

散文 写作艺术 指要

周振甫 徐明翠 主编

東方出版社



散文 写作艺术 指要

周振甫 徐明翠 主编

東方出版社

主 编 周振甫 徐明翬
副主编 姜庆武 贾煜虎 梁振启
编 委 (以姓氏笔划为序)
马翠娥 张德实 周佩兰
赵乐霞 耿光怡 郝仲平
贾焕亭 贾瑞凯

编 辑 说 明

一、本书为散文写作艺术示例。我们在编辑方法上做了大胆的尝试。钱钟书先生曾说：“我有兴趣的是具体的文艺鉴赏和评判。”按照钱先生指点的这个方向，编辑这本书，不谈定义概念，也不抽象谈章法、技法，而是从具体分析作品的过程中，归纳出散文写作的艺术笔法，为散文鉴赏、散文写作、散文教学，提供一本有实用价值的参考书。

二、本书精选古今中外散文名篇 151 篇，配有多出自名家之手的评析文章 320 篇，归纳出多种散文写作的艺术笔法。内容相似的笔法，一般不作合并，依次列出。散文写作艺术的分析，为一家之言，有不同解释的，酌情兼收，以开阔视野。为统一体例，对有的评析文章做了删节或技术性处理。

三、笔法后括号内的数字，为其内容所在的页码。

四、书后附有 13 篇专家、学者谈散文的文章，多数是 1949 年以前的。这些文章对散文的写作和鉴赏颇有参考价值。

编 者

1993 年 11 月

总 目

编辑说明	(1)
散文写作笔法分类目录	(5—14)
正文目录	(15—28)
正文	(1—1088)
附录 名家谈散文	(1089—1168)
散文写作笔法笔划索引	(1169—1177)

散文写作笔法分类目录

一 布局谋篇

布局层叠波澜	(1078)
技巧布局	(480、635)
别具一格的构思	(186)
奇特的构思	(286、547、548、588)
构思巧妙	(43、163、261、270、306、355、359、613、652、1061)
构思缜密	(438、503、603、862)
构思新奇	(301、491、495、501、644、765、928)
构筑情调与氛围	(616)
精细布局,巧设悬念	(866)

选 材

一详一略	(119)
大中取小,以微见广	(553、690、729)
开拓生发	(203)
从不同角度写	(984上、1058)
从背面着笔	(491)
从旁落笔	(777)
正面落笔,侧面烘托	(195)
由点及面	(1074)
全貌与局部	(286)
写最感兴味的	(456)

主体和陪衬结合	(958)
证明材料丰富	(230)
把握实质,反映特征	(772)
角度新奇,旨趣高远	(965)
放得开,收得拢	(543、594、706)
详略得当,重点突出	(4、130)
取其一点,触类旁通	(464)
故弄“狡狴”	(27)
重点突出	(274)
选材构思巧妙	(792)
选材典型	(75、118、214、389)
选准角度,烘云托月	(867)
选择不同距离和角度描写	(199)
独到感受	(653)
剪裁	(395、477、828)
剪裁妙处非刀尺	(352)
善于剪裁,首尾呼应	(233、1071)
深细和简约相依	(463)
精心选择情节	(30)
精心剪裁	(665)
题材独辟	(827)
繁简得当	(523)
繁简疏密,错落有致	(517、523)

主 题

- 文眼 (261, 715, 853, 912, 928)
- 中心鲜明, 论证严密 (81)
- 主题单纯, 内容丰富 (1019)
- 主脑 (912)
- 立意高远 (351)
- 立意出奇 (777)
- 立意深远, 构思新颖 (765)
- 归纳前意, 总绌全篇 (141)
- 拟题别致 (841)
- 围绕中心, 主题鲜明 (133)
- 卒章显志 (605, 716, 916)
- 画眼睛 (674)
- 命题精妙, 重点突出 (90)
- 首句标其目 (604)
- 首括法 (944)
- 紧扣主题, 前呼后应 (50)
- 点题 (266, 325, 470, 985)
- 点睛之笔 (111, 199, 295, 438, 450, 598, 635, 944, 1074)
- 借题发挥 (410, 439)
- 添毫点睛 (535)
- 插曲深化主题 (938)
- 揭示题旨 (929)

结 构

- 一波三折 (448, 552)
- 穿针引线 (645)
- 开门见山 (167)
- 首句开拓奇境 (496)
- 匠心独运 (516, 675, 694)
- 开篇成趣 (836)

- 文势起伏跌宕 (174, 876)
- 结构浑然天成 (594)
- 以小见大 (31)
- 从大到小, 移笔换形 (377)
- 由势入理, 起笔峥嵘 (139)
- 次序景然 (384)
- 讲究结构的间歇 (864)
- 过渡巧妙, 转折灵活 (445, 453)
- 迂回委婉, 层层深入 (35)
- 因上启下, 过渡自如 (439)
- 曲折回环, 层层分明 (162)
- 曲折多变 (363)
- 伏笔 (858, 928, 976)
- 迂曲婉转 (363)
- 运用转折, 波澜起伏 (220)
- 层层推进 (150, 326, 383)
- 纵式结构 (599)
- 单刀直入 (57)
- 奇峰异嶂, 层见迭出 (315)
- 抽茧剥笋, 层层深入 (311)
- 拗一笔 (849)
- 明线暗线交错 (370)
- 呼应 (94)
- 经纬交织 (1046)
- 泼墨有序, 环环相扣 (348)
- 总写特点 (193)
- 突出主线 (11)
- 穿插照应 (255)
- 按意识流动组织结构 (1067)
- 脉络分明 (202, 273)
- 点面结合 (872)
- 余韵 (368)
- 结构新奇精巧 (853)

- | | | | |
|-----------------|---------------|-------------------|-------------------------------|
| 结构严谨,舒徐自然 | (724) | 深微曲折 | (222) |
| 结构严谨,笔力集中 | (666) | 彩线穿珠 | (911) |
| 结构严谨,布局巧妙 | (195) | 形散神聚 | (477,651) |
| 结构严谨,富于变化 | (210,253,764) | 连缀的结构法 | (785) |
| 结构严谨,层次分明 | (642,707) | 补笔 | (491) |
| 结尾意味无穷 | (345) | 新颖别致的开头 | (1035) |
| 笔墨迂回 | (1078) | | |
| 笔墨流动 | (200) | 想 象 | |
| 顿笔 | (380,448) | 大小联想 | (994) |
| 紧密呼应,互相衔接 | (220) | 幻想 | (974) |
| 起伏回荡 | (266) | 以幻想串联游程 | (1035) |
| 起笔 | (378) | 从色彩引起联想 | (632) |
| 化笔 | (381) | 正反联想 | (994) |
| 造悬念,埋伏笔 | (1071) | 在联觉或通感上展开联想 | (873) |
| 藏笔 | (379) | 诉诸于形象思维 | (264) |
| 射击环靶式结构 | (828) | 彼此联想 | (994) |
| 逐步推进 | (977) | 联想 | (158,160,588,643,701,899,993) |
| 章法有序,严谨精美 | (204) | 通感 | (678,681,709) |

二 表达方式

- | | | | |
|-----------------|--|------------|--|
| 手法灵活多变 | (370,558,909) | 诗意 | (454,486,581,594,660,743,759,899,936,943,958,997,1057) |
| 反客为主 | (478) | 浓与淡 | (977,983,1087) |
| 以子之矛,攻之子盾 | (399,405) | 浓缩 | (8) |
| 动与静 | (169,194,274,277,295,373,475,631,633,744,959,1014) | 波澜起伏 | (41,237,431,1071) |
| 写真 | (890) | 笔意流动 | (200) |
| 抑扬 | (90,358,397,541,570) | 欲擒故纵 | (55,440,700) |
| 直中有曲 | (241) | 移步换形 | (966,1061) |
| 明写暗写 | (104,970) | 寄寓 | (1077,1082) |
| 明褒实贬 | (88) | 铺张扬厉 | (79,374) |
| 诗文结合 | (109) | | |

铺陈	(82)
铺垫	(51、323、700、811)
铺排渲染	(347)
插曲	(938)
概写	(75)
摄像法	(753)

描 写

人物描写,主次分明	(17)
工笔与写意的结合	(820)
工笔细描	(35、184、195、604、 722、910、1047)
大笔勾勒	(909)
水墨写意	(35)
符合实际	(534)
心理刻画细腻	(1084)
以形传神	(899)
对比鲜明的个性描写	(14)
正面、侧面描绘	(516)
写活动环境	(805)
写物之盛,写物之奇	(931)
以人写景	(484)
写景渲染气氛	(849)
写典型事件刻画人物	(121)
写意	(456、486、494、722、744)
鸟瞰式的审视	(819)
白描	(512、567、568、673、708、 837、886)
生活的剪片	(618)
在矛盾中刻画人物	(122、319)
动态的勾画	(871)
意境	(479、480、489、559、605、 658、679、688、739、740)

如画画来,纤毫毕肖	(1006)
补笔描写	(153、191)
间接描写	(927)
形象单纯深厚	(806)
抓住典型形象刻画人物	(463)
抓住特征做传神刻划	(462、532、551)
放笔描绘	(977)
环境烘托	(858)
事、景、情三线齐进	(980)
具体描绘	(167、872、944)
典雅绚丽,诗情画意	(947)
侧面描写	(1084)
物我交融	(476、632、657、740、745)
细节描写	(29、34、120、320、532、 569、676、858、1045)
细腻描摹	(627)
绘形写貌、摹声录音	(195)
笔墨经济画形象	(531)
捕捉景物特征	(1078)
描写和叙述交织	(524)
描写有个性的辞令	(14)
描写人物	(804)
描写色彩	(659、740)
描写梦境	(652)
描写简洁、鲜明	(1084)
描写、议论、抒情融为一体	(346、356)
描写性格	(793)
描写精心选择的典型	(957)
描写最富特色的东西	(955)
描写不同特点	(955)
描写不同风貌	(956)

描摹	(195、927、1046、1081)
描绘精彩	(921)
描绘风俗画	(807)
渲染	(93、124、185、195、483、 700、1014)
景、情、理融合	(927)
景中寓情,以情寄景	(192)

叙 述

不同叙述者的角度	(718)
以叙寄情	(898)
以叙带议	(507)
由叙而誓,推上高潮	(141)
回忆往事,倾诉衷情	(214)
记叙、抒情、议论结合	(580、584、663、690)
鸟瞰式的记叙	(512)
夹叙夹议	(443、508)
夹叙夹议,反复唱叹	(113)
夹叙夹议,抒怀述志	(153)
补叙	(417、446、478、488)
叙中带议	(412、507)
叙议交错,衔接紧密	(509)
叙次井然	(99)
叙后发议	(508)
叙有重点,议有中心	(509)
叙述家庭琐事	(212)
叙事与抒情交织	(554、820)
叙事布局显豁	(886)
叙事情真,讲理委婉	(150)
叙事凝重	(820)
追叙	(447)
倒叙	(863)

特殊的倒叙	(887)
第一人称	(885、1082)
插叙	(516、850)
缘事抒情,融情于事	(890)
熔事、情、理于一炉	(900)
概叙全貌	(108)

抒 情

文情并茂,明白如话	(179)
以情为经,以景为纬	(965)
以情动人,以理服人	(140)
景因情移	(689)
由情入景	(926)
情寓于景	(352、485、490、503、 618、743)
写实感	(909)
记写感受,抒发情怀	(637)
句句写景,笔笔含情	(498)
动人心者,莫先乎情	(1045)
托物咏志	(400、527、833、929)
托物寄情	(304、628、773、1047)
因情而写,所写皆情	(211)
有情有景	(154)
间接抒情	(385)
抒情婉转深沉	(853)
借景抒情	(548)
纯朴真实	(1007)
注情入物	(946)
直抒胸臆	(160、662、754、885、 926、1040)
直接抒情	(216)
托物寓意	(515、644)
浓厚的抒情气氛	(177)

抒情寓于叙事、写景之中	(450)
胜在情真	(672, 766)
情景、事理熔于一炉	(206, 443, 436, 488, 528)
情景交融	(301, 303, 373, 494, 652)
情融于描写中	(886)
情境和谐	(277)
情隐寓景	(281)
政论性与抒情性熔于一炉	(579)
寓情于事	(752)
寓情于叙事议论之中	(643, 753)
寓情于形, 含而不露	(1061)
寓情于物, 诗意盎然	(931)
议论性抒情	(516)
抒情的多样性	(619)
融情入景, 借景抒情	(168, 483)

议 论

以议代叙	(900)
正面论证	(260)
议中寄慨, 情理并茂	(239)
议中夹叙	(495)
议论	(985)
议论充分	(842)
议论与抒情相融	(780)
议论和描写巧妙结合	(615)
议、叙、写一体交揉	(848)

因事见理	(415)
发感慨和议论	(415)
抓住要害, 逐一驳斥	(406)
纵横议论	(777)
放谈哲理, 直写情怀	(779)
直陈事理	(752)
借助形象发议论	(468)
借游记发议论	(415, 417)
寓理于情	(158)
寓理于幻想之中	(1075)
寓理于情, 情理并重	(891)
蕴含至理	(1074)

对 话

以对话展开情节	(34)
对话含蓄凝炼	(39)
对话和动作相配合	(39)
对话表现性格	(22)
对话使情节张弛	(24)
对话描摹人物神态	(38)
对话展开情节	(928)
对话塑造形象	(25)
对答方式	(36)
重在记言	(3)
通过对话刻画人物	(39, 467)
善写巧妙的辞令	(19)

三 修辞手法

比喻与比拟

一义数喻	(66)	比拟	(633)
		比喻	(2, 3, 7, 63, 114, 185, 190, 281, 343, 344, 428, 450, 454, 546, 548,

588、633、666、689、701、729、733、734、 736、738、753、798、854、873、894、900、 948、978、983、1084)	
比喻兼夸张	(183)
比喻精巧,连环而下	(47)
以神话为比	(51)
以景喻人	(936)
正反设喻,另辟蹊径	(61)
巧为设喻	(56)
设喻精当	(280)
多方取譬	(910)
形象比拟	(909、1054)
拟人	(948、1081)
象征	(784、798、805、977、1066)
博喻	(68)
隐喻	(738、984)
精妙的比喻构成美景	(901)

夸张与反语

反语	(584)
夸张	(28、185、190、191、343、 348、461)
正言若反,庄谐杂出	(1040)

对照与衬托

三面对比	(325)
反衬	(25、87、119、191、681、745)
比衬	(205、1088)
对比	(60、63、71、95、114、179、 326、559、689、768、773、798、858)
对比映衬	(326、337、463、542、 567、700、709)
对照	(144、265、274、892)

对照反衬	(330)
正反虚实,相映成趣	(203)
列举事实,正反对比	(83)
纵横对比,全面深刻	(242)
衬托	(95、185、280、459、511、689)
前后比照	(137)
相反相成	(199)
相互映衬,交错成文	(330)
映衬	(49、483)
烘托	(454、525、533、662、676)
烘托映衬	(872)
陪衬	(325)
数字对比	(828)
横比之中用纵比	(325)

排比与对偶

对比排偶	(236)
对偶	(84、984)
骈丽对偶	(183、188)
骈散相间	(186、197、206、236)
排比	(265、344、512、585、745)
排偶	(63)
排比对偶	(80、91)
排比铺陈	(88、95)
偶丽的句式	(270)
铺陈排比	(84)

反复与错综

反复	(95)
反复排比	(28、258)
重复交待	(813)
重复描写	(1088)

设问与反问

- 反问 (391、393)
 反诘句 (3)
 设辞问答,反诘推理 (466)
 连用反问句 (42)

引用与呼告

- 不明引 (235)
 引用自然 (1057)
 引用俚歌 (629)
 引用诗句 (461、653)
 引用经典 (203、206、325)
 用典 (158、175)
 直接引用 (1035)
 插入词章 (849)
 暗引 (629)

- 谚语 (628)

婉曲与暗示

- 含蓄 (220、224、329、377、451、
 454、504、670)
 委婉含蓄 (926)
 暗示 (31)

幽默与讽刺

- 讽刺 (370)
 冷嘲热讽 (498、501)
 诙谐中深郁悲痛 (543)
 幽默 (841、1039)
 幽默中露讽刺 (543)
 略作调侃 (843)
 委婉善讽 (79)

四 语言运用

- 口气婉转 (1054)
 口语化 (945)
 个性化的语言 (18、72、120、
 124、307、320、730)
 文短气长 (398)
 文辞透深情 (1046)
 用笔精炼 (169)
 行文流转自如 (872)
 妙笔生花 (928)
 言约旨丰 (947)
 言简意赅 (130、182、353)
 运笔灵活 (967)
 运笔洗炼 (833)

- 语言如江河直泻 (58)
 语言灵活变化 (615)
 语言质朴自然 (637、642)
 语言典雅 (663、774、854)
 语言简洁 (511、741)
 凝炼深刻 (543)
 准确鲜明 (385)
 情词恳切 (145)
 情真语笃,朴素自然 (181)
 言尽意不尽 (283、295、352、360、
 368、503、583)
 辞简情切 (885)
 瑰奇的语言 (46)

精雕细刻,绘声绘色 (306)

用 词

文中用韵 (278)

文字平实 (267、622、736)

文字清隽 (170)

平易朴实,字字千钧 (894)

平易质朴、文约义丰 (175)

巧写声音 (1057)

用短语 (812)

用词考究 (1085)

动词精当 (499、702)

农谚俗语 (948)

色彩感 (740)

言简意赅成成语 (165)

词句典雅 (663)

词锋犀利,论事周密 (25)

形声兼备 (186)

拟声绘色 (909)

声调铿锵,朗朗上口 (64)

妙用量词 (477、487、493)

妙用虚词 (213、377、418)

巧于遣词,恰到好处 (517)

迭音词 (702)

语言朴素,音节谐美 (160)

语言晓畅,用词精到 (163)

平常字眼,不平常效果
..... (553、697、725)

音节和谐,语言形象 (150)

绘声绘色 (254)

炼字 (130、203、226、280、283、
453、469、484、487、489、490、531、927)

造语精妙,错落有致 (287、912)

精粹犀锐的言词 (470、544)

警辟的词句 (4、345、465、478)

造 句

长短句错落 (663、735)

句式多变 (63、84、231、238、385、
418、470、663)

多用短句 (512)

多种句式 (385)

行文整饬,富于变化 (75)

用对话说时景 (353)

倒装句 (983)

感叹句 (375、391、393)

行文奇偶相间,骈散参用
..... (378、391)

五 风 格

无形化有形 (1081)

文如其人 (715)

文笔灵变 (980)

回归中国风土 (808)

形式不拘常格 (214)

油画色彩 (618)

寓严谨于闲逸 (312)

游记别体 (414、461)

蒙太奇 (863、915)

豪放与柔婉

汪洋恣肆 (48)

细腻委婉·····	(983)
泼墨如云,铺张蹈厉·····	(347)
高屋建瓴的气势·····	(144)
恣纵铺陈·····	(82)
情致绰约·····	(1020)
绵里藏针,柔中有刚·····	(407)
落笔磊落·····	(833)
落笔细微·····	(885)

平淡与绚丽

平远疏淡·····	(804)
平淡多情韵·····	(804、850、899)
平淡中见神奇·····	(1062)
用淡笔写淡情·····	(623)
冲淡静默·····	(850)
画面鲜丽·····	(956)
深情寓于平淡中·····	(624)
平和冲淡·····	(622)

疏淡·····	(473)
---------	-------

明快与含蓄

一唱三叹,纡徐含蓄·····	(264)
用曲折的方法表现真实心曲·····	(873)
含蓄深沉·····	(329、479、497)
含蓄蕴藉·····	(614、680)
雄健明快·····	(237)
意境深邃·····	(1057)
横断切入,露要隐全·····	(865)

简洁与繁密

寓繁于简·····	(1019)
笔致疏密得体·····	(1047)
简约与细密的结合·····	(820)
简中有繁·····	(314)
缜密·····	(842)
简洁古朴·····	(420)

正文目录

召公谏弭谤·····	《国语》(1)
《召公谏弭谤》讲析·····	(1)
读《国语·召公谏弭谤》·····	(4)
秦晋殽之战·····	《左传》(9)
谈《秦晋殽之战》的写作特点·····	(10)
“适如其人之言”·····	(16)
唐雎不辱使命·····	《战国策》(21)
纵横恣肆 以言写人·····	(22)
邹忌讽齐王纳谏·····	《战国策》(26)
读《战国策·邹忌讽齐王纳谏》·····	(26)
不求须眉毕现,但求神态逼真·····	(29)
触龙说赵太后·····	《战国策》(32)
波澜跌宕 鲜明生动·····	(33)
一篇颇具情趣的记事散文·····	(34)
子路、曾晰、冉有、公西华侍坐·····	《论语》(37)
如见其人 如闻其声·····	(38)
《子路、曾晰、冉有、公西华侍坐》赏析·····	(39)
逍遥游·····	《庄子》(44)
庄子《逍遥游》艺术谈·····	(45)
精比巧喻 奇幻莫测·····	(47)
齐桓晋文之事·····	《孟子》(53)
揣摩心理 因势利导·····	(55)
亲切生动 循循善诱·····	(59)
察今·····	《吕氏春秋》(65)
设喻取譬 明道说理·····	(66)

愚公移山	《列子》(69)
寓理于趣 含意于事	(69)
谏逐客书	李 斯(73)
援古证今 据事类义	(74)
策士之文 骈体之祖	(78)
一篇宏放雄辩的驳论文	(81)
过秦论(上)	贾 谊(86)
历史的惩戒 治国的警策	(87)
文气恢宏 笔力雄浑	(89)
文气旺盛 笔力雄肆	(92)
信陵君窃符救赵	司马迁(97)
得意笔传 写得意人	(99)
曲折回环 情思盎然	(102)
屈原列传	司马迁(106)
寄心楮墨 借传抒愤	(108)
凝情铺墨 寄慨悲歌	(111)
廉颇蔺相如列传	司马迁(116)
略谈《史记·廉颇蔺相如列传》的艺术特色	(118)
以事写人 以言传神	(121)
陈涉世家	司马迁(126)
紧扣中心 详略得宜	(127)
鸿门宴	司马迁(131)
张弛开合 机杼独运	(133)
出师表	诸葛亮(138)
忠义深情寄翰墨	(139)
“出师一表真名世,千载谁堪伯仲间”	(142)
陈情事表	李 密(146)
“沛然从肺腑中流出”	(147)
兰亭集序	王羲之(152)
文情并茂 理趣盎然	(152)
《兰亭集序》评析	(154)
归去来辞	陶渊明(157)
鄙弃仕途,归隐田园的诗意自白	(157)