

宗 鄂 编

当代青年诗 100首导读



宗 鄂 编

当代青年诗
100首导读

当代青年诗100首导读

宗 鄂 编

安徽文艺出版社出版

(合肥市金寨路283号)

安徽省新华书店发行 安徽庐江印刷厂印刷

*

开本787×1092 1/32 印张: $7\frac{1}{9}$ 插页: 2 字数: 150,000

1988年10月第1版 1988年10月第1次印刷

印数: 14,530

定价: 2.00元

ISBN 7-5396-0080-2/1·80

目 录

- 1 邹荻帆/序
- 1 舒 婷/致橡树(王燕生导读)
- 3 舒 婷/神女峰(王燕生导读)
- 5 北 岛/回答(朱先树导读)
- 8 北 岛/触电(朱先树导读)
- 10 江 河/纪念碑(杨金亭导读)
- 13 江 河/追日(杨金亭导读)
- 16 杨 炼/神话(唐晓渡导读)
- 21 杨 炼/休眠火山(唐晓渡导读)
- 24 顾 城/净土(毛志成导读)
- 26 顾 城/我们写东西(毛志成导读)
- 28 傅天琳/红草莓(王燕生导读)
- 30 徐敬亚/山墓(唐晓渡导读)
- 35 王小妮/久久(朱先树导读)
- 37 梁小斌/两种创伤(晓钢导读)
- 39 李 钢/蓝水兵(李小雨导读)
- 43 廖亦武/大盆地(钱叶用导读)
- 47 梅绍静/银纽丝(雁北导读)

- 49 王家新/预感(雷霆导读)
- 51 李小雨/夜(杨金亭导读)
- 52 唐亚平/我就是瀑布(宗鄂导读)
- 55 筱 敏/拱桥那里(雷霆导读)
- 57 张 烨/精神病患者(雷霆导读)
- 59 熊召政/这不是那一个黄昏
(丁国成导读)
- 61 翟永明/独白(唐晓渡导读)
- 64 伊 蕾/野芭蕉(李小雨导读)
- 67 吕贵品/旧房子(唐晓渡导读)
- 70 马丽华/等待日出(王燕生导读)
- 73 庞壮国/关东第十二月(丁国成导读)
- 77 阎家鑫/开始(雷霆导读)
- 79 胡学武/升帆(王燕生导读)
- 82 阎月君/月的中国(杨金亭导读)
- 86 西 川/聂鲁达肖像(王家新导读)
- 88 牛 波/雨中桌案(唐晓渡导读)
- 91 宋 琳/淘金者与豹(叶延滨导读)
- 94 晓 桦/我希望你以军人的身份再生
(杨金亭导读)
- 97 邓海南/夜的溜冰场(朱先树导读)
- 100 赵天山/一个中国人一个荷兰人
和31岁(朱先树导读)
- 102 于 坚/作品51号(王燕生导读)

- 105 车前子/日常生活(雷霆导读)
- 107 林 雪/城市之外(姚振函导读)
- 110 伊 甸/自行车驶过江南小巷
(李小雨导读)
- 112 柯 平/听侯德建弹琴(李小雨导读)
- 115 曹 剑/永恒的主题(姚振函导读)
- 117 雷恩奇/冲浪人(杨金亭导读)
- 118 岛 子/蝉声(唐晓渡导读)
- 121 林 莽/瞬间(王家新导读)
- 124 马高明/猎物(堤岸导读)
- 125 王汝梅/飘不起炊烟的早晨
(姚振函导读)
- 128 潇 潇/落雪的日子(王燕生导读)
- 131 杨 克/图腾(彭洋导读)
- 134 李晓梅/我的山(宗鄂导读)
- 136 韩 东/迟到的雨(雷霆导读)
- 138 陆俏梅/南方唱给北方的情歌
(宗鄂导读)
- 141 雷 迪/另一种温情(李冰导读)
- 143 阿 吾/看我中国(晓钢导读)
- 146 聂 沛/旷野(王燕生导读)
- 148 杨榴红/门(晓钢导读)
- 150 乔 迈/风衣(王家新导读)
- 152 方万聪/岩壁上的巢(姚振函导读)

- 154 黄琼柳/谷(张夷导读)
- 155 力佳/渡船(宗鄂导读)
- 158 微茫/空山向晚(杨金亭导读)
- 160 史晓京/七色花(朱先树导读)
- 162 多多/爱好哭泣的窗户(老木导读)
- 165 雨田/黑风:流浪者(姚振函导读)
- 168 刘敏/欲望(宗鄂导读)
- 169 柳诤/小村的规矩(宗鄂导读)
- 172 杨然/月色和你和爱情星座
(朱先树导读)
- 174 钱叶用/静夜思(王家新导读)
- 176 沈天鸿/天空下的河流(姚振函导读)
- 179 宋渠 宋炜/长途客车(王燕生导读)
- 182 王小龙/美丽的雨(王家新导读)
- 184 刘见/那一夜(雷霆导读)
- 186 黄邦君/狭巷(丁国成导读)
- 188 白雨/答紫荆(朱先树导读)
- 190 胡鸿/山那边没有回声(赵志辉导读)
- 193 刘虹/思念(王燕生导读)
- 196 杨如雪/默默的黑瞳仁(姚振函导读)
- 198 周所同/小草帽(王燕生导读)
- 200 张瑞君/爱你 不会是非分之想
(姚振函导读)
- 203 鲁萍/神秘的诗(晓钢导读)

- 204 尚仲敏/门(唐晓渡导读)
- 207 吕 新/破壳(姚振函导读)
- 209 非 默/石壁(姚振函导读)
- 211 孙太梅/祭(宗鄂导读)
- 213 张 锋/南宋茶楼(杨金亭导读)
- 215 冯 晏/二月的骚动(丁国成导读)
- 217 黄屏琴/我不再等待(王燕生导读)
- 219 李明瑞/回音(杨金亭导读)
- 221 吴 琼/远寄(钱叶用导读)
- 222 陈东东/纸鹤(王家新导读)
- 224 汤养宗/烟灰(雁北导读)
- 226 贺金凌/失眠的巴山(杨金亭导读)
- 227 陈绍陟/石城(晓钢导读)
- 228 王雪莹/太阳·月亮(宗鄂导读)
- 230 沈 健/湟水谷地(杨金亭导读)
- 232 乔 良/西去(韩作荣导读)
- 235 赖建梅/初雪(韩作荣导读)
- 237 何首乌/高跟鞋(姚振函导读)
- 239 萨仁图娅/我是你的夏季(韩作荣导读)
- 241 宗鄂/跋

舒 婷

致 橡 树

我如果爱你——

绝不象攀援的凌霄花，

借你的高枝炫耀自己；

我如果爱你——

绝不学痴情的鸟儿，

为绿荫重复单纯的歌曲；

也不止象泉源，

常年送来清凉的慰藉；

也不止象险峰，

增加你的高度，衬托你的威仪。

甚至日光。

甚至春雨。

不，这些还不够！

我必须是你近旁的一株木棉，

做为树的形象和你站在一起。

根，紧握在地下，

叶，相触在云里。

每一阵风过，

我们都互相致意，

但没有人
听懂我们的言语。
你有你的铜枝铁干
象刀，象剑，
也象戟。
我有我红硕的花朵，
象沉重的叹息，
又象英勇的火炬。
我们分担寒潮、风雪、霹雳，
我们共享雾霭、流岚、虹霓，
仿佛永远分离，
却又终身相依。
这才是伟大的爱情，
坚贞就在这里：
爱——
不仅爱你伟岸的身躯，
也爱你坚持的位置，足下的土地。

【导读】1979年4月，大地复苏，《诗刊》在首次推出的“爱情诗”栏目中发表了《致橡树》。一个陌生的名字——舒婷，闪耀在诗坛上空。

古今中外的诗人，留下过多少爱的篇章呢！再涉足这个领域，犹如步入珠宝市场，没有绝艳的珍藏，便会顿然失色。《致橡树》却能在我们读过许

多爱情名篇后，为它激荡不已。许多青年将这首诗抄赠恋人，抄赠新婚燕尔的情侣，不能不是其所具魅力的佐证。

真正的爱的涵义，有人即便是白发皓首了，也未必领悟其真谛。作为爱，假如能象泉水常年为心上人送去清凉的慰藉，如果能象日光带来温暖，象春雨滋润心田，不是已十分美好了么？“不，这些都还不够！”，诗人揭示的是更深层的爱恋，它闪烁着一种人格力量。依附固不可取，一味地给予也未免失落了自己。懂得爱，首先要做为一个独立的人，这样，才能在对等的位置上互相照耀，才能在爱的旅程中走完不朽的人生。我们读过不少卿卿我我的诗，纯情，缠绵，这自然不失为一种爱。但是，爱毕竟是社会产物，它与理想、道德、情操，密不可分。从人格的、生命的最深层感知好这些，便有可能摘取爱神头上的桂冠。

（王燕生）

舒 婷

神 女 峰

在向你挥舞的各色花帕中
是谁的手突然收回
紧紧捂住了自己的眼睛

当人们四散离去，谁
还站在船尾
衣裾漫飞，如翻涌不息的云
江涛
 高一声
 低一声

美丽的梦留下美丽的忧伤
人间天上，代代相传
但是，心
真能变成石头吗
为眺望远天的杳鹤
而错过无数次春江月明

沿着江岸
金光菊和女贞子的洪流
正煽动新的背叛
与其在悬崖上展览千年
不如在爱人肩头痛哭一晚

【导读】“触景生情”是诗的一般产道。触什么景、抒何种情却是大有学问的。

那个因等待而绝望，因绝望而石化了的神女，在传说中已伫立得太久。多少人盛赞过她的坚贞，

多少人落下同情之泪。世世代代，她象一块贞洁坊，立在道德的江岸。

神女有幸，在二十世纪八十年代，有一位女诗人乘船驶过她的身边。诗人的手“突然收回/紧紧捂住了自己的眼睛”。她的心受到强烈的震撼，不忍心细看这“美丽的忧伤”。生命的价值，难道就是让一次次美好花期流逝，而空望杳无音息的远鹤么？不！这位女诗人面对神女，第一次喊出：

与其在悬崖上展览千年

不如在爱人肩头痛哭一晚

真是振聋发聩，旧道德的胎衣，层层剥落。诗人的良知，从因袭中挣脱出来，第一次以人性之光，照亮了千年悬崖。我们不能不佩服舒婷独具慧心，不能不佩服她做为新时代女性的勇气。

（王燕生）

北 岛

回 答

卑鄙是卑鄙者的通行证，

高尚是高尚者的墓志铭。

看吧，在那镀金的天空中，

飘满了死者弯曲的倒影。

冰川纪过去了，
为什么到处都是冰凌？
好望角发现了，
为什么死海里千帆相竞？

我来到这个世界上，
只带着纸、绳索和身影，
为了在审判之前，
宣读那些被判决的声音；

告诉你吧，世界
我——不——相——信！
纵使你脚下有一千名挑战者，
那就把我算做第一千零一名。

我不相信天是蓝的；
我不相信雷的回声；
我不相信梦是假的；
我不相信死无报应。

如果海洋注定要决堤，
就让所有的苦水都注入我心中
如果陆地注定要上升，
就让人类重新选择生存的峰顶。

新的转机和闪闪星斗，
正在缀满没有遮拦的天空，
那是五千年的象形文字，
那是未来人们凝视的眼睛。

【导读】这是北岛的成名作，也是他写于“四人帮”粉碎前的作品。批判与挑战的对象是“四人帮”。

“卑鄙是卑鄙者的通行证，高尚是高尚者的墓志铭。”这是这首诗的警句。它是对十年动乱，是非颠倒的一种高度概括，曾为很多人所引用。但这里诗中的“我不相信”则颇多歧义理解，曾经争论一时。一般看，也许可以认为是对生活失去了信心和信仰，实际上联系当时的社会历史背景看，则是对“四人帮”的倒行逆施的一种强烈抗议和抨击。是一种逆反的咒诅，是一种极而言之愤懑，因此是可以理解的。

这首诗在艺术上的特点是感情激烈，充满哲理性，语言高度凝炼和概括，一些反诘句和排比句的运用也加强了表现的气势。

（朱先树）

北 岛

触 电

我曾和一个无形的人
握手，一声惨叫
我的手被烫伤
留下了烙印
当我和那些有形的人
握手，一声惨叫
他们的手被烫伤
留下了烙印
我不敢再和别人握手
总是把手藏在背后
可当我祈祷
上苍，双手合十
一声惨叫
在我的内心深处
留下了烙印

【导读】诗可以从一角度去展开，也可以从多角去表现。多角度不是光靠某个具体意象表达某种单一的思想，而是追求一种整体的效果。北岛的《触电》

就是这样。

“我曾和一个无形的人/握手，一声惨叫/我的手被烫伤/留下了烙印。”这是从“我”对外界事物的感觉写的。“当我和那些有形的人/握手，一声惨叫/他们的手被烫伤/留下了烙印”。这是从外界事物对“我”的感觉的角度来写的。“可当我祈祷/上苍，双手合十/一声惨叫/在我的内心深处/留下了烙印”。这又是从“我”对“我”的感觉角度来写的。三种不同的角度：“我”、“无形的人”、

“有形的人”虽然感觉的方位不同，但实质是一样的，都是“留下了烙印”。从而表现了自我与环境、自我与别人、或自我本身所存在的矛盾。

北岛在解释他的这首诗时，曾说过：“这首诗从不同角度写自己的感受，而且有一种反嘲意味……主题是严肃的，但手法是反严肃的。它不再靠一个个具体的意象表达某种意思，而是追求一种整体效果，也表现了一种悲喜剧的意识。”从而可以帮助我们了解这首诗的内容，也可以帮助我们了解这首诗多角度表现方法的运用。

（朱先树）