

中國詩歌寶庫

漢魏詩選

施正康



中國詩歌寶庫

漢魏詩選

施正康

中國詩歌寶庫

叢書主編：錢伯城

叢書策劃：危丁明

責任編輯：盧建業

封面設計：CITY MASS LTD.

插 畫：張曉飛

書名：漢魏詩選

作者：施正康

出版：中華書局（香港）有限公司

香港九龍彌敦道450-452號

印刷：藝光印刷有限公司

香港仔黃竹坑道48號

聯合工業大廈 8 & 15樓

版次：1991年10月初版

©1991 中華書局(香港)有限公司

國際書號：ISBN 962 231 414 7

主編的話

這一套《中國詩歌寶庫》，是爲廣大讀者編選的。我任主編，先來說幾句話。

中國詩歌，從公元前六世紀的《詩經》算起，至今已有兩千六百年歷史，時間悠久，產生了許多的詩，也產生了許多的詩人。這麼多詩人這麼多的詩是不是全部編印出來呢？當然不是。那樣做不可能，也沒有必要。對於廣大的讀者來說，只能採取編選的辦法。但是我們的眼光卻是放在中國詩歌的全局上面，也就是說，我們這一套書雖然是一套選本，但是要爲讀者提供一個中國詩歌的較爲完整的全貌，從上古的《詩經》到當今的新詩，有體皆備，無美不收；有源有流，又有各個時代的不同特色。要有選擇，又要有概括。因此入選的作品，既是精品，又具備一定的衆多詩人的代表性。這套書猶如一個微型的天地，包含着廣大的詩歌世界。

中國的詩歌，具有兩大美：一是形式美，二是內含美。

形式美又可分為對仗美（此就大多數而言）與音節美。過去時代兒童入學，啟蒙讀書，識字之外，便要學習「對對子」，如天對地，日對月，山對水之類。「對對子」首先要對得工整，其次要平仄諧調，這是做詩的第一步。對得工整是對仗美，平仄諧調是音節美。所以中國古詩，聲調格律的要求十分嚴格。走聲走調，稱為「失律」，是詩歌的大忌。「五四」以後，興起了自由體的新詩。新詩打破了舊體詩的格律限制，已經成為當前詩歌的主流。但是新詩也有它獨具的形式美，同樣有對仗美（景物、心物的對比）與音節美（聲調的和暢自然），雖然表現方法是自由的。不過現代人要做舊體詩，還是必須遵守古典詩歌的聲調格律，否則便是不合規律。

再說內含美。中國古人對詩歌的要求很高，早就提出：「詩言志，歌永言。」就是說，詩所表達的是志趣、懷抱或情感，這叫作「志」；然後再把它用美妙動聽的音調詠唱出來，傳之久遠，這叫作「永言」。但是表達的方式，要含而不露，所謂「意在言外」，「言有盡而意無窮」。所以中國詩歌的上乘之作，都是言簡意深，含蘊豐盛，讓人一唱三嘆，耐咀嚼，有回味，並能引發遐想。

因此，閱讀中國詩歌，欣賞中國詩歌，最要緊的是認識並理解每一首詩歌的

形式美和內含美，二者是不同的，又是統一的。我們這套書在這方面，做了較多的聲律詮解、文字、註釋和意境疏解工作，希望給廣大讀者一些有用幫助。主要是這幾個方面：分類，音節，註釋，作意，作法，補充說明（有關的背景材料）。特別在聲律方面，每字每句都用音符標明平仄和所用韻部，以便讀者吟誦學習，具體領會古典詩歌的聲律規則，進而可以習作。由於每本書的體裁有別，情況不同，這幾個方面在各書的處理方式也可有某些變動。例如，音節腳韻，時代愈後愈密，唐代以前的音標就只能從寬了。當然其中仍有一定的規律可循，細心的讀者自可從中看出中國詩歌和音韻關係的演進變化進程。

這一套書共有如下十三個分冊：

- | | |
|----------|-----------|
| 一、詩經選 | 二、楚辭選 |
| 三、漢魏詩選 | 四、兩晉南北朝詩選 |
| 五、唐詩選（上） | 六、唐詩選（下） |
| 七、唐宋詞選 | 八、宋詩選 |
| 九、元曲選 | 十、元明詩選 |
| 十一、明清詞曲選 | 十二、清詩選 |
| 十三、新詩選 | |

需要說明一下：唐詩是詩的黃金時代，好詩多，故分兩冊；《明清詞曲選》包含明清的民歌在內；明清的民歌雖是民間文學，但早為有識之士（如明代詩人袁中郎）稱為「真詩」，理應得到重視。《新詩選》則包含港、澳、台灣和海外華籍詩人的作品，這是一個創舉，相信會受到讀者的注意。各冊可分可合。合起來是完整的一套「全集」，分開來則各自獨立成書。

開場話表過，請看正文。

錢伯城

一九九〇年五月廿九日

於上海雙金書屋

導言

漢承秦制，建立起強大的中央集權國家。政治的統一、經濟的發展帶來文化的繁榮。在大一統文化思想的指導下，漢代文人把主要精力都放在創作歌功頌德的辭賦和闡發政見的散文上，詩歌形式受到冷落。兩漢四百年間，文人的詩歌創作寥寥可數，而像梁鴻《五噫歌》、張衡《四愁詩》之類的佳作更是不可多見。倒是一些帝王之作，如項羽《垓下歌》、劉邦《大風歌》、劉徹《瓠子歌》等，豪氣逼人，引人注目。

代表漢代詩歌成就的是樂府詩。「樂府」是政府設立的音樂機構，除了制訂樂譜，訓練樂工外，還負責收集各地民歌。樂府採歌的地域很廣，幾乎遍及黃河流域和長江流域，數量也很多，可惜大多流失，現存僅幾十首，而且大部分是東漢的。樂府民歌以反映社會現實為主要內容，題材比較廣泛：有反映民間疾苦的悲憤怨恨之作；有表現遊子他鄉的鄉情旅情之作；有敘述愛情婚姻的悲歡離合之

作；有揭露上層社會的譏刺嘲諷之作。其中名篇佳作比比皆是，如《戰城南》、《上邪》、《江南》、《陌上桑》、《飲馬長城窟行》、《怨歌行》、《十五從軍征》和《孔雀東南飛》等實屬菁華。尤其是《孔雀東南飛》代表漢代樂府民歌的最高成就，是中國古代民間敘事詩中最偉大的詩篇，千百年來膾炙人口，爲人們所喜愛。

樂府詩的表現藝術也是豐富多彩的。它發展了《詩經》的現實主義傳統，運用凝煉的口語化語言敘述故事、刻畫人物，常採用比、興、賦、互文見義、反覆詠嘆的修辭手法，注意利用鋪陳、對比、烘托、陪襯、心理描寫等表現技巧，爲詩歌創作開闢了一條新路。

從詩歌形式看，漢樂府正處於由先秦的四言體、騷體向五言體、七言體過渡的階段。樂府民歌中的五言體、雜言體作品顯示出較四言體更强的表現能力，引起文人的注意。他們紛紛模仿民歌，寫出大量五言詩，其中以被蕭統《文選》收入的《古詩十九首》最爲著名，享有「五言之冠冕」的美稱。這些「古詩」大多是抒情詩，或悲異鄉漂泊，或傷同心離居，或嘆懷才不遇，或恨知己難逢，或愁榮名不立，或感人生無常。詩中所反映的生活比較狹窄的，但藝術成就極高。它吸取了樂府民歌中的表現技巧，而在語言、結構、表現手法上更加工整、細緻、

恰當、熟練。特別是一些寫相思離別之作，感情深摯細膩，委婉含蓄，餘意無窮，使後世摹仿者望塵莫及。

漢末文人五言詩的成就，在建安時期得到發揚和光大。「建安」是東漢末代皇帝——獻帝的年號。這是一個戰亂、苦難、分裂、動盪的年代。建安詩人爲殘酷的社會現實震醒、激動和推進，一改以往萎靡頹唐、纖柔傷感的格調，創出慷慨雄健、志深意長的「建安風骨」。建安詩壇的代表人物有曹氏父子（曹操、曹丕、曹植）和「建安七子」（孔融、陳琳、王粲、徐幹、阮瑀、應瑒、劉楨）等。曹操的四言詩悲壯慷慨，震爍古今。曹丕在七言體詩上獨有建樹。曹植則是當時最傑出的詩人。他的詩中有積極進取、渴望獻身的豪氣英風，也有悲憤激切、哀怨動人的真摯感情，反映社會生活的深度和廣度遠過於同時代的其他人。才大思麗、文辭富艷，脫胎於樂府而勝於樂府，在中國詩歌發展史上，曹植佔有重要一席，對後世影響極大。

這一時期另一位值得稱道的詩人是蔡琰。這個身世淒涼的女子，把自己的親身經歷寫成一首長詩——《悲憤詩》，其結構之嚴謹，形象之鮮明，描述之生動，情緒之激烈，連曹氏父子也不能企及。

魏末詩人只有嵇康和阮籍兩位差強人意。他們的詩作題材較窄，主要是憤世

嫉俗之作，而且往往帶有濃厚的老莊思想色彩，和建安詩作不能相提並論。不過阮籍的五言詩擺脫了模仿樂府的路子，更趨成熟，對六朝乃至唐代詩人的影響不可低估。

選詩、注詩、說詩從來不是件容易的事。漢魏詩作雖不像唐宋詩多得不知凡幾，但如何取捨仍費斟酌考慮。歷代公認的名篇佳作自然不能不選，但有些題材、風格過於相近的，只能割愛，如《古詩十九首》只選其四。一些重要作家名篇甚多，如曹操、曹植等，也只能擇其有代表性的數篇。詩的註釋力求淺白簡明，注家各說，擇善而從，一般不作考證發明。解說以藝術賞析為主，分「作意」、「作法」、「鑒賞」三部分，通過對主題、層次、脈絡的闡述，結合串講着重感情上的分析，有些作品選作些背景介紹，並在不違背原作意旨的前提下，深一層闡發其意蘊。此外，詩後的「補充說明」採錄了一些詩本事，前人評話、存疑及援據摹擬之作，以供讀者擴大鑒賞視野。

漢魏詩的平仄差不多是自由的。東漢以後的一些文人詩作中雖有個別平仄交互應用之例，但規律不明顯，至多只能稱作一種萌芽現象。漢魏詩的用韻接近先秦韻部，押韻比較寬，不但同聲中的鄰韻相通，聲之間也可通韻，尤其是樂府詩的用韻更為自由。隔句用韻，一韻到底的韻式已趨成熟，但換韻仍為常見，有些

篇幅較長的作品，如《孔雀東南飛》、蔡琰《悲憤詩》等，往往一詩多韻。由於漢魏時期沒有韻書留傳於世，該時期的韻部系統不容易弄清楚，大致講來，它處於古韻部向隋唐韻部的過渡階段，因而往往兼有兩方面的特徵。爲了簡便，書中僅用「△」符號標出韻脚，並按今人較爲熟悉的「平水韻」注明韻部，供讀者參考。

本書選詩共六十五首，按感情分類，有豪壯、悲憤、憂愁、怨苦、感傷、離別、鄉情、旅情、歡愛、讚頌、哀悼、譏刺十二類。同類感情，詩作的取材、手法、風格迥異，對比鑒賞，妙趣橫生，希望讀者會喜歡這樣的安排。

施正康

一九九〇年六月

目錄

導言

生民百遺一，念之斷人腸——悲憤

平陵東（平陵東）

東門行（出東門）

詠史詩（三王德彌薄）

蒿里行（關東有義士）

悲憤詩（漢季失權柄）

七哀（西京亂無象）

贈白馬王彪（謁帝承明廡）

曹植	王粲	蔡琰	曹操	班固	樂府	樂府
三四	二九	一八	一三	九	五	二

大風起兮雲飛揚，威加海內兮歸故鄉——豪壯

大風歌（大風起兮雲飛揚）

步出夏門行（雲行雨步）

短歌行（對酒當歌）

瓠子歌（瓠子決兮將奈何）

白馬篇（白馬飾金羈）

垓下歌（力拔山兮氣蓋世）

路遠莫致倚逍遙，何爲懷憂心煩勞——憂愁

秋風辭（秋風起兮白雲飛）

怨歌行（新裂齊紈素）

四愁詩（我所思兮在太山）

詠懷（夜中不能寐）

有所思（有所思）

傷歌行（昭昭素明月）

劉邦 四五

曹操 四八

曹操 五七

劉徹 六三

曹植 六七

項羽 七三

劉徹 七八

班婕妤 八一

張衡 八五

阮籍 九〇

樂府 九四

樂府 九八

居生不樂，不如早去，下從地下黃泉——怨苦

婦病行（婦病連年累歲）

孤兒行（孤兒生）

上山采藤蕪（上山采藤蕪）

駕出北郭門行（駕出北郭門）

七 哀（明月照高樓）

飲馬長城窟行（飲馬長城窟）

所遇無故物，焉得不速老——感傷

董嬌饒（洛陽城東路）

烏 生（烏生八九子）

白頭吟（皃如山上雪）

枯魚過河泣（枯魚過河泣）

長歌行（青青園中葵）

蜨蝶行（蜨蝶之遊遊東園）

孔雀東南飛（孔雀東南飛）

樂 府 一〇三

樂 府 一〇七

樂 府 一一三

阮 瑀 一一七

曹 植 一二一

陳 琳 一二六

宋子侯 一三三

樂 府 一三七

樂 府 一四一

樂 府 一四五

樂 府 一四八

樂 府 一五一

樂 府 一五四

迴東駕言邁（迴車駕言邁）

古詩十九首 一七八

定情詩（我出東門遊）

繁欽 一八二

行行重行行，與君生別離——離別

贈婦詩（肅肅僕夫征）

秦嘉 一九一

飲馬長城窟行（青青河畔草）

樂府 一九五

行行重行行（行行重行行）

古詩十九首 一九九

庭中有奇樹（庭中有奇樹）

古詩十九首 二〇三

迢迢牽牛星（迢迢牽牛星）

古詩十九首 二〇六

燕歌行（秋風蕭瑟天氣涼）

曹丕 二一〇

送應氏（步登北邙阪）

曹植 二一五

贈秀才入軍（息徒蘭園）

嵇康 二二〇

故鄉不可見，長望從此回——鄉情

烏孫公主歌（吾家嫁我今天一方）

劉細君 二二六

古八變歌（北風初秋至）

樂府 二三〇

悲歌（悲歌可以當泣）

樂府 二二三

十五從軍征（十五從軍征）

樂府 二二六

江南可采蓮，蓮葉何田田——歡愛

上邪（上邪）

樂府 二四一

江南（江南可采蓮）

樂府 二四四

石見何曇曇，遠行不如歸——旅情

艷歌行（翩翩堂前燕）

樂府 二四八

隴西行（天上何所有）

樂府 二五一

猛虎行（飢不從猛虎食）

樂府 二五五

北方有佳人，絕世而獨立——讚頌

歌一首（北方有佳人）

李延年 二五九

鄭白渠歌（田於何所）

樂府 二六二

贈從弟（亭亭山上松）

劉楨 二六六