

● 李道一 著

客从故乡来



ZENG XIANRUI ZHUBIAN

ZHONGGUO

GEHAI

CI CONG

GUANG XI

MINZU CHUBAN SHE



曾宪瑞 主编
中国歌海词丛
第八辑

广西民族出版社

曾宪瑞 主编

中国歌海词丛

第 八 辑

广西民族出版社

(桂)新登字02号

客从故乡来

中国歌海词丛

李道一 著

第八辑

曾宪瑞 主编

广西民族出版社出版

广西新华书店发行 广西师大出版社南宁印刷厂印刷

开本787×1092 1/32 4印张 插页 73千字

1995年5月第一版 1995年5月第一次印刷

印数：1——2700册

ISBN 7-5363-2978-4/I·766

定价：4.00元

(全套：139.00元)

中国歌海词丛

序 言

乔 羽

继《中国当代百家歌词选》之后，曾宪瑞同志又有编辑出版《中国歌海词丛》的壮举。全国歌词界的朋友们都应该感谢他，我们的这位好词友不仅以其隽永的篇章支持着我们的词坛，而且用更大的精力为众多的词友編集行世。谁如果了解当前出书的诸多窘况，谁就会为他竖起大拇指，高呼一声：“壮哉，宪瑞！”

我一向不把歌词看作是锦衣美食、高堂华屋。它是寻常人家一日不可或缺的家常饭、粗布衣，或者是虽不宽敞却也温馨的小小院落。惟其如此，它便拥有了极大的需求量，而且总是供不应求，生意红火得很。这也像目前许多五星级大饭店经常客不常满，而遍布街头的饭摊却熙熙攘攘，应接不暇一样。凡是大多数人迫切需要的东西，它便发展得快，而且必然会有大量的从业者投身其中，一试身手。我以为这便是近年大量歌词作者得以脱颖而出的一个最根本的原因。

当然，快速成长的东西容易粗糙，因此吃主对某些饭摊也有意见。这也正如读者对我们的歌词也有意见一样。山珍海味烹制成名菜佳肴须要极高的技艺，那么小吃是否也能成为精品呢？答案是不言而喻的：当然能。问题只在于制作者技艺的高低。在我看来，制作龙肝凤胆的高手与制作龙抄手、赖汤圆的名家相比较，只是技艺的不同，不是技艺的高下。专就歌词而论，我多次说过这样一句话：歌词最容易写，歌词最不容易写好。这句话便包含着这层意思。

歌词最容易写，是由于它简短，因此从业者众，因此也便易于应付社会的迫切需要。歌词最不容易写好，也是由于它简短，不足百字却要创造一个完整的世界。现在歌词界的情况是懂得上半句话的人多，懂得下半句话的人少，于是广种薄收的现象发生了。不事耕耘，但求收获，自然是得不到多少好粮食的。数量有了，质量却不能尽如人意。这样说话会使许多词友们觉得不太好听，有什么办法呢，虽然不好听也还是要说，因此就我的经历而言，我以为还是以厚积薄发为好。一个人练就了千斤之力去弄百斤之重的刀枪，自然是举重若轻，得心应手。反之，说句俗话，那就叫玩不转了。我愿与我的词友们共勉，大家互相督促，努力做一个知天时、懂地利、经营得法的农夫，把我们这片小小的歌词园地耕得更深一些，种得更细一些，一籽落地，万颗归仓，那才叫做真正的丰收。

这是就作者而言的。

就社会而言，为了把歌词事业发展起来，我们还要把作者团结起来，组织起来，提供各种有利于创作的服务。为此，我们建立了歌词作者的学会，创办了刊物。我一直设想，我们的学会应该编辑出版一套“中国音乐文学丛书”，有计划地出版各家词集和学术理论专著。设想多年，迄未实现，现在宪瑞同志走在了前头，我应该代表学会向他致敬，并向支持“词丛”出版的广西民族出版社致谢。

1991年12月11日

流星（代序）

李道一

夜风轻轻，夜雾深深，
蔚蓝的夜空，
飞过一颗明亮的星星。
像闪电划破长夜，
天地间留下一线光明。

啊，人生之旅是那样短暂，
我愿变作那美丽的流星。
即使我的身子在此刻倒下，
也要为母亲留下一颗燃烧的心……

目 录

· 客从故乡来 ·

中国歌海词丛序言····· 乔 羽

代序：流星····· 李道一

春天的旋律

春姑娘····· (1)

春满杏花沟····· (2)

春播曲····· (3)

杏花开放三月天····· (4)

春风抬来了一顿花轿····· (5)

挖荠菜····· (6)

踏青谣····· (7)

植树谣····· (9)

秧田情歌····· (10)

五月上茶山····· (11)

蓝色的天鹅湖····· (12)

绚丽的江南

江南的小巷····· (13)

梦江南····· (14)

客从故乡来：

- 春天的江南……………(15)
- 水乡晚归……………(16)
- 水乡小镇……………(17)
- 水乡的小桥……………(18)
- 水乡的黎明……………(19)
- 江南三月梨花开……………(20)
- 江南无处不飞花……………(21)
- 水上人家……………(22)
- 水乡的路……………(23)
- 我的家，在水乡……………(24)
- 烟雨游西湖……………(25)
- 西湖柳……………(26)
- 钱塘江之歌……………(27)
- 我在钱塘江边走……………(28)
- 嫁妆船……………(29)
- 桃花源……………(30)
- 我来自北方的草原……………(31)

浓浓的乡情

- 客从故乡来……………(32)

妈妈，您可还认识我……	(33)
我爱故乡桃花河……	(34)
白鹭飞回了故乡……	(35)
宁波汤糰谣……	(36)
三月兰……	(37)
你是……	(38)
葡萄园夜歌……	(39)
畚乡唱晚……	(40)
畚家的故事有许多许多…	(41)
山里人的背脊……	(42)
我爱棉乡的秋天……	(43)
合欢呀合欢……	(44)
大山魂……	(45)

蔚蓝的大海

海滩上的少女……	(46)
渔村人家……	(47)
绿岛小唱……	(48)
船老大……	(49)
海岛行……	(50)

蔚蓝蔚蓝的大海·····	(51)
涨潮·····	(52)
我们看海去·····	(53)
东海的小岛·····	(54)
观潮·····	(55)
高山和大海·····	(56)

童年的梦幻

白帆·····	(57)
瓜田月夜·····	(58)
雪浪花·····	(59)
压岁钱·····	(60)
外婆家的路·····	(61)
红蜻蜓·····	(62)
月牙儿船·····	(63)
我已满了十八岁·····	(64)
放风筝·····	(65)
银河·····	(66)
在大山那边·····	(67)
五月的芦苇荡·····	(68)

夜歌	(69)
捉迷藏	(70)

多彩的生活

恋秋	(71)
剪花匠之歌	(72)
王老汉学骑车	(73)
种花人家	(74)
花姑娘	(75)
数棉桃	(76)
杨梅谣	(77)
蛙鼓声声	(78)
骄傲的俏姑娘	(79)
司药员之歌	(80)
小小铁匠店	(81)
查田曲	(82)

情海的浪花

美丽的海贝	(83)
梦难留	(84)

请记住我给你的吻.....	(85)
永远不会忘记你.....	(86)
夜思.....	(87)
你曾说.....	(88)
泪的小花.....	(89)
把你的手贴在我的胸膛...	(90)
我不知道该怎样对你说...	(91)
我心中有一只夜莺.....	(92)
我相信.....	(93)
我们曾经做过朋友.....	(94)
忘不了那个年头.....	(95)
妈妈，你别这样.....	(96)
重逢在花开季节.....	(97)
野玫瑰.....	(98)
谷子和爱情的果.....	(99)
爱是奉献爱是给予.....	(100)
温柔的倾诉.....	(101)
希望之歌.....	(102)
后记.....	(103)

春 姑 娘

满院梨花开正旺，
窗外走来了春姑娘。
青青柳丝臂上挽，
一双大眼水汪汪。
啊，春姑娘，春姑娘，
岁月之波年年流，
你为啥永远年青又漂亮？

风吹梨花簌簌响，
春姑娘含笑把话讲：
请看我脚下千重山，
请看我肩上万层霜。
啊，请莫忘，请莫忘，
奋斗的热血滚滚流，
你就会永远年青又漂亮。

春满杏花沟

风儿轻，雨丝柔，

春到杏花沟。

村村寨寨落红雨，

山山岭岭香初透。

紫燕绕林飞，

杏花吹满头。

三月春歌甜又脆，

春意满沟流！

情满溪，花满楼，

春满杏花沟。

老伯含笑试新犁，

腰里系着杏花酒。

小妹采黄花，

花香染衣袖。

人人都爱春光好，

挽住不让走！

春 播 曲

阳雀叫了，春雪化了，
播种的时候到了！

犁铧儿闪闪，
耒耜儿摇摇，
小花巾遮不住满脸笑！
（个把）胖乎乎的棉籽儿，
顺着指缝往下跳！
待等一夜春雨浇，
绿茸茸的苗儿往外冒。

柳丝抽了，桃花开了，
播种的时候到了！

脚步儿闪闪，
歌声儿飘飘，
田头田尾春意儿闹！
白亮亮的棉籽儿，
溅起遍野欢笑。
今日洒下点点汗雨，
秋后网住滚滚银潮……

杏花开放三月天

杏花开放在三月天，

——江南画一般：

村后茶山重重翠，

屋前江水绿如蓝。

小媳妇窗前描春光，

紫燕儿亮着（那个）双翅

“刷拉拉、刷拉拉……”

剪下杏花一串串……

哎，乐了江南！醉了江南！

杏花开放在三月天，

——江南诗一般：

田头杜鹃啼春歌，

溪畔彩蝶舞翩翩。

阿哥挎犁下田来，

小牛犊摇响（那个）铃铛

“叮铃铃、叮铃铃……”

撒开了蹄子一溜烟……

哎，乐了江南！醉了江南！