

世界哲學家叢書

劉 劭

劉綱紀著

傅偉勳 / 韋政通 主編

東大圖書公司 印行



世界哲學家叢書

劉

勰

劉 綱 紀 著

東 大 圖 書 公 司 印 行

劉鯤／劉綱紀著

臺北市：東大出版：三民總經銷，民78

[8], 213面；21公分 -- (世界哲學家叢書)

參考書目：面208

含索引

ISBN 957-19-0016-8 (精裝)

ISBN 957-19-0017-6 (平裝)

I (南北朝) 劉鯤一學識一哲學 I. 劉綱紀著

123.5/373 8777

◎ 劉

鯤

著者 劉綱紀

發行人 劉仲文

出版者 東大圖書股份有限公司

總經銷 三民書局股份有限公司

印刷所 東大圖書股份有限公司

地址／臺北市重慶南路一段六十一號三樓

郵政／〇一〇七一七五——號

初版 中華民國七十八年九月

編號 E 12058

基本定價 叁元

行政院新聞局登記證局發業字第〇一九七號



ISBN 957-19-0017-6

《世界哲學家叢書》總序

本叢書的出版計劃原先出於三民書局董事長劉振強先生多年來的構想，曾先向政通提出，並希望我們兩人共同負責主編工作。一九八四年二月底，偉勳應邀訪問香港中文大學哲學系，三月中旬順道來臺，即與政通拜訪劉先生，在三民書局二樓辦公室商談有關叢書出版的初步計劃。我們十分贊同劉先生的構想，認為此套叢書（預計百冊以上）如能順利完成，當是學術文化出版事業的一大創舉與突破，也就當場答應劉先生的誠懇邀請，共同擔任叢書主編。兩人私下也為叢書的計劃討論多次，擬定了「撰稿細則」，以求各書可循的統一規格，尤其在內容上特別要求各書必須包括（1）原哲學思想家的生平；（2）時代背景與社會環境；（3）思想傳承與改造；（4）思想特徵及其獨創性；（5）歷史地位；（6）對後世的影響（包括歷代對他的評價），以及（7）思想的現代意義。

作為叢書主編，我們都了解到，以目前極有限的財源、人力與時間，要去完成多達三、四百冊的大規模而齊全的叢書，根本是不可能的事。光就人力一點來說，少數教授學者由於個人的某些困難（如筆債太多之類），不克參加；因此我們曾對較有餘力的簽約作者，暗示過繼續邀請他們多撰一兩本書的可能性。遺憾

的是，此刻在政治上整個中國仍然處於「一分为二」的艱苦狀態，加上馬列教條的種種限制，我們不可能邀請大陸學者參與撰寫工作。不過到目前為止，我們已經獲得八十位以上海內外的學者精英全力支持，包括臺灣、香港、新加坡、澳洲、美國、西德與加拿大七個地區；難得的是，更包括了日本與大韓民國好多位名流學者加入叢書作者的陣容，增加不少叢書的國際光彩。韓國的國際退溪學會也在定期月刊《退溪學界消息》鄭重推薦叢書兩次，我們藉此機會表示謝意。

原則上，本叢書應該包括古今中外所有著名的哲學思想家，但是除了財源問題之外也有人才不足的實際困難。就西方哲學來說，一大半作者的專長與興趣都集中在現代哲學部門，反映著我們在近代哲學的專門人才不太充足。再就東方哲學而言，印度哲學部門很難找到適當的專家與作者；至於貫穿整個亞洲思想文化的佛教部門，在中、韓兩國的佛教思想家方面雖有十位左右的作者參加，日本佛教與印度佛教方面卻仍近乎空白。人才與作者最多的是在儒家思想家這個部門，包括中、韓、日三國的儒學發展在內，最能令人滿意。總之，我們尋找叢書作者所遭遇到的這些困難，對於我們有一學術研究的重要啓示（或不如說是警號）：我們在印度思想、日本佛教以及西方哲學方面至今仍無高度的研究成果，我們必須早日設法彌補這些方面的人才缺失，以便提高我們的學術水平。相比之下，鄰邦日本一百多年來已造就了東西哲學幾乎每一部門的專家學者，足資借鏡，有待我們迎頭趕上。

以儒、道、佛三家為主的中國哲學，可以說是傳統中國思想與文化的本有根基，有待我們經過一番批判的繼承與創造的發

展，重新提高它在世界哲學應有的地位。為了解決此一時代課題，我們實有必要重新比較中國哲學與（包括西方與日、韓、印等東方國家在內的）外國哲學的優劣長短，從中設法開闢一條合乎未來中國所需求的哲學理路。我們衷心盼望，本叢書將有助於讀者對此時代課題的深切關注與反思，且有助於中外哲學之間更進一步的交流與會通。

最後，我們應該強調，中國目前雖仍處於「一分為二」的政治局面，但是海峽兩岸的每一知識份子都應具有「文化中國」的共識共認，為了祖國傳統思想與文化的繼往開來承擔一份責任，這也是我們主編《世界哲學家叢書》的一大旨趣。

傅偉勳 韋政通

一九八六年五月四日

代序——大陸哲學界的「苦行僧」劉綱紀教授

中國大陸的武漢大學哲學系美學教授劉綱紀，專為我們的《哲學家叢書》撰寫《劉勰》一書，跳過《文心雕龍》的美學與文學批評理論範圍，而就劉勰的整個哲學思想進行統盤性的分析與批評，完全免於馬列教條的陳腐論調，自有他的獨特見地，細心的讀者不難看出。由於此書是第一位大陸學者專家為臺北東大圖書公司（版權亦屬該公司）撰寫，而在海峽此岸正式出版的頭一部學術論著，對於海峽兩岸之間超政治的進一步文化學術交流具有歷史性的象徵意義，我不得不為他代寫簡單的序言。

前年（一九八七）春天，我應邀再訪中國大陸各大學術機構講學一個月，五月下旬渡過長江三峽抵達武漢，逗留一天，往訪武漢大學哲學系。我在拙文〈兩岸處境與中國前途〉（收在拙著《「文化中國」與中國文化》，一九八八年東大圖書公司出版）提及此事，說道：「我在武漢大學哲學系與蕭蓬父教授等二十多位教授座談時（由我先講自己的「創造的詮釋學」），在座的劉綱紀當場贈我去年同時出版的自著《藝術哲學》與《美學與哲學》。他與李澤厚合編《中國美學史》第一卷，我曾在《文星》雜誌論介過，為人短小精悍，說理亦極精銳」（該書第三三〇頁）。但因交談不多，那時除此之外無甚印象。

去年（一九八八）四月底我又應邀三訪大陸講學，五月特由武漢大學哲學系主動邀請，訪問該校三天，並做兩次正式的學術

演講。我自北京抵達武漢機場時，該系講師郭齊勇（專攻熊十力哲學，並有專著）之外還有劉勰紀教授親自趕到機場迎接，令我深深感動。當天中午就在他家當座上客，暢飲暢談，彼此的印象加深不少。郭講師說，他在武漢大學有「苦行僧」的綽號，因他苦學勤修之故；譬如他那時贈我的《中國美學史》第二卷，共有六十五萬字，完全是他在一兩年內獨自撰成的，治學之勤，功力之深，令人嘆賞。我當時就邀請了他，撰寫《劉勰》一書，他欣然同意，只費半年即成書稿，由我帶回臺北，交與三民書局的王韻芬小姐，請她設法早日印行。

劉勰紀是今日大陸美學界的佼佼者，設有美學研究室，擔任博士研究指導教授，又兼大陸美學研究會副主席，以及各種學術期刊編輯顧問。他又擅長書法，他在我面前當場揮毫，書下柳宗元的一首〈江雪〉：「千山鳥飛絕，萬徑人蹤滅；孤舟蓑笠翁，獨釣寒江雪」，並贈我留念，至今掛在我的客廳門上。他的書法有獨特的個性，有「天馬行空」之勢，頗富奇才之氣。據我的觀察，他處事簡單，不談政治，全部精神貫注在美學及其他哲學方面的學術研究；具有哲學家的風骨，且為人誠摯可親，在今日大陸實不多見。我衷心盼望，他在不久的將來能有適當的機緣訪問寶島臺灣，與海峽此岸的學術界人士對談交流，當有助於兩岸學者在文藝批評、美學以及哲學思想方面的進一步探討與發展。

傅 偉 勳

一九八九年元月三十一日
於美國費城北郊

劉 勰 目次

世界哲學家叢書總序

代序：大陸哲學界的「苦行僧」劉綱紀教授……傅偉勳

緒言：劉勰的生平和他的《文心雕龍》……1

壹 自然主義 ……………13

一、自然主義的含義（13）

二、中國古代自然主義哲學的歷史回顧（14）

三、劉勰的自然主義哲學（21）

（1）思想淵源（21）

（2）體系結構（23）

（3）「道」的分析（25）

（4）「文」的分析（35）

（5）「心」的問題（45）

（6）「言」的問題（50）

四、總論劉勰的哲學（55）

貳 人格精神 ……………57

一、人格精神與人格主義（58）

二、中國儒家人格精神的兩大基本派別（60）

三、劉勰的人格精神（61）

叁 思維模式69

一、折衷法（70）

二、正本法（76）

三、索源法（80）

肆 美學思想85

一、自然主義的美論（85）

二、藝術哲學的模式（92）

三、文學作品的構成與人體（95）

四、與英伽登(Roman Ingarden)理論的比較（101）

五、《易傳》的「剛健」觀念在美學上的確立（104）

六、「神思」、「體性」與「情采」（110）

七、鑒賞判斷（112）

八、《文心雕龍》全書的結構和劉勰美學理論的結構
問題（114）

九、劉勰美學的現代意義（126）

十、劉勰美學的內在矛盾（134）

伍 佛學思想141

一、研究劉勰佛學思想的資料（141）

二、劉勰佛學思想的特徵（143）

劉勰事迹考證及生平年表153

引 言 (153)

考 證 (154)

一、劉勰的家世及其對劉勰的影響 (154)

二、劉勰早年的活動 (162)

三、劉勰與佛教的關係 (169)

四、劉勰感夢孔子、《文心雕龍》的寫作時間及劉
勰生年問題 (177)

五、劉勰〈滅惑論〉寫成的時間 (180)

六、劉勰與沈約 (185)

七、劉勰的入仕 (187)

八、劉勰與昭明太子 (190)

九、劉勰的出家及死年 (191)

年 表 (197)

後 記 (205)

主要參考書目 (208)

索 引 (209)

緒言：劉勰的生平和他的《文心雕龍》

劉勰其人的生平是怎樣的？感謝《梁書·文學傳》為劉勰立了傳，雖然講得很為簡略，給我們現在的研究帶來了不少困難，但終究是彌足珍貴的。此外，劉勰的《文心雕龍》以及他的另外兩篇留存至今的文章：〈滅惑論〉和〈梁建安王造剡山石城寺石像碑〉，當然也是我們了解劉勰生平思想的重要史料。

劉勰字彥和，史書說他是東莞莒人，即今山東莒縣人。但山東莒縣早在東晉時就淪陷了，後來東晉明帝在京口（今江蘇鎮江）僑置南東莞郡，所以劉勰的祖父和父親都住在京口。這是一個離南京很近，又常有文人學士會聚的地方，想來對劉勰的成長會有某些影響。

劉勰的生年和卒年，史無明文記載。根據若干學者的考證，他生於宋明帝泰始元年（西元 465 年）前後。這是得到絕大多數人承認的，因為據以推定的材料很為可靠。劉勰的卒年則有種種不同的說法，目前似還難以論定。本書傾向於范文瀾先生的說法，即約卒於梁武帝普通元二年（西元 520-521 年）。這樣，劉勰大約活了五十六、七歲。

劉勰的家世也不太清楚。他的祖父名靈真，宋司空劉秀之的弟弟，事迹不可考，大約未做過官。父親名尚，官至越騎校尉，

是一個不重要的小官。在南朝，社會上很重世族與素族之分。從種種跡象看，劉家大約屬於素族。

劉勰早孤，家境貧困，但他和當時的許多文人一樣，篤志好學。他到了婚娶的年齡未結婚，以後也終身未娶。大約在齊永明（齊武帝年號，始於西元 483 年）中，他到今南京紫金山定林寺（亦稱定林上寺）依著名佛學家僧祐而居，前後有十餘年。在此期間，他從僧祐學習，史書說他「遂博通經論，因區別部類，錄而序之。今定林寺經藏，勰所定也。」僧祐在當時的佛學家中，是一個致力於佛經文獻的整理研究的人。他繼東晉名僧道安編的《綜理眾經目錄》（原本已佚）之後，編輯了《出三藏記集》，對東漢至梁所譯經、律、論三藏的目錄、序記和譯者傳記等加以整理著錄，是我國現存第一部經目，有很高的史料價值。此外，他還編輯了《法苑記》、《世界記》、《釋迦譜》及《弘明集》等重要的佛教文獻。僧祐在傳法之外，還要作這樣浩繁的佛教文獻整理工作，沒有助手是很難辦到的。而助手中的主要人物，應是劉勰。不少研究者已經指出，現存僧祐編定的著作的序記，細究其文風思想，很可能有些篇出自劉勰的手筆。劉勰對佛教文獻的整理編定作出了自己的重要貢獻。而他之所以能勝任這一工作，當然不僅同他對佛教文獻的學習研究分不開，而且同他對中國古代典籍和文章的學習修養分不開。因為後者是整理研究佛教文獻必具的條件。大約從和僧祐在一起整理研究佛教文獻的時候開始，劉勰還從事於佛教碑銘（這是南朝興盛起來的一種重要的文體）的寫作。史稱「勰爲文長於佛理，京師寺塔及名僧碑誌，必請勰製文。」由此可見，他當時已是佛教碑銘的著名作家。他寫的碑銘數量甚多，現所知者有的只存目錄，唯一留存至今的是

〈梁建安王造剡山石城寺像碑〉一篇，宋孔延之《會稽掇英總集》卷十六全文收錄。這篇碑銘頗長，洋洋灑灑，甚有氣勢，而又結構嚴謹。其中描寫石城自然環境及讚美造像成功的部份，很富於文學性，殊非一般老套死板的碑銘可比。

劉勰早年就入定林寺依僧祐而居，積極從事佛教文獻的整理研究工作和佛教碑銘的寫作，而且從上述留存至今的，約寫於天監十五年三月至十七年三月之間的碑銘中還可感受到劉勰有一種頗為誠摯的宗教情感，但劉勰在入寺之後卻未變服出家。這種情況，是和劉勰既信佛也信儒分不開的，而且看來儒在他的思想中占有更為重要的地位。

在齊梁時期，不少文人都是既信佛又信儒的，兩者完全可以並行不悖。以齊永明中創造了文學上的「永明體」的周顒和沈約來說，前者自稱「心持釋訓，業愛儒言。」（〈答張融書難門律〉）後者寫了〈均聖論〉，認為佛是聖，周、孔也是聖，「內聖外聖，義均理一。」在〈內典序〉中，沈約又說：「且中外羣聖，咸載訓典，雖教有殊門，而理無異趣。故真、俗兩書，遞相扶獎，孔發其端，釋窮其致，撤網去綱，仁惠斯在。」劉勰的思想和周、沈相似。他曾寫了一篇駁斥當時道教對佛教的攻擊的文章〈滅惑論〉，因收入《弘明集》而得保存至今。其中說：「經典由權，故孔、釋教殊而道契；解同由妙，故梵、漢語隔而化道。但感有精粗，故教分道俗；地有東西，故國限內外。其彌綸神化，陶鑄羣生，無異也。」這正是沈約〈均聖論〉、〈內典序〉的思想。有的論者曾認為劉勰既信佛，那末他的《文心雕龍》就應是以佛學為指導的；或者反過來說，他的《文心雕龍》既是尊儒的，那末他的信佛就是不真實的。這都是不明齊梁時期

思想狀況的簡單化的論斷。

不過，在儒、佛兩者之間，劉勰實更偏於儒，或者說他是以前一個儒者的身份而信佛的。劉勰在《文心雕龍·序志》中說：

予生七齡，乃夢彩雲若錦，則攀而採之。齒在踰立，則嘗夜夢執丹漆之禮器，隨仲尼而南行；旦而寤，適怡然而喜，大哉聖人之難見也，乃小子之垂夢歟！自生人以來，未有如夫子者也^①。

這裏提到的「夢彩雲」的「彩雲」，是西晉以來不少文人很感興趣的，以之爲題作賦的很有不少。這一方面是爲了歌頌昇平，另一方面又同西晉崇尚文采的綺麗分不開。劉勰夢彩雲如錦，攀而採之，看來是他在《文心雕龍·諸子》中所說「唯英才特達，則炳曜垂文，騰其姓氏，懸諸日月」這樣一種願望的表達，即希望以文章表見於世，同時也含有以他自幼卽是能文的「英才」自許的意思。這明顯是儒者文人的理想。劉勰接著又說他在過了孔子所說的「而立」之年後夢見了孔子，執丹漆之禮器隨孔子而南行，醒後無比喜悅，盛讚孔子之偉大，這當然再也清楚不過地表現了劉勰對儒家的理想是何等嚮往！在《文心雕龍·程器》中，劉勰又十分明確地講到他的做一個「梓材之士」的理想，那就是「摛文必在緯經國，負重必在任棟梁，窮則獨善以垂文，達則奉時以騁績」。出身不高，家境清寒的劉勰，顯然從少年時代就做着儒家理想的夢，他是具有儒家積極入世的精神的。這一點對理

① 本書引《文心雕龍》文，均依王利器校箋《文心雕龍校證》一書。

解劉勰的思想很重要。他的入定林寺依僧祐而居，一方面是因為對他這樣一個家境清寒，又立志要有所作為的青年來說，寺院或不失為一個進行學習、待時而動的好地方，另一方面也因為他受著當時思想風氣的影響，和周顒、沈約等人一樣，認為佛教與儒學在最後的宗旨上是一致的，殊途而同歸的。此外，佛學在當時不少士人看來，也是學術的一個重要方面。如《梁書·處士傳》載，何胤「師事沛國劉瓛，受《易》及《禮記》、《毛詩》，又入鐘山定林寺聽內典，其業皆通。」《梁書·文學傳》又載，任孝恭「少從蕭寺雲法師讀經論，明佛理」。由此足見劉勰的入定林寺，並無什麼難於理解的地方。劉勰有志於儒而又博通佛教經論，這對於擴展他的知識和思想視野無疑也起了良好的作用。

劉勰的儒家理想把他引向了對一種廣義的文學即包含各種應用文體在內的文章學的研究。這是由於七歲夢彩雲而攀之的劉勰性喜文章之美，欲以文章名於世。同時也因為齊梁時期文章對文人的出仕具有很重要的作用，超過了經學。如《梁書·江淹、任昉傳論》所說：「二漢求賢，率先經術，近世取人，多由文史。」劉勰擲筆和墨，不論經學而論文章，寫下了使他名揚後世的《文心雕龍》，這是一個重要原因。據研究者考證，《文心雕龍》之作，約在永泰元年（西元498年）八月以後，中興二年（西元502年）四月之前，即齊明帝已死，蕭衍代齊之前，中間經過四年多的樣子。但此書體大思精，篇幅甚巨，其醞釀構思，當需不止四年的歲月。從其中〈序志〉的贊中說「逐物實難，憑性良易。傲岸泉石，咀嚼文義」來看，可以想見此書是劉勰在長時期寂寞自處中苦心求索的產物。所謂「傲岸泉石」，當指他在定林寺度過的脫離世俗，形同隱居的生活。

劉勰的《文心雕龍》寫成後，史稱「未爲時流所稱。」其故我在《中國美學史》第2卷第17章中言之甚詳，這裏從略。時流雖不表示欣賞，劉勰卻「自重其文」，決心取定於當時文壇泰斗沈約。但「約時貴盛，無由自達。乃負其書候約出，干之於車前，狀若貨鬻者。約便命取讀，大重之，謂爲深得文理，常陳諸几案。」劉勰這種取定於沈約的做法，在有地位的文人看來自然是爲卑下的，同時也明顯表現了劉勰終於耐不住寂寞，而欲有所表見於世的急切心情。但劉勰「自重其文」的精神和沈約獎掖後進的精神，都是可嘉的。有的論者認爲沈約稱許《文心雕龍》是由於其中論及了沈約所提出的聲律問題並表示贊同，這是一種皮相之見。實際上，文章（特別是詩）須講聲律當時雖有爭議，但已得到不少有影響的文學家的贊同，並已付之文學實踐，像劉勰這樣一個地位低下的文人的贊同與否是無足輕重的。沈約稱許此書，還是因爲他看出了此書確實「深得文理」。這「文理」顯然又不是僅指詩而言，而是包含《文心雕龍》所論各種應用文體的寫作在內的文章學原理。既爲當世詞宗，在政治上又身居高位的沈約，自然是重視和諳熟這各種應用文體的寫作，而能對劉勰的論述是否有當作出判斷的。此外，在儒佛問題上，劉勰具有和沈約的〈均聖論〉類似的思想，對文藝的基本看法也與沈約相近，這可能也是《文心雕龍》得到沈約稱許的原因。

大約由於《文心雕龍》得到了沈約的稱許，劉勰佛儒兼通又擅於爲文，以及他追隨多年的僧祐在梁王室中有很大影響等原因，劉勰於天監（西元502年）初年得奉朝會請召。雖然這還不是一個有職有權的官，但是劉勰入仕的重要的第一步。此後，中軍臨川王宏讓他兼任記室，這是一個專掌文翰的官職。在任記室