



于是之论表演艺术

封面设计：龚伟民

J824.2

01

统一书号：8069.1080

定 价： 1.55 元

691

中国戏剧出版社

YUSHIZHILUNBIAOYANYISHU

于是之论表演艺术

内 容 说 明

于是之是我国著名话剧演员。他在我国话剧舞台上创造了不少深刻、动人的形象，在国内外享有盛誉。本书收集的大都是他撰写的研究表演艺术及总结艺术经验的文章。这些文章论述精辟，有独到见解和学术价值；另一部分是他的戏剧散论和回忆录，反映了他在现实主义道路上“攻坚”的艰辛历程。本书还收录了一些研究于是之表演艺术的文章，供读者参考。

责任编辑：王宏韬

于是之论表演艺术

中国戏剧出版社出版

(北京东四八条52号)

新华书店北京发行所发行

北京市彩虹印刷厂印刷

字数：154,000 开本850×1168毫米 $\frac{1}{32}$ 印张6,875 插页7

1987年4月北京第1版 1987年4月北京第1次印刷

印数1—1,700册

书号8069·1080

定价 1.55元

1952年，于是之
摄于北京。



1954年，于是之
(右一)在北京市第
二届文代会上。





1957年，于是之（前排左一）和《茶馆》的导演和演员们在一起听老舍先生（前排右二）谈剧本。



1980年，在一次座谈会上。

1980年，《茶馆》赴西德演出，和西德同行们交谈。



1983年，《茶馆》赴日本演出，和日本电影演员在一起。

《茶馆》访日演出，于是之等演员的精采表演受到日本观众的热烈欢迎，每次演出结束，演员都要多次谢幕。



海内知己

新加坡艺术节题词

虎年大吉

香港中华文化促进中心题字

1986年4月，为新加坡艺术节题字（“海内知己”）。

1986年4月，为香港中华文化促进中心题字（“虎年大吉”）。

为日本早稻田大学戏剧博物馆题词。





1951年在《龙须沟》中饰程疯子。



1956年在《虎符》
中饰信陵君。



1956年在《耶
戈尔·布雷乔夫和
其他的人们》中饰
兹奉佐夫。

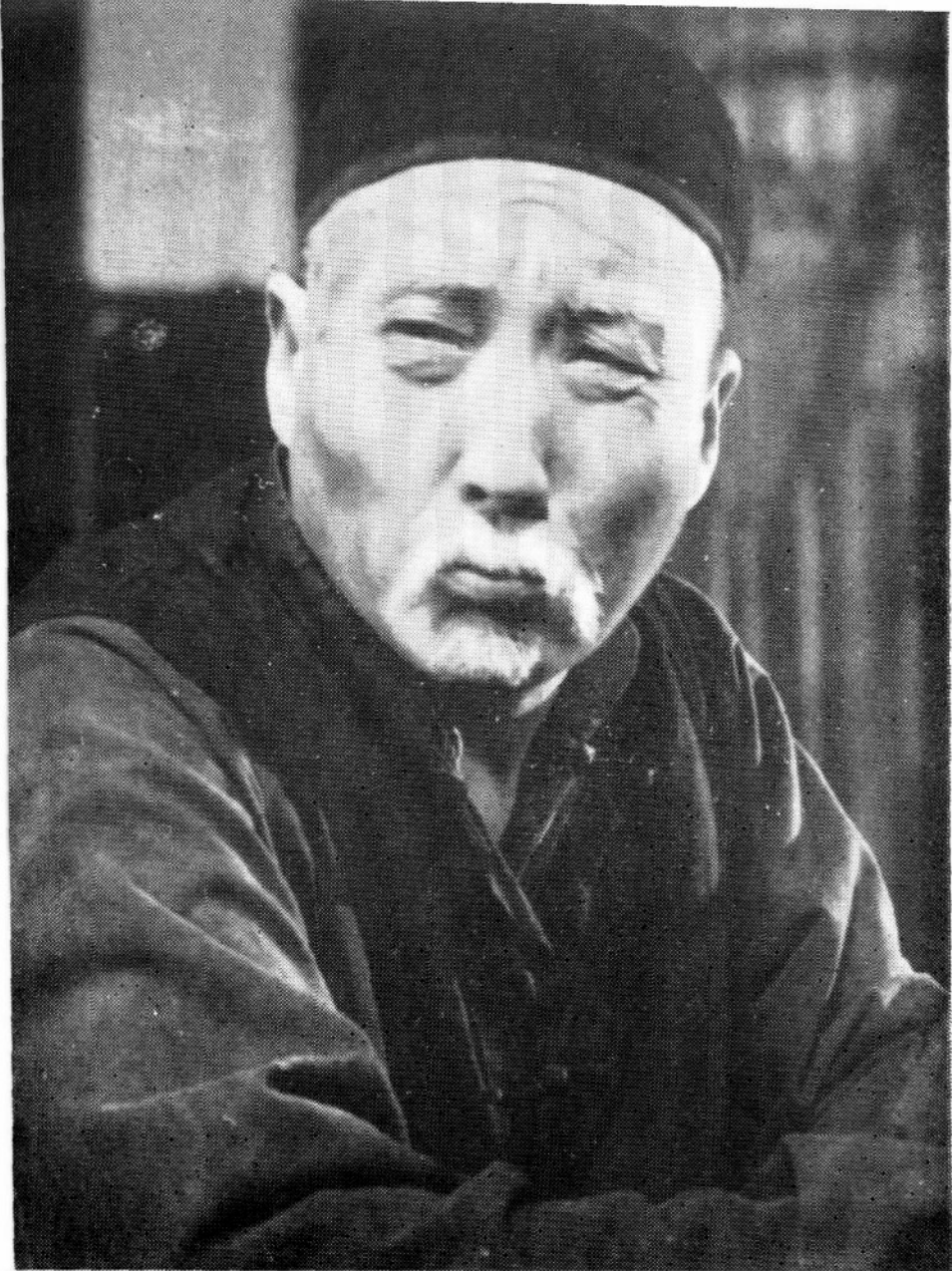


1957年在《名
优之死》中饰左宝
奎。

(此为1979年复演
剧照)。



1957年在《骆驼
祥子》中饰老马。



1958年在《茶馆》中饰王利发。



1958年在《关
汉卿》中饰王和卿



1962年在《以革命的名
义》中饰捷尔任斯基。



1978年在《丹心谱》
中饰丁文中。



1985年在《洋
麻将》中饰魏勒。

目 录

| | | |
|-----|---------------|-----|
| 1 | 一代演员 | |
| | ——代序 | 黄宗江 |
| 6 | 我演程疯子 | |
| 22 | 我们所喜欢的和不喜欢的 | |
| 29 | 演员创造中的“我”和“他” | |
| 34 | 十年从艺小结 | |
| 44 | 老舍先生和剧院 | |
| 46 | 深刻的体验，艺术的含蓄 | |
| 51 | 话剧表演艺术我见 | |
| 53 | 忆蓝马二、三事 | |
| 55 | 我们的道路走对了 | |
| 61 | 生活·心象·形象 | |
| | ——我学习创造人物的第一课 | |
| 82 | 《茶馆》排演漫忆 | |
| 89 | 焦菊隐先生的“心象”学说 | |
| 95 | 一个演员的独白 | |
| 98 | 表演漫谈 | |
| 105 | 谈《茶馆》的魅力 | |
| 115 | 我所尊重的和我所反感的 | |

- 118 排《洋麻将》日记摘抄
- 126 北京人艺剧本组的工作
- 129 我的三愿
- 131 数字背后的隐忧
- 135 三幅画小识
- 137 再悼董行佶
- 139 幼学纪事
- 153 我曾每天在宫里行走
- 156 天津可爱是今朝
- 159 信笔写出来的

附 录

- 177 谈谈于是之的表演 刁光覃
- 182 于是之的师承 黄宗江
- 187 生活和修养 郑 榕
- 191 于是之艺术探索的历程 朱以中 王宏韬

一代演员

——代序

黄宗江

有所思，学是之，“信笔写来”（语出是之《信笔写出来的》一文）。

一日，信步于街头，距首都剧场一箭之遥，抬头忽见是之，龙虎之步走来，旁若无人，双眼眯缝，双唇蠕动……我恍惚，该时他正准备在电影《大河奔流》中扮演伟大领袖，他这是在从生活出发，其实也在从自我出发；他在捕捉心象，亦形于身象。我不禁伫步，朝着他暗自微笑，手举想象中的小红书。是之恍然入定醒来，报我以微笑。

镜头闪回：“文革”中，他在西单街头卖小报，忽迎面见我，微笑，苦笑，无话——演不成话剧了……

又闪回，更远的倒叙：解放后不久，是之第一次演歌剧《长征》中的毛主席，也是全世界第一个演员扮演毛泽东这一人物，就一句台词，大渡河边一句话：“同志们，祝你们成功！”是之告诉过我，为这一句话他可费了老劲（斯时应该说幼劲），因为据说这一句话可是高度而又高度“概括”的。作者李伯钊首长帮是之潜入怀仁堂，“体验生活”，只见毛主席在和一些人物一起拍照，还就柳亚老的新装开了句玩笑，是之将这一切铭记于心，形之于体。也许为了要弥补自己年轻、心轻、身轻的距离，他登场时撑足了架子，穿着胖袄，