

J647-46C,

97216

97216

湖南民间乐曲选



湖南人民出版社

湖南民间乐曲选

洪滔、贾古等搜集整理

湖南人民出版社

一九七八年·长沙



湖南民间乐曲选

洪滔、贾古等搜集整理

*

湖南人民出版社出版
湖南省新华书店发行
湖南省新华印刷二厂印刷

*

1978年10月第1版第1次印刷

印数：1—12,000册 印张：4.75
统一书号：8109·1139 定价：0.30元

前 言

民间乐曲，是整个民间音乐的重要组成部分，在人民日常的音乐生活中，占有一定的地位。

湖南民间乐曲极为丰富，适应性很强。过去，在传统节日或喜庆场合，人们常利用它来表达热烈欢快的情绪，或寄托哀思。在一些地方戏曲和曲艺音乐中，也大量地吸收、移植和发展民间乐曲，借以扩大各自的容量，加强表现能力。有的用作前奏、间奏、尾声，有的用于渲染舞台气氛，有的用于揭示思想感情的变化，或作为表演各种动作时的伴奏。

民间乐曲，也和其它文艺形式一样，是劳动人民的创造，是民族文化的宝贵遗产。如何正确对待文化遗产，历来是文艺战线两条路线斗争的一个重要方面。毛主席说：“对于中国 and 外国过去时代所遗留下来的丰富的文学艺术遗产和优良的文学艺术传统，我们是要继承的，但是目的仍然是为了人民大众。”又说：“清理古代文化的发展过程，剔除其封建性的糟粕，吸收其民主性的精华，是发展民族新文化提高民族自信心的必要条件，但是决不能无批判地兼收并蓄。”而刘少奇却主张“全盘继承”，林彪和“四人帮”则任意“全盘否定”，与毛主席的革命文艺路线完全背道而驰。为了进一步繁荣社会主义的文学艺术事业，我们必须坚决贯彻毛主席的文艺路线和“百花齐放，推陈出新”、

“古为今用，洋为中用”的方针，深入批判刘少奇、林彪和“四人帮”的修正主义文艺路线，彻底肃清其流毒和影响。

英明领袖华主席给《人民文学》的题词，为无产阶级文艺事业的进一步繁荣，指出了明确的道路。也为民间音乐的革新和发展，创造了良好的条件。在当前文艺战线百花争艳、春色满园的大好形势下，为了继承、借鉴过去的遗产，向研究湖南民间音乐的同志提供一些参考资料，笔者把过去搜集的一部分民间乐曲，整理了一百五十九首，汇编出版。

《湖南民间乐曲选》，共分五个部分。

第一部分收集了浏阳一带流行的七十八首乐曲。这一部分大都已为湘剧、花鼓戏等各地方剧种融汇、吸收。特别是作为地方戏曲的过场音乐，它是有其代表性的。这部分乐曲大抵分为大牌子和小牌子两种。选集第一部分从“得胜令”到“柳叶金”等十二首，属于大牌子。演奏时用大锣、堂鼓、大唢呐，为了加强气势，增加音量，也可用两支唢呐作八度或同度进行。唢呐调门不是绝对固定的，筒音（五指全闭）作为“5”音的（艺人师傅叫做“四合调”）和筒音作为“1”音的（艺人师傅叫做“乙字调”），两个调门用得较多。从“夏景天”到“银串子”，属于小牌子。小牌子用笛子、胡琴、小三弦、琵琶等丝竹乐器演奏，用小堂鼓、小锣、小钹、云锣等打击乐伴合。小牌子的乐队定调也不是固定的。它作为过场音乐，不得不受剧目的制约。以湘剧来说，它分高腔、昆腔、弹腔三大声腔，弹腔又分南路、北路，南路类似京剧的二簧，北路类似西皮。在小牌子中，胡琴5 // 2定弦和6 // 3定弦两种指法用得较多，花

鼓戏多用2 // 6定弦来演奏。一般说，小牌子曲调优美，抒情性强，它很少有悲壮慷慨、奔放激昂的旋律。

大小牌子之分，也不是绝对不变的。根据内容需要，小牌子中的许多乐曲，如“本傍妆台”、“扬傍妆台”、“莲花傍妆台”、“梦回歌”、“快板令”等，也可以作为大牌子演奏，大牌子中的“柳轻扬”等，也常作小牌子演奏。

这一部分乐曲，中眼起，末眼收的节拍形式较多。结构规模上，小的仅两个乐句，大的一、二十个乐句。如“小桃红”，艺人师傅称为“七十二板半”，就是说有七十二个小节，还加一个“不完全小节”，连同反复记号，乐曲可演奏六、七分钟。还有“扬傍妆台”等曲牌，也有六十多个小节。在这样长大乐曲中，运用了“转调”手法，使宫调上有所对比。演奏技巧上，也运用一些力度、音色、音区方面的对比，所以听起来并不觉得单调。

为了适应舞台表演，长度上往往不易扣得很准确。这就是说，根据剧情的变化，乐曲进行中，它可能随时终止在某一乐句上。过去通常是用放慢终止乐句的速度，来加强终止感。

从乐曲的基本情绪和长期的沿用习惯看，表现方面大体可分为六个类型：

- (1) 军乐——如《得胜令》、《大一蓬松》。
- (2) 宴乐——如《南十四板》。
- (3) 舞乐——如《一枝花》、《小开门》。
- (4) 喜乐——如《欢乐歌》、《相识引》。
- (5) 哀乐——如《梦回歌》。

(6) 神乐——如《迎仙客》。

第二部分收录的是二十首衡山锣鼓牌子，也可称为“衡山牌子”。是一种民间吹打乐。是略去唱词的衡山、衡阳花鼓戏中的唢呐牌子。流行于衡山、衡阳、双丰等县的毗邻地区。多在春节活动中演奏。当地群众，过去在每年的正月初七、八至元宵节一段时间，要开展玩灯的文娱活动。有龙灯、狮子灯、武灯三种主要形式。武灯还要配合表演拳术和刀枪等武器。此外还有一种化装成民间传说和戏曲中有影响的人物形象，叫做“花灯”的形式，是比较隆重的一种形式，因动员人力较多，不是经常采用。玩灯的人们走村串乡，或进行表演时，演奏衡山牌子。衡山牌子由唢呐主奏，通常用两支唢呐作同度或八度进行，打击乐根据乐曲节奏，配合敲击热烈欢快的锣鼓点。有时也可以在乐句或乐段之后，演奏一段打击乐，再接下一个乐句或乐段。如“烂布子调”、“观花”、“书房调”、“回门”等曲牌，都可以这样穿插进行。这多半是在路上行进，便于唢呐演奏者有适当的休息机会。进村以后，即转换其他的曲调和演奏形式。

衡山牌子，因为不是作为歌唱的伴奏出现，所以没有受到人声音域的制约，在调门上比较自由。通常以简音作“5”。在长期的演奏实践中，人们尝试增加笛子、胡琴等乐器，与唢呐齐奏，使乐队在音色和音量上，得到丰富和增强。

衡山牌子的曲调流畅、明快，泥土气息较浓，风格上和衡山、衡阳一带的花鼓戏音乐很接近。

第三部分选入了蓝山一带的瑶族唢呐曲牌二十一首。

瑶族唢呐曲，多在传统节日、婚丧场合及祭奉传说中的瑶

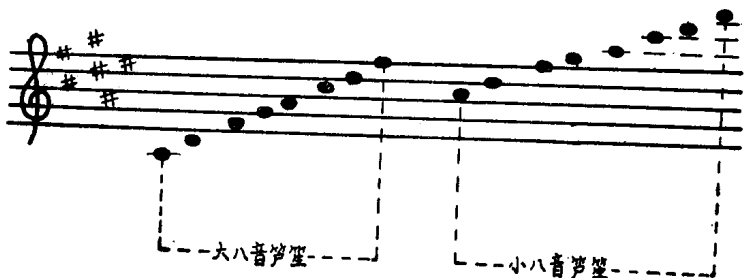
族始祖——盘王时演奏。过去，瑶族人民多住在高寒山区，民族性格勤劳勇敢。乐曲在一定程度上，反映了他们那种深沉、倔强的性格特征。唢呐和汉族地区一样，由于采用一种桐树上的虫壳做哨片，音色苍劲、粗犷。调门上除少数曲牌把筒音作“2”音外，大多是筒音作“5”音。演奏风格接近祁剧用的大唢呐。

第四部分选入了吉首、花垣等县流行的苗族唢呐牌子二十首。

苗族唢呐，也多半是在传统节日和婚丧活动中演奏。调门上也是筒音作“5”音居多。乐曲的音乐形象比较新颖，“虾蟆音”和“蚂蚁上树”等乐曲非常生动有趣，它不是单纯的形象摹拟，风格很独特。曲调中出现了 $\sharp 2$ 、 $\sharp 5$ 、 $\sharp 1$ 等变化音，在色彩上收到特有的效果。

第五部分收集了通道侗族地区的乐器合奏曲二十首。

侗族的民间乐队，通常由八音芦笙、侗笛、胡琴、月琴等乐器组成。八音芦笙分大、小两种，其音域如下：



侗笛外貌近似汉族地区的箫（如图）。



这样的小乐队，每当春节或其他假日休息时，在鼓楼（侗族每个团寨都修筑一个鼓楼，是全团寨的公共活动场所）演奏，为全寨人调剂精神生活，有时也出现在婚丧喜庆场合。

侗族乐器合奏曲，旋律平和流畅，委婉动人。在演奏中，根据八音芦笙的实际音高，胡琴定弦 $5 // 2$ 。五十年代末期，这样的小乐队曾赴京参加兄弟民族文艺会演，受到好评。

湖南民间乐曲，分布极广，藏量丰富。这本选集所介绍的，只不过是其中极小的一部分。由于笔者思想水平和艺术素养所局限，在整理工作中，难免存在许多错误和缺点，恳请同志们批评指正。

洪 滔

1978年4月于资江之滨

目 录

前言	[1]
----------	-------

第一部分 浏阳一带的民间乐曲

喜调 (一)	(1)
喜调尾子 (二)	(3)
长哀调 (一)	(8)
小庄子 (二)	(9)
小迁莺 (三)	(10)
兰花日 (四)	(11)
八里亭 (五)	(12)
鹅莺子 (六)	(13)
一忠 (七)	(14)
竹莺子 (八)	(16)
茶鼓 (九)	(17)
哀鼓尾 (十)	(18)
哭皇天 (十一)	(19)
茶鼓尾 (十二)	(20)
哀尾 (十三)	(20)
得胜令	(21)

将军令	(22)
一江风	(23)
乾坤乐	(24)
桂枝香	(25)
水星高	(26)
大一蓬松	(27)
月月红	(29)
迎仙客	(30)
琢木鱼	(31)
柳轻扬	(32)
柳叶金	(33)
夏景天	(35)
秋景天	(36)
闹花灯	(36)
八板头	(37)
小汉东山	(37)
小一蓬松	(38)
如来佛	(39)
一枝花	(40)
小梧桐	(41)
水龙吟	(41)
小开门	(42)
九板子	(43)
南正官	(43)

铁脚板	(44)
莲花傍妆台	(44)
本傍妆台	(45)
扬傍妆台	(47)
小桃红	(50)
小梁州	(52)
普庵咒	(54)
一枝兰	(55)
半节笋	(56)
散放子	(57)
万年欢 (一)	(57)
万年欢 (二)	(58)
相识引	(59)
北山调	(60)
梦回歌	(61)
梳妆	(61)
快板令	(62)
苦屏	(63)
欢乐歌	(64)
丝弦八板子	(64)
下江对花	(65)
快乐板	(66)
伴月孤	(67)
二槌半	(67)

南十四板.....	(68)
银串子.....	(68)
一枝梅.....	(69)
北正官.....	(70)
大汗东山.....	(71)
水红花.....	(72)
鬼扯脚.....	(73)
浪淘沙.....	(74)
九板子.....	(75)
青山令.....	(75)
大江东.....	(76)
八板子.....	(78)
银川子.....	(79)
风流八板子.....	(79)

第二部分 衡山锣鼓牌子

烂布子调.....	(81)
观花.....	(82)
书房调.....	(84)
回门.....	(84)
游垅.....	(85)
投钵.....	(86)
起程.....	(86)
打铁.....	(87)

卖杂货·····	(88)
黄瓜调·····	(88)
打锣腔·····	(89)
浪淘沙·····	(89)
蝴蝶梅·····	(90)
大八板子·····	(91)
五车调·····	(91)
出台调·····	(92)
雪花飘·····	(92)
新耍贩·····	(94)
卖花调·····	(95)
快烂布子调·····	(96)

第三部分 瑶族唢呐曲

大门开·····	(97)
南岳·····	(98)
金金牌·····	(98)
催君上马·····	(99)
吹风场·····	(99)
小年红·····	(99)
催君下马·····	(100)
送客·····	(100)
佚名 (一) ·····	(101)
佚名 (二) ·····	(101)

佚名 (三)	(102)
佚名 (四)	(102)
戏厨	(103)
过山虎	(103)
过山腔	(103)
小开门	(104)
长鼓舞曲	(104)
兰草花	(105)
竹叶青 (一)	(105)
竹叶青 (二)	(106)
上台调	(106)

第四部分 苗族唢呐曲

三线子	(108)
虾蟆音 (一)	(109)
虾蟆音 (二)	(109)
虾蟆音 (三)	(110)
虾蟆音 (四)	(110)
虾蟆音 (五)	(111)
游街赏戏	(111)
蚂蚁上树 (一)	(112)
蚂蚁上树 (二)	(113)
阴阳盗腔 (一)	(114)
阴阳盗腔 (二)	(114)

阴阳盗腔 (三)	(115)
阴阳盗腔 (四)	(115)
吃牛牌 (一)	(116)
吃牛牌 (二)	(116)
陈杏元	(117)
四门	(118)
五门	(118)
六门	(119)
七门	(119)

第五部分 侗族乐器合奏曲

始奏曲	(120)
请眠	(121)
无题	(122)
吃口烟	(122)
催筵	(123)
路子长	(124)
二王 (一)	(124)
二王 (二)	(125)
大门开	(125)
散板调	(126)
四板调	(127)
八音调	(127)
坐板调 (一)	(128)

坐板调 (二)	(129)
坐板调 (三)	(129)
七板调	(130)
七子开花	(131)
五子调	(132)
辞酒调	(132)
过街调	(133)

附：民间吹打乐曲的转调手法——“赦指犯调法”

简介	(134)
----------	-------