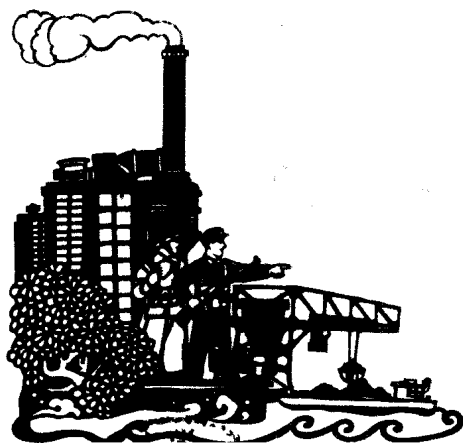




上海民兵美术作品选

上海民兵美术作品选

上海民兵指挥部编



毛主席语录

大办民兵师。

民兵工作要做到
组织落实、政治落实、
军事落实。

2012/10/6

前 言

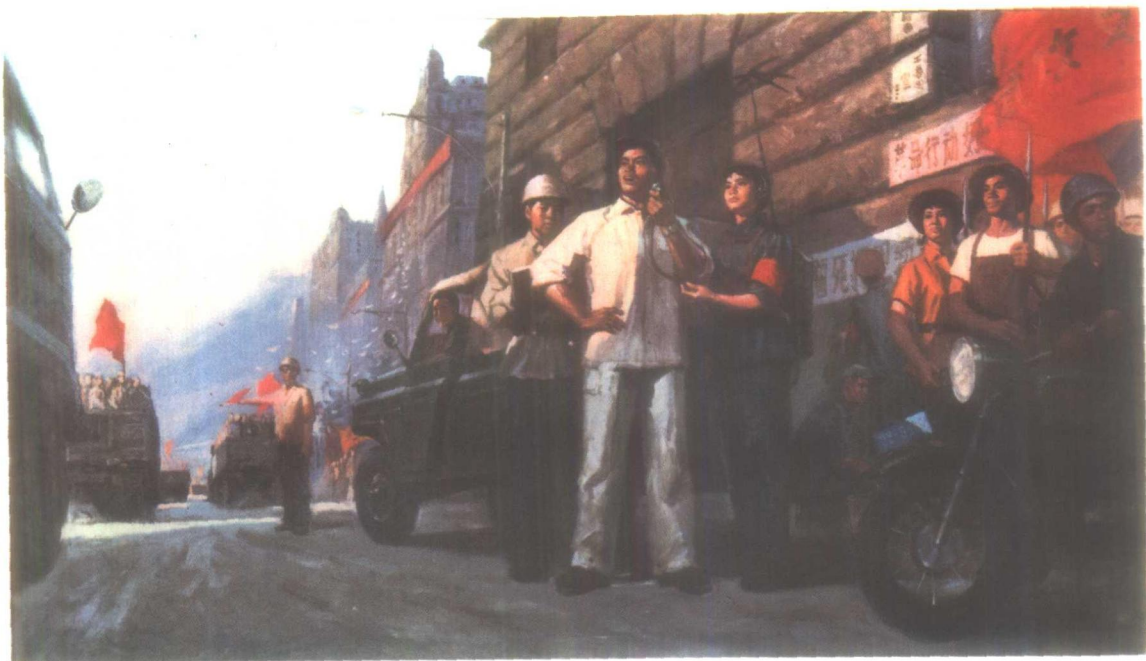
在毛主席革命文艺路线指引下，一九七四年上海民兵指挥部发动和组织民兵创作了一批反映民兵题材的美术作品。这些民兵美术作品，从各个不同的侧面反映了经过无产阶级文化大革命改造、重建的上海民兵的崭新面貌，纵情歌颂了毛主席人民战争思想的伟大胜利，表达了上海民兵认真学习无产阶级专政理论，满怀革命激情，决心沿着毛主席指引的革命路线阔步前进的豪情壮志。国画《锐利武器》、版画《理论队伍在成长》等，笔法简炼、含意深远，反映了马克思主义、列宁主义、毛泽东思想是民兵建设的锐利思想武器。

民兵美术作品还热情赞扬了以产业工人为主体的上海民兵，坚持党的一元化领导，坚持党的基本路线，朝气蓬勃地战斗在三大革命的第一线，促进队伍自身建设的新鲜经验。其中描写在阶级斗争和路线斗争的大风大浪中建立起来的上海文攻武卫队伍的油画《巩固红色政权》；描写上海民兵和人民解放军一起愤怒声讨林彪资产阶级军事路线的国画《东海怒涛》等作品，气势磅礴地反映了上海民兵在毛主席的建军路线指引下成长和壮大的情景。此外广大民兵美术作者还通过正面描写上海民兵参加社会阶级斗争来刻画和塑造民兵的英雄形象，如红小兵向里弄民兵小分队报告敌情的国画《处处岗哨》、民兵结合本职工作抓阶级斗争的油画《追根寻源》，巡逻民兵查获坏人的油画《荡涤污泥浊水》等。这些作品热情地赞扬了上海民兵积极参加社会阶级斗争，成为群众专政的骨干力量，也是对林彪及其一伙污蔑、攻击上海民兵参加社会阶级斗争是“搞专政的多中心”无耻谰言的有力抨击。版画《厂区挂钩，平战结合》，作者把工厂民兵在厂里、厂外，地上、地下的战斗生活都

表现在一幅画面上，国画《大桥不走劈浪行》反映一支民兵队伍放着钢筋水泥的大桥不走，而顶风冒雨迎着风浪进行武装泅渡，生动有力地描写了上海民兵从难从严、从实战出发开展军事训练的景象。

“无产阶级必须在上层建筑其中包括各个文化领域中对资产阶级实行全面的专政”。上海民兵美术创作队伍是在无产阶级文化大革命和批林批孔运动中锻炼和成长起来的，随着民兵建设事业的不断发展，这支队伍必将越来越壮大坚强。当前，在认真学习毛主席关于理论问题的重要指示和继续普及、深入、持久地开展批林批孔的大好形势下，为迎接毛主席“民兵工作要做到组织落实、政治落实、军事落实”的光辉指示发表十三周年纪念，我们从一九七四年上海民兵创作的大量美术作品中选编了《上海民兵美术作品选》画册，希望通过这本画册的出版，进一步鼓励和推动民兵美术创作的繁荣和更好地发挥美的宣传战斗作用。

编者 一九七五年四月



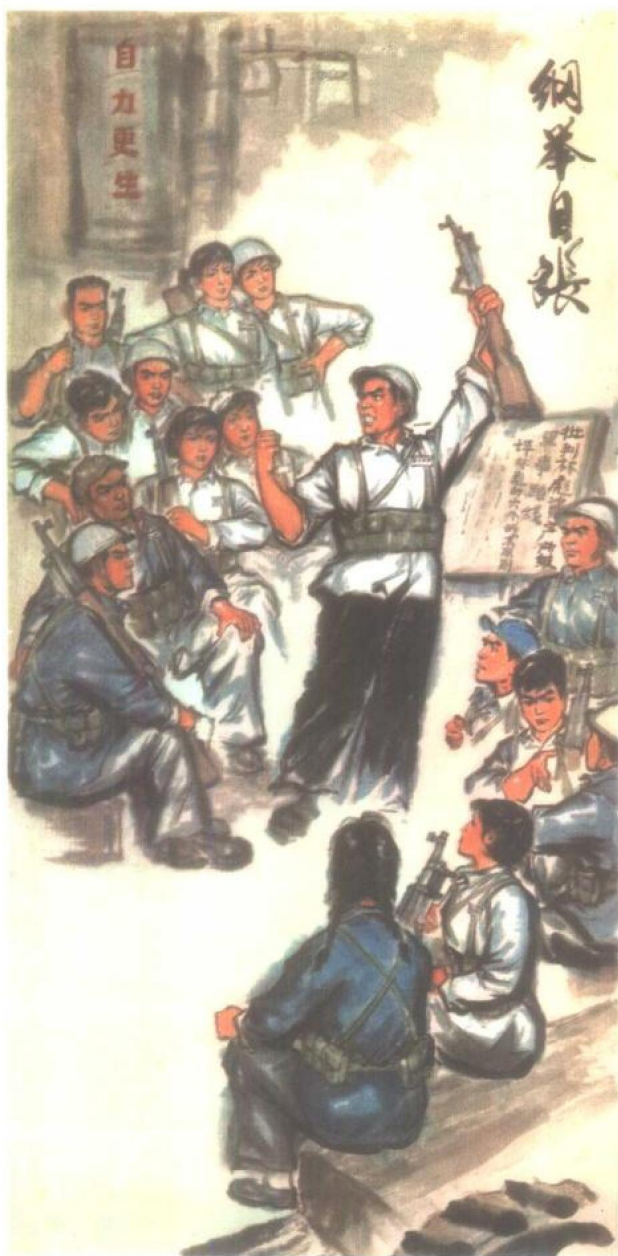
1. 巩固红色政权(油画)

上海民兵静安区指挥部美术创作学习班集体创作



2. 工人民兵管理城市(油画)

上海民兵长宁区指挥部美术创作学习班集体创作



3. 纲举目张

(《不挂牌子的派出所》组画之一)

普陀区副食品公司民兵团 汪拔如等作



4. 东海怒涛(中国画)

普陀区副食品公司民兵团 汪拔如
普陀区工人文化宫 钟宜金

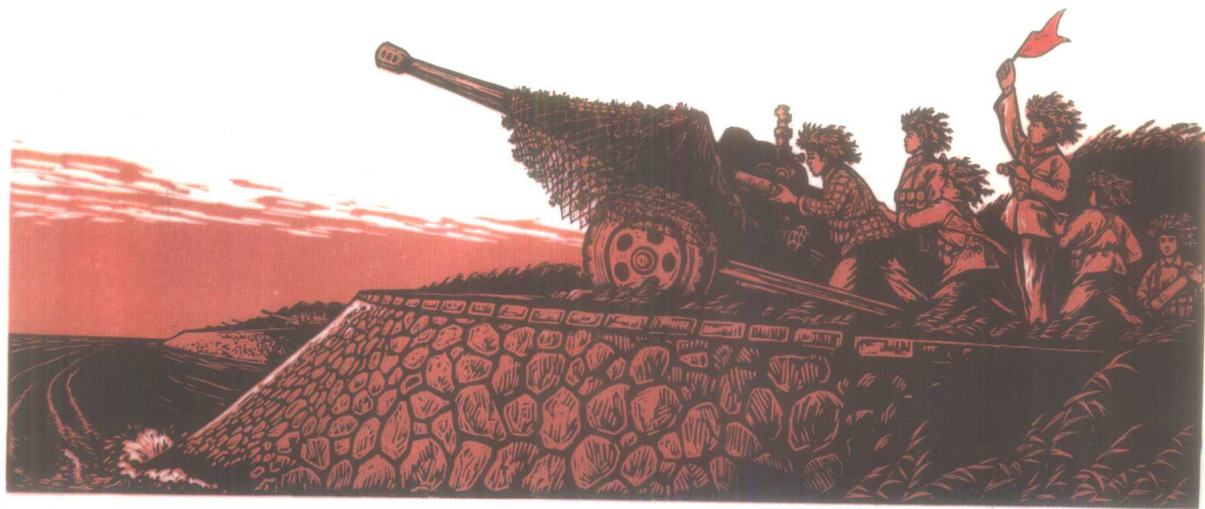
5. 理论队伍在成长(套色木刻)

上海高压容器厂民兵营 陈文通



6. 军民同练武(《横沙岛军民联防组画》之一)

宝山县文化馆 沈金华





7. 喜添新兵(中国画)

上海印绸三厂民兵连集体创作

8. 大桥不走劈浪行(中国画)

六一四厂民兵营 陈 坚

险峰电影机械厂民兵连 陈红兵

上海贴花印刷厂民兵连 穆益林





9. 银杏树下练兵忙(水粉画)

金山县新亭公社民兵团 杨奔骅



10. 锐利武器(中国画)

上海针织厂民兵营 杨顺泰

洋泾水泥厂民兵连 陈纪仁

上海第三印绸厂民兵连 陈小培



11. 提高警惕 常备不懈(水粉画)

南汇县惠南公社民兵团 王中一



12. 工人武装茁壮成长(水粉画)

上海第一百货商店民兵团 周庆复