

Significant Useful
Chinese Technology—
CARVING

雕刻

蘊藉深厚
取精用弘的
中國工藝



Significant Useful
Chinese Technology

321
9853
蘊藉深厚
取精用弘的中國工藝

CARVING

雕刻

682295



序

我國自漢唐以降，文物粲然大備，製作精進，品類繁多，工藝美術，亦多樣化。雕刻方面；如五代的雕版、宋元雕漆、明清竹木雕刻，都是文化史和藝術史上值得探討研究的課題，也成為中國工藝美術史上的一大特色。

牙雕在商朝已有很高的工藝水準，同時諸侯持象笏，戰國時有象牙床，南朝時用象牙雕成筆管，開始了最早的文房雕刻。至唐代，象牙工藝技術更趨成熟，流行染色牙刻，先將扁平的牙板染成鮮麗的紅、藍、綠等色，再雕刻花卉、鳥獸與幾何線紋，刻痕或保留本色或塗染其他顏色。宋，又出現了鑲雕象牙套球。明時以象牙雕成佛像，集大成的時代是清，為中國牙雕鼎盛時期，無論種類、著色、技法上皆有創新，為中國雕刻美術的精品時期。

竹木雕刻和牙雕一樣，都是工藝美術的一環，不過在牙雕的發展歷史裡，很早即被當做裝飾，而竹木雕在開始階段，大抵以實用為主，漸漸才發展為裝飾性的竹木雕刻藝術。竹雕由於竹材紋路直，硬度高，刻時易脆裂，因此雕刻題材較受限制，以筆筒、人物、小型文具器皿為主，木雕則普遍運用在家具、建築、佛像、甚至版刻藝術等上面，頗能反應木雕本身質材典雅樸實、古意盎然的特色。

漆器堪稱中國最古老最優美的工藝品，這項優美的工藝始自商代以前，而現存最早的漆器，則為春秋戰國時長沙一帶的出土物，器上漆色圖紋均美，器形亦多，應用甚廣。漢代以後，漆器技法與種類上變化更多，包括雕漆、彩繪、螺鈿、戗金、剔紅、剔彩、犀皮、八寶鑲等等，使漆器更顯絢麗多姿、引人入勝。

周禮有所謂「八材」，分：切珠、磋象、琢玉、磨石、刻木、鑲金、剝革、折羽等八項，將中國工藝分門別類，本書僅就雕刻中的牙雕、木雕、竹雕、雕漆四類做深入淺出的趣味性介紹，以表達中國工藝精緻豐富的一面。

國立歷史博物館館長陳癸淼 於南海學園
七八年三月

PREFACE

Chinese cultural products increased both in quantity and in quality from the Period of the Han Dynasty on. A variety of arts and crafts prevailed in China. The wood-printing of the Five Dynasties, the lacquer-carving of the Sung and Yüan Dynasties, and the wood-carving of the Ming and Ch'ing Dynasties are a subject well worth studying in the history of Chinese culture and of Chinese art.

In the Shang Dynasty, ivory-carving already attained to a high level. Feudal princes of the Chou Dynasty held ivory tablets during their audience with the monarch. There were beds made of ivory in the Warring States Period. In the Southern Dynasties, penholders were produced by ivory. In the T'ang Dynasty, ivory had been dyed red, blue, and so forth before it was carved. Ivory balls appeared in the Sung Dynasty. Buddha-images were carved out of ivory in the Ming Dynasty. Ivory-carving was generalized in the Ch'ing Dynasty.

Bamboo-carving and wood-carving were intended at first for practical use and later for decoration. The former was applied mainly to penholders, human figures, utensils, and stationery, while the latter was applied generally to furniture, architecture, Buddha-images, and the like.

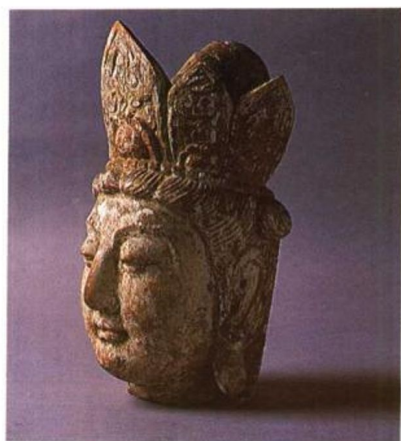
Lacquerware can be said to be the oldest and the most exquisite object d'art in China. It originated before the Shang Dynasty. The earliest lacquerware existing now was made in the Eastern Chou Dynasty and unearthed in Changsha recently. Its designs are beautiful and its shapes, numerous. After the Han Dynasty, lacquerware increased in kind and the skill to make it improved. It was composed of Colored Painting, Lacquer-engraving, Inlaying with shells, Metal-inlaying, *T'i-hsi*, *T'i-hung*, etc..

According to "*Chou Li*", one of the classical books in China, materials used for carving were stone, ivory, bamboo, wood, jade, pearl, metal, leather, and feather. However, in this book written by Miss Kao Yu-chen, only ivory-carving, wood-carving, bamboo-carving, and lacquer-carving were discussed. We hope Chinese crafts can be better understood because of this book.

Chen Kuei-miao
Director
National Museum of History

目錄

雕刻



- ◎發行人——陳癸森
◎出版者——國立歷史博物館
台北市南海路49號
電話：361-0278
◎編輯者——國立歷史博物館編輯委員會
◎執行編輯——高玉珍
◎作者——高玉珍
◎封面題字——楚戈
◎封面設計——王行恭
◎版面設計——劉玉芬
◎攝影——楊永山
◎圖片提供——國立故宮博物院
國立中央圖書館—台灣分館
◎審稿——邢志良
◎印刷者——裕台中華印刷廠
台北縣新店市寶強路六號
電話：911-0111~6

中華民國七十八年三月出版

行政院新聞局版台業字第肆參捌陸號

◎(著作權所有/翻印必究)

Publisher — Chen Kuei-miao

Editor — Editing Committee
National Museum of History
49 Nan-hai Rd Taipei
Tel 361-0278

Chief Editor — Kao Yu-chen

Writer — Kao Yu-chen

Calligraphy on the jacket — Chu K'o

Cover Design — Wang Hsing-kung

Art Editor — Liu Yu-fen

Photographer — Yang Yong-hsan

Photographs — Courtesy of the National Palace Museum
National Central Library, Taiwan Branch

Revise — Nei Chih-liang

Printer — China Art Printing Works
Yu Tai Industrial Corporation, Ltd.
No. 6, Pao-chiang Rd., Hsin-tien City, Taipei
Tel 911-0111~6

Publication Date — March 1, 1989

All Rights Reserved

4 蘊藉深厚取精用弘的中國工藝

—雕刻

《牙雕》

- 24 商 雕花骨片
25 現代 雕牙九獅滾繡球
26 清 雕牙九龍球
27 清 雕牙仕女屏風
28 清 雕牙觀音
29 清 雕牙觀音
30 清 雕牙八仙
32 清 雕牙徐文長像
33 現代 雕牙觀音像
34 現代 雕牙舉手佛
35 現代 雕牙彌勒佛
36 現代 雕牙漁翁
37 現代 雕牙牧牛童
38 現代 雕牙玲瓏蟹簍
39 現代 雕牙漁人

《竹雕》

- 40 明 朱三松雕竹仕女筆筒
41 明 朱三松雕竹荷葉式水盛
42 明 雕竹古松水盛
43 清 雕竹梅花水盛
44 清 雕竹仿古鬚鬚紋觚
45 清 雕竹仿古絡紋壺
46 清 雕竹纏枝番蓮多寶格圓盒
48 清 雕竹根壽星
49 清 雕竹牧童臥牛
50 清 雕竹筆筒
51 清 雕竹人物筆筒
52 清 雕竹牧牛童
53 清 雕竹茶壺
54 清 雕竹山水筆筒
55 清末 雕竹松下觀泉筆筒
56 清 雕竹李鐵拐
57 清 雕竹老人像

《木雕》

- 58 清 雕黃楊木瓜式盒
59 清 雕黃楊木瓜式盒
60 清 雕木根三足鼎
61 清 雕木佛頭
62 清 雕木佛
63 清 雕黃楊木觀音
64 清 雕黃楊木觀音像
65 清 雕木觀音
66 清末 雕木漁翁
67 清末 雕木樵夫
68 清 黃楊木雕伏虎羅漢
69 清末 雕木象背啜飲圖
70 清 雕木壽星

《漆雕》

- 71 明 永樂雕漆花卉錐把瓶
72 明 永樂雕漆菊花圓盤
73 明 宣德雕漆牡丹花圓盒
74 明 宣德雕漆葡萄橢圓盤
75 明 嘉靖雕漆雲龍圓盒
76 明 嘉靖雕漆九龍圓盤
77 明 隆慶雕漆雲龍梅花式盒
78 明 萬曆雕漆雙龍戲珠圓盤
79 清 乾隆雕漆春壽寶盒
80 清 乾隆雕漆八吉祥圓盤
81 清 雕漆龍紋八瓣盒
82 清 雕漆海棠花式瓶
83 清 雕漆花卉三層方盒
84 清 雕漆花瓶
85 清 雕漆花瓶
86 清 雕漆花卉四方盤
87 清 雕漆長方盤
88 清 雕漆案櫃

CONTENTS

14 Significant, Useful Chinese Technology — Carving

Ivory-carving

- 24 Carved Bone with Floral Decoration
- 25 Carved Ivory Ball Decorated with Lions Motif
- 26 Carved Ivory Nine-Dragon-Ball
- 27 Carved Ivory Screen Decorated with Ladies Motif
- 28 Carved Ivory Image of Bodhisattva Avalokiteśvara
- 29 Carved Ivory Image of Bodhisattva Avalokiteśvara
- 30 Carved Ivory Eight Immortals
- 32 Carved Ivory Image of Hsu Wen-Chang
- 33 Carved Ivory Image of Bodhisattva Avalokiteśvara
- 34 Carved Ivory Image of the Buddha with Two Hands Raised
- 35 Carved Ivory Image of Buddha Maitreya
- 36 Carved Ivory Fisherman
- 37 Carved Ivory Cowboys
- 38 Carved Ivory Crab Basket
- 39 Carved Ivory Fisherman
- Bamboo-carving
- 40 Carved Bamboo Brush-Container
- 41 Carved Bamboo Water Container in the Shape of a Lotus Leaf, by Chu Shan-Sung
- 42 Carved Bamboo Water Container with Pine Tree Decor
- 43 Carved Bamboo Water Container with Plum Decor
- 44 Carved Bamboo Vase with *Tao-t'ieh* Motif
- 45 Carved Bamboo Pot with Cord Pattern Decor
- 46 Round Treasure Box with Indian Lotus Decor
- 48 Carved Bamboo God of Longevity
- 49 Carved Bamboo Water Buffalo with a Cowherd on the Back
- 50 Carved Bamboo Penholder
- 51 Carved Bamboo Penholder Decorated with Human Figures
- 52 Carved Bamboo Cow-Herding Picture
- 53 Carved Bamboo Teapot
- 54 Carved Bamboo Penholder Decorated with Mountains and Rivers
- 55 Carved Bamboo Penholder Decorated with a Person Watching a Spring Under a Pine-Tree
- 56 Carved Bamboo Image of Li Tieh-Kuai
- 57 Carved Bamboo Image of an Old Man

Wood-carving

- 58 Carved Boxwood Melon-Shaped Box
- 59 Carved Boxwood Melon-Shaped Box
- 60 Carved Wood Tripod Ting
- 61 Carved Wood Head of the Buddha
- 62 Carved Wood Buddha-Image
- 63 Carved Boxwood Image of Bodhisattva Avalokiteśvara
- 64 Carved Boxwood image of Bodhisattva Avalokiteśvara
- 65 Carved Wood Image of Bodhisattva Avalokiteśvara
- 66 Carved Wood Fisherman
- 67 Carved Wood Woodcutter
- 68 Carved Boxwood Tiger-Taming Arhat
- 69 Carved Wood Picture of Drinking on the Back of an Elephant
- 70 Carved Wood Image of the God of Longevity
- Lacquer Engraving
- 71 Carved Lacquer-engraving Vase with Floral Decoration
- 72 Small Carved Lacquer-engraving Plate with Decor Chrysanthemum
- 73 Round Carved Lacquer-engraving Box with Peony Decor
- 74 Oval Carved Lacquer-engraving Dish with Grape Decor
- 75 Circular Carved Lacquer-engraving Box Decorated with Clouds and Dragons
- 76 Carved Round Lacquer-engraving Plate Decorated with Nine-Dragon Motif
- 77 Carved Lacquer-engraving Box in the Shape of a Plum Flower Decorated with Clouds and Dragons
- 78 Carved Lacquer-engraving Plate Decorated with a Pair of Dragons Gamboling About a Pearl
- 79 Round Carved Lacquer-engraving Box Decorated with the Character for Spring
- 80 Round Carved Lacquer-engraving Plate Decorated with the "Eight Emblems"
- 81 Carved Lacquer-engraving Eight-Petal Shaped Box with Dragon Decor
- 82 Carved Lacquer-engraving Vase in the Shape of a Begonia
- 83 Square, Three Tiered, Carved Lacquer-engraving Box with Floral Decoration
- 84 Carved Lacquer-engraving Vase
- 85 Carved Lacquer-engraving Vase
- 86 Square Carved Lacquer-engraving Plate with Floral Decor
- 87 Rectangular Carved Lacquer-engraving Plate
- 88 Carved Lacquer-engraving Cupboard

蘊藉深厚
取精用弘的中國工藝——

雕刻

高玉珍

雕刻藝術起源甚早，融合中國人日常生活器物與藝術審美觀念，形成中國工藝美術的一大特色，為世人所珍愛收藏。最早於周口店山頂洞文化中，發現大批獸骨、獸角、獸齒，器物上簡單的「刻割削切」的工夫，已顯現原始的藝術趣味。商周時期的銅器紋飾更顯現中國人雕刻的高度智慧與巧奪造化的藝術境界。周朝有系統的將雕刻分門別類，根據周禮天官大宰中有「五曰百工飾作八材」，所謂八材，就是切珠、磋象、琢玉、磨石、刻木、鏤金、剝革、折羽等八項，除了革、羽因本質不耐長遠保存外，其餘各項後代或多或少均有發現。歷經數代，雕刻藝術在技巧上逐漸形成平雕、浮雕、透雕、立體雕等，種類則包括石雕、牙雕、竹雕、木雕、雕漆，表現在各器物上，或精雕細琢，或典雅古樸，巧妙各異，令人嘆為觀止。

牙雕

新石器時代，人類獵獲野獸時，獸肉作為食用，獸皮用以禦寒，剩下骨角之類的物品，正是製作器物的最好材料，因此我們在新石器的墓穴中發現有骨錐、骨管、骨柄、骨笄、骨針、骨鏃…等，這些是他們的日常用具，死後被放入墓葬中保存下來的，骨錐是鑽孔或挖取的器具；骨管的發現，有的被用來作腰飾；有的穿成一串做頸飾，有的形制較短，被用來套在死者手指上，有如現在的戒指；骨柄是舀取食物用的，有如現在的飯匙；骨笄是作為束髮之用；骨鏃是箭頭；最引人注意的是骨針，針上有孔，可以穿上細繩，用來縫皮革或編織魚網。因此，我們知道，在新石器時代，獸骨已被充分的使用。

殷商時期，雕牙已走入藝術境界，由實用轉為裝飾品，無論形制紋飾皆有長足進步。到了周代，將雕牙稱為磋象，顯然雕牙技術已相當發達，唐代的雕牙雜技，是先將象牙染色，然後撥鏤花紋。南宋時

，京都有四百四十三行市，其中營象牙玳瑁市即爲一市，政府另在蘇杭設立官局督造牙犀等物，製作象牙器的人漸漸地多了起來，當時著名的藝匠王劉九刻諸天羅漢於牙籤上，細若牛毛，堪稱鬼斧神工，觀者無不稱奇。到了明清兩代，技藝可與前人比美，雕刻書畫，用刀如筆，不假稿本，有如行雲流水，揮灑自如。清代大內尚設有供奉，專雕細繁巧作，名噪一時。

對於牙雕佳作的欣賞與評鑒，分爲雅、細、繁三個境界，其中以「雅」的境界爲最高，作者的文學、書畫修養，皆要達到相當的造詣，一件作品方能顯現其超然脫俗與衆不同的風格。〔中國藝術家徵略〕記述牙雕藝匠高雲逸善製骨釵，以雅取勝，貴婦人家皆珍愛之，因此，有一則故事記載『高雲逸…嘗遊貴人園亭，見靚裝婢，低頭膝行草間，怪問之，婢泣曰：「主婦墮金釵；覓不獲，則予杖。」高君慰之曰：「卿勿恐，吾有釵勝若。」出袖中釵投婢，主人翁望見高君，問姓氏，則大喜。是時高君善治骨釵，膩如犀玉，一時貴家婦，無高氏釵，嗤爲不韻。』可見其技藝之高超迷人！其次是求「繁」，一塊象牙雕刻成繁複的器物，精雕的紋飾，層層相接，又能隨勢運轉，將牙雕細膩生動的材質表露無遺，最明顯的例子是「象牙套球」，這種象牙球，從外面觀之，是由許多空心的圓球組成，浮雕花紋，一層接一層，一個比一個小，每個球皆可以旋轉，可多達幾十層，最奇特的是每一層球皆由一塊象牙雕成，由外向裡層鑽打紋飾，即今使用最科學儀器亦尋找不出有粘合痕跡，是中國廣東省獨有的雕牙絕技；如此繁複的工夫，相信在古人的心目中，一定歎爲「鬼工」。此外，藝術家批評牙雕，多注重「細」，所謂細，是要器小，紋細，全器由一塊材料雕成，每件作品，牙質極薄，環環相連，其細如絲，刀法與技巧之成熟，玲瓏剔透，盎然成趣！

現代中國的雕牙藝術，仍在蓬勃發展中，其中尤以毫芒雕刻最特出，所謂「毫芒」，是比喻極細微的東西，在極細小的器物上雕刻，必須有相當功力才能完成。當代毫芒雕刻名家黃老奮，積四十餘年之磨練，已出神入化，能在一粒象牙米的一面刻上一百二十五字。當他雕刻時，是在一斗室內，門窗四閉，不洩一光，另以屋頂燈光，透過天花板孔，直射雕牙上，然後聚精會神，摒住呼吸，心靈寧靜，手持鋼針，逐字刻鏤。即使冷天，僅需著內衣一件，半小時許，汗水浸透，必須更換。雕刻完成，以京墨磨汁，濡毛筆塗之，再以玉蔻紙潤拭，使字跡顯露。同時若發現有一絲一毫的敗筆，立即用雕刀整排刮去，重新開始。這種追求完美的精神，使他將毫芒雕刻的奇絕藝術發展至無數高峯。而黃老奮先生雕刻之耐心毅力更值得我們敬佩學習。

竹雕

竹在中國已有悠久的歷史，早在公元前一千年，竹即成為詩人吟詠的題材，在詩經裡就有對竹描述的詩句，所謂「瞻彼其奧，綠竹漪漪。」唐朝畫家蕭悅將竹入畫，對竹有特別的偏好。到了宋代，詩人文同和蘇軾的詩文樹立竹的說教意義，從此竹又成為文人心目中純潔、正直的象徵。

竹雕器物精緻巧妙，外表油潤，色澤近琥珀，溫和有致，具有渾厚堅韌的特性，使人樂於採用。此外，文人雅士雕刻圖畫、詩文、題字及印章等，更增添了竹的藝術性。宋代視墨竹為學畫的不二法門，凡初學畫者，必先學墨竹。近年在中國考古發掘中，發現不少早期竹器，其中包括戰國及漢墓遺址出土的竹簡，竹胎漆器、竹扇及竹簪等。但最早的竹製品，大約是新石器時代早期（約西元六千年前）江蘇常州所出土的鑽有二孔的竹鏃頭。另外，一九七一年及一九七二年間

，湖北省考古發掘戰國時代雕刻的竹器，已有雕刻的痕跡，更證實了竹雕在戰國時期已發展為藝術。由於雕刻家多喜採用品類繁多而又容易獲得的木料或經久耐用的石材做為雕刻題材，而使竹雕藝術發展過程相當緩慢，未能普遍流行。

中國人不僅欣賞竹的優美形態，更利用竹製成各類實用器物。竹的用途廣泛，竹筍可以食用，竹幹可供建築及製造家具，竹的外皮削成細條後，可製竹籃、竹籠、帽子等編製品，竹莖的纖維更可以搗成漿狀做紙張用。在紙張發明之前，中國人已懂得用獸毛繫於竹桿，製成毛筆，書寫於竹簡之上，所以竹又可當作書寫的用具。其他尚包括筆筒、臂攔、筆攔、紙鎮、小盒、人物、山水小景等文具器物。刻竹技巧則包括毛刻、淺刻、深刻、留青陽文、淺浮雕、高浮雕、透雕及圓雕等多種。較晚期則出現「竹黃刻」的技巧，它的雕刻技法主要是把竹子內皮剝下之後，用重東西壓平待乾，然後在此竹片雕刻花紋，再將之嵌貼在木製（以黃楊木為主）的器物上面。竹黃技巧常使用於盒子及紙鎮等器物上。

明朝以後，專業刻竹者和喜好刻竹的文士，日益增加，每位雕竹名家除了雕刻技巧，尚需具備善於選材，相度體形，刀不苟下等藝術修養，才能談得上雕刻竹器。當時雕竹分為許多派，其中以金陵和嘉定兩大派最具盛名，兩派各有所長，其代表人物如金陵派的濮仲謙；以淺刻為主，注重雅，他的刻竹，不是「勾勒數刀」，便是「略刮磨之」，彷彿一器之成，不用費多大功夫，卻能以雅取勝，由於濮仲謙是金陵（南京人）人，因此稱為金陵派。另一嘉定派的代表人物有朱松隣、朱小松、朱之松祖孫三代，他們的雕竹，以技巧取勝，主張肖真，因此常把竹身雕透，使之產生立體感。此外，雕竹名家張希黃，雕竹不去皮，稱為「留青」，紋飾呈現浮雕狀，稱為「陽文」，二者

合稱為「留青陽文」，相當受當時人喜愛。

近代的雕竹，有人沿襲舊法，紋飾圖案仿照古人，以筆筒、臂擱等文具用品為主，另有一派則加上新的觀念，產生生動活潑的趣味，以實際生活用品做題材，具有簡單樸實的線條。

木雕

木雕，是中國重要工藝品的一種，種類主要分為三種：一種是將木料加以雕刻，這種雕刻品即稱為「木雕」，一種是在雕刻之後，必須經過印刷纔算完成，一般稱為「木刻」；另外一種，與木刻相同，不過卻被用來印書，稱為「版刻」。

原始社會，木棒是人類用來抵禦侵害最早、最簡單的用具。相傳有巢氏「架木為巢」，人類脫離了穴居生活，開始平地建築。歷經神農、黃帝，農業社會已經形成，人類開始定居生活，宮室殿宇的建築自然興起。此時建築與雕刻之間維持著極密切的關係，不僅用木材來建築，更在建築上雕刻各類紋飾。

從考古挖掘顯示，古代的木器，很多是用整塊木頭挖成的，木的加工，有時是藉火燒來提高工作效率，將不必要的部分燒掉，然後用石斧、石鑿之屬，加以修整。中央研究院考古挖掘侯家莊西北岡大墓的「嵌骨表朱彩鬻饕獸面木製器」，獸面已有鑲嵌之飾，器面殘存部分約四十公分。此外，商朝已有木製銅豆，由此我們可知殷商時期不僅將木器作為禮器形制，同時紋飾亦與銅器類似。而商朝別立木工的職務，更可證明木雕藝術已相當發達。到了宋朝，配合佛道教的盛行，以木雕佛像居多，亦雜有工藝上的雕刻品。明代的雕木之風，與雕竹相若，文人亦加入雕木工作，精緻典雅的雕刻技藝一時蔚為風尚。清代雕木名家輩出，許多佳作留傳至今仍為世人所珍愛收藏。

木雕質材以木理細緻，質地堅硬為原則。其中黃楊木質地柔滑；木理最佳，是很好的雕刻材料，常使用來雕刻筆筒、筆架等器物及、佛像等，另一種雕木材料是硬木，包括花梨、紫檀、紅木等，堅硬沉重為其特色，是製作家具的好材料。此外，檀香木用來做小珮，唸珠或佛像，沉香木雕作山子、盃盂，木材本身散發著香味。

木雕之外，又有所謂「木刻」，木刻與玩賞用「木雕」不同，木刻主要目的是印刷，由印刷的結果，來判斷它的藝術價值。木刻主要分為三類：一種是中國舊式的版畫，一種是新興的木刻畫，一種是民間所流行的年畫。以舊式的版畫為例，是繪、刻、印三種藝術的結合，每一幅版畫，都是先繪，然後再刻，最後纔是印刷。三者之中若有一項失敗，整個作品亦將全部受影響。

版畫的萌芽，大約起自隋代，〔歷代三寶記〕記載：「隋文帝開皇十三年（西元五九三年），十二月八日，隋皇帝佛弟子姓名……，廢像造經，悉令雕撰。」所謂「悉令雕撰」的雕，是說重雕廢像、佛經，可見當時已有雕版之作。到了唐朝時，王玠為母祈福所刻「金剛般若波羅密經」刻本，留傳至今，更可証明唐時版畫已相當發達。但版畫的題材仍以經書、醫術、占卜等居多，明朝時因小說與劇本的需求，促使版畫開拓其他主題，版畫終於成為一門獨立藝術。清代版畫更蓬勃發展，新興的木刻版畫，以日常生活為題材，色彩則以黑白兩色居多，以後纔漸漸有彩色產生。

至於民間年畫的流行，是由插桃符轉變而來。桃符的原始形式，只是在門前插一根桃枝，以後演變為門神的習俗，最後有年畫的產生。年畫是用版刻出輪廓，印刷出來，再加上彩繪，很受民間喜愛，年畫主題亦能很貼切表達中國人年節喜慶祈福吉祥的象徵。

總之，版畫歷史源自隋唐，歷經宋元，由佛畫雕版，漸漸擴充到

其他曆書，醫書的插圖，到了明清更加發達，清代年畫的流行使版畫呈現多彩多姿的面貌，直到清末因西式印刷技術傳入而逐漸式微。目前臺灣版畫則呈現另一番蓬勃景象，值得我們發揚保存。

雕漆

中國最早有關漆器的記載，據〔韓非子〕一書的記載，虞舜時即有使用漆器食具，為當時諸侯所不服，以為太奢侈了。近年的考古發掘，浙江餘姚河姆渡文化層出土的木胎朱漆碗，大約在七千年前，又使漆藝歷史向前推進了一大步。另外，河北藁城台西商代遺址出土的漆器殘片，製作精美，顯然已達很高的工藝水平。宋朝雕漆技藝益發圓熟，刀法沉穩流暢，結構舒展有緻，奠定日後的發展基礎，促使中國漆藝以紋飾精美，色彩絢麗而聞名，並影響及日本、韓國等鄰近國家，其意義可謂深長！歷經元、明、清三朝，漆藝的種類更多，製作更完美，漆器成為中國獨特的工藝美術。

漆樹是相當具有經濟價值的農作物，用途廣泛；木材用來製作器具，果實可製臘，果核用來榨油，花葉是藥材，其中最具實用價值的是樹脂，即漆液，可用來製作漆器，漆液又可當做膠著劑，防護劑，使器物更為耐用；用來做為美化劑，則可使器物光滑細膩，增加美觀。漆樹是多年生落葉喬木，成熟期約八、九年，當漆樹成熟時，皮內含豐富液脂，採割時，先將樹皮割開一道斜口，漆液就從中流出。漆工截取竹筒，將其中一端削尖，插入斜口內承接漆液，此時，漆液呈灰乳色有黏性汁液，稱為「生漆」，將生漆過濾乾淨，盛放在木盒中，置於太陽下時時攪拌，使水分蒸發，一直到漆液轉變成半透明棕色時，即可使用。

雕漆的製作，是以金、銀、錫、木等作胎，在胎上塗漆，層層加

厚或達上百層，累積數十層，才在漆上刻成各種浮雕紋飾，漆器上的裝飾主要有三種：繪畫、雕刻、鑲嵌，依據漆色或紋飾的特點又可區分為：

一、彩繪：是一般日常生活所使用的漆器，以木胎或薄木皮而披麻為胎；先塗上數層漆，然後在漆面上，用各種色彩漆，繪製紋飾。

二、雕漆：由針刻紋飾的技法演變而成，舊傳始於唐，到宋朝更進步發達。因這種器物以雕刻見長，又是在漆上雕刻，故名「雕漆」。雕漆顏色以紅為主，所以又稱「剔紅」，其他顏色尚包括剔黑、剔綠、剔彩等多種。

三、剔犀：用不同顏色的漆，間隔地塗在器物上，一層層堆起，漆層厚重，雕刻時刀鋒斜下，刀口處自然顯現各種顏色的線條，婉轉綿延不斷，狀似犀皮，花紋，大多用粗大紋飾，而不用細雕，其中又以雲紋為多，所以又稱「雲雕」。

四、填漆：也就是填彩漆，是在漆好的器物上，剔刻文字或花紋，然後用不同顏色的漆，填進刻痕之中，從外觀之，好像彩畫一般，表現光滑，渾然天成。

五、戗金：用刀尖刻劃花紋，在刻痕中填入金色，宋、元時採用金、銀作胎，將表層之漆鏤空，透刻見底，金胎自然流露。戗金之法經常與別種技法（如填漆、描彩）配合使用，戗劃出輪廓線條，效果更佳。

六、銀釦：是漆與銀的結合，所謂銀釦者，只是用銀飾漆器之口。

七、平脫：也就是「平出」，是把金銀薄片，刻出空花紋樣，或鑄刻花紋，膠粘於漆胎上，然後髹塗面漆二、三層，打磨使花紋顯現，並與漆面平，故稱「平脫」。是從銀釦更進一步的發展而成。

八、周製：是明人周翥所著漆器而聞名，俗稱「周製」。以玉石、瑪瑙、金、銀、竹木做為鑲嵌，在光潔的漆面上，鑲出山水人物樹石翎毛，凹凸畢現，景物具有真實感。此法適宜製造大件家具，如屏風、座椅之屬。

九、螺鈿：作法與周製相仿，但僅以「螺鈿」做為鑲嵌。螺鈿的顏色複雜美麗，具有珠光，鑲嵌於光滑漆器表面，格外光彩亮麗。此法盛行於唐宋，鄰近如朝鮮、越南皆仿效之，製作精美，至今仍盛行。

十、漆砂硯：為硯中上器，「有發墨之樂，無殺筆之苦」，又攜帶方便，為文人雅士所珍愛。

205500

Significant Useful
Chinese Technology

Carving

by Kao Yu-chen
Translated by Hsu Yang-chu