  
70 灵峰白云庵  
71 游灵峰白云寺  
72 白云禅寺拜谒泽悟法师  
73 青龙瀑布  
74 沁园春·游黄岗山  
75 水调歌头·龙川大峡谷  
76 铁杉树  
77 桐木关  
78 桐木溪  
79 仙槎  
80 大红袍  
81 武夷品茶  
82 朱文公饮茶赋诗  
83 朱文公与陆放翁饮茗对诗  
84 大红袍茶王  
85 武夷茶艺  
86 朱熹  
87 朱熹故里  
88 李刚  
89 陆游  
90 登闽越王城遗址  
91 汉闽越国遗址  
92 柳永纪念馆  
93 陆游与朱熹  
94 崇安夜色  
95 武夷导游  
96 武夷野炊  
97 明日将赴榕城，小周设  
    晚宴款待，由感而发  
98 水调歌头·零四中秋  
99 中秋梦武夷  
100 续春曲·武夷别  
101 祝英台近·武夷别  
102 书怀  
103 书怀  
104 登山联想  
105 我爱九溪水  
106 送别  
107 水调歌头·武夷惜别  
108 武夷别  
109 武夷遇故友临别赠言  
110 归路  
111 武夷恋曲四首  
113 武夷之恋  
114 思念武夷山  
115 武夷情结  
116 武夷情怀  
117 后记



刘达友 摄

## 武夷山

武夷钟灵秀，  
丹山碧水情。  
巖巖大王帽，  
亭亭玉女峰。  
天游縹紫霧，  
水帘披彩虹。  
更美三溪水，  
悠悠澄空明。

2003年5月

注：大王帽：大王峰顶如官帽，又称官帽峰，宋时称天柱峰，后来才叫大王峰。  
三溪：指流经武夷山的桐木溪、九曲溪和崇阳溪。



刘达友 摄

### 沁园春·游武夷山

造化神功，丹山峨峨，绿水悠悠。  
看大王峰下，九曲溪畔，武夷宫内，柳馆朱楼。  
虎啸莲花，亭亭玉女，烟雾茫茫隐天游。  
带蓑笠，趁风轻雨疏，碧水漂流。

流香涧风轻柔。红袍醉，苦把茶道修。  
半亩方塘上，晴空飞雨，扬扬洒洒，活水源头。  
月亮桥边，松香花艳，回首灿然巧含羞。  
好山水！真神仙福地，游兴难收。

2004年9月19日

注：柳馆朱楼：指武夷宫内宋朝词人柳永纪念馆和理学家朱熹纪念馆。

红袍：武夷山大红袍茶王。

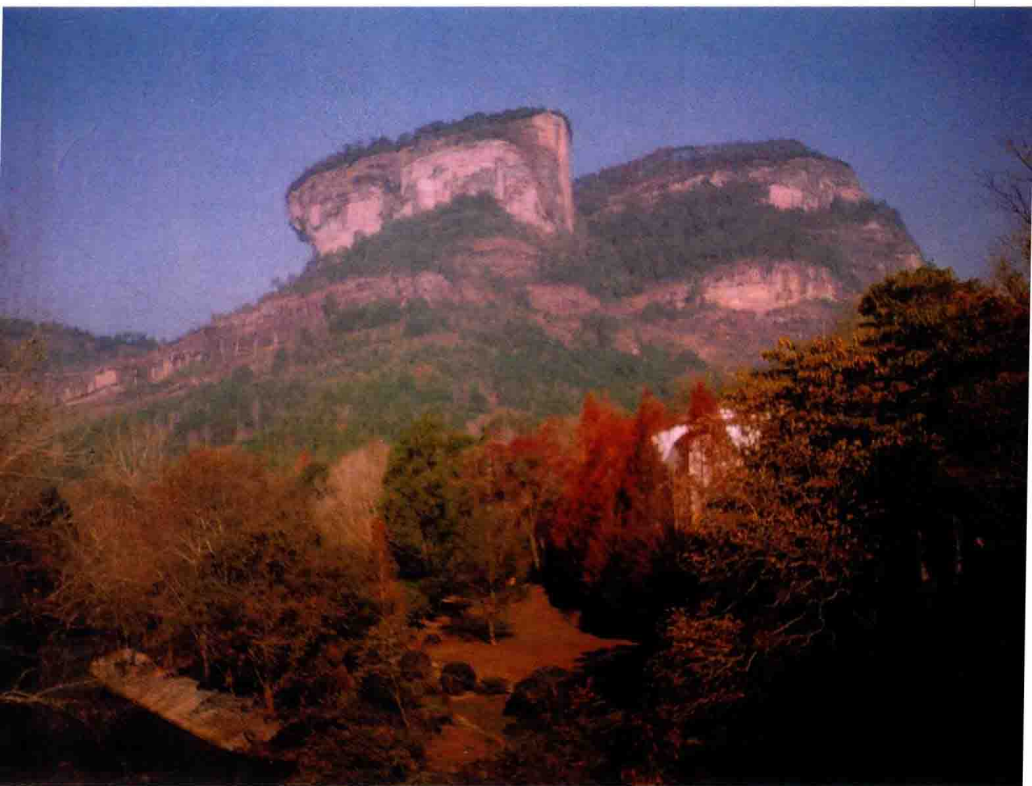
半亩方塘：宋朝朱熹有“半亩方塘一鉴开”的诗名，指水帘洞风光。

月亮桥：碧石岩景区的小石桥，酷似满月又称仙人桥，其处景色幽美。

## 初进武夷山

秀壁丹崖换骨岩，  
幔亭三姑入眼帘。  
昂然畅游佳景内，  
凡夫俗子亦成仙。

2004年5月







刘达友 摄

### 神游武夷山

君不见通天之水桐木溪，	一路欢歌入龙川。	不见当年女弟子，	惟有朱碑蓬蒿间。	犬牙交错石，	间隙蟒蛇行。
又不见九曲碧澈明如镜，	玉女妆罢照芳颜。	神驰仙槎白莲渡，	不浪舟泊虎啸岩。	大汗淋漓八千米，	嶙峋之下洞穴中。
大王昂首有威仪，	天游总在云雾间。	伏热凉风百丈洞，	山开仙光一线天。	山深林密暗无路，	石门豁然见光明。
气喘嘘嘘登绝顶，	峡谷腾腾冒白烟。	若有人兮读书声，	仙人楼阁紫云关。	不知樵子何处寻，	老聃栩栩坐青云。
伸手摸苍穹，	俯首百丈渊。	口干舌燥九龙窠，	水帘洞中饮飞泉。	桃花迷草溪，	岩泉滴清音。
风卷云开千山绿，	鹤鸣声彻万里天。	武夷岩茶世间无，	红袍玉液味绵甜。	竹篱茅舍谁家院，	柳岸渔郎费问津。
竹筏双棹戏碧水，	游客一路看青山。	天车架中睡一觉，	荒山野谷寻桃源。	名山大川几游遍，	孰晓此处可安身。
附藤攀岩隐屏上，	幽幽洞府藏狐仙。	荆棘横丛生，	蓬蒿无路径，		

2004年10月12日



刘达友 摄

## 沁园春·重上武夷山

重上武夷，列车飞过，万水千山。  
有故人带路，穿云入霞，琼梯飞架，玉阶盘旋。  
面对隐屏，空谷长啸，瑞气佛光天游观。  
下山去，串云窝茶洞，缕缕轻烟。

果然天上人间。又漂流，九曲十八弯。  
看亭亭玉立，光彩依旧，脉脉含情，仪态万千。  
碧玉无瑕，玲珑剔透，巫峡神女避三川。  
远尘嚣，寄丹山碧水，荣辱洞穿。

2004年9月19日

## 沁园春·又上武夷山

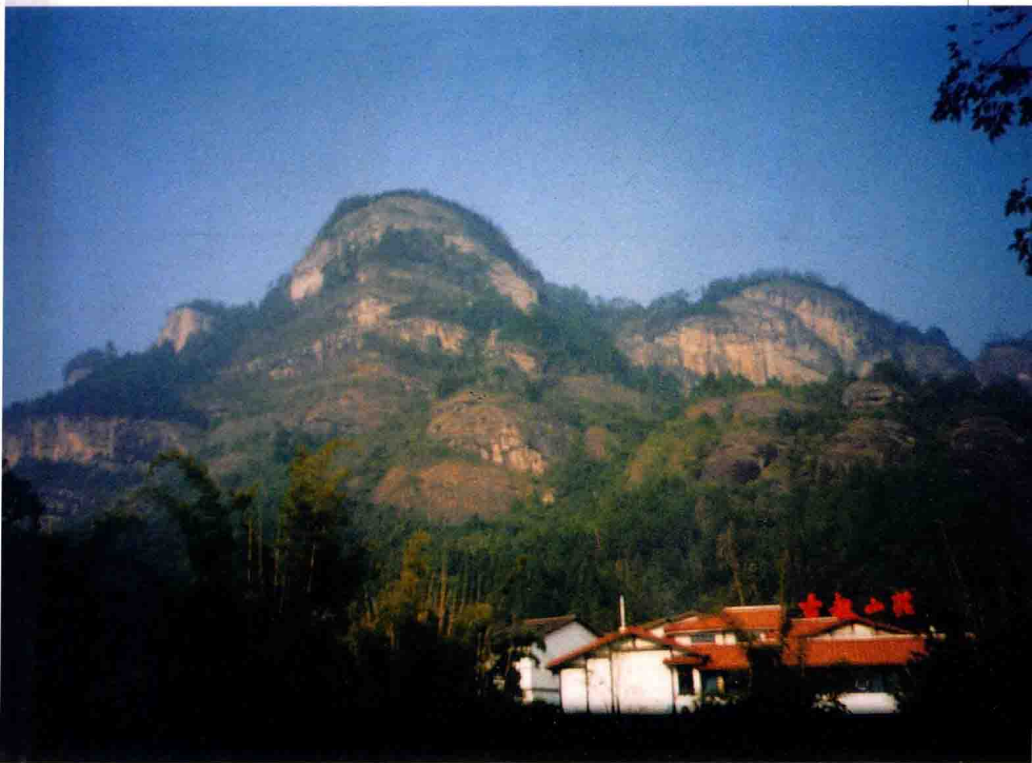
又上武夷，半年三趟，又有何堪。  
想闽越故国，三变词踪，名相陈迹，朱子家园。  
黄河烟霞，中岳松涛，送我迅速到江南。  
“笑咪咪”，开车来接我，暖透心田。

依然碧水丹山，邀故人，同访莲花庵。  
拜八句法师，三十方丈，神仙福地，紫气白烟。  
闽越遗址，城辕宫阙，钟鼓鸣奏似当年。  
高台外，茫茫天涯路，无限江山。

2004年10月7日



刘达友 摄



刘达友 摄

## 幔亭峰

崇场仙山耸汉端，峰巅翠绿别洞天。  
珍馐佳肴幔亭会，野老樵夫宴仙坛。  
刘郎祭祖名山出，朱子注释理学传。  
风吹雾散扶松立，感慨春秋亿万千。

2004年5月

注：宴仙坛：幔亭峰上有一巨石叫宴仙坛。相传武夷君在此设幔亭宴，会聚乡人。

刘郎祭祖：汉武帝刘彻曾派人在幔亭峰半山腰的棋盘石上祭祀武夷君。所以棋盘石又称汉祀坛。