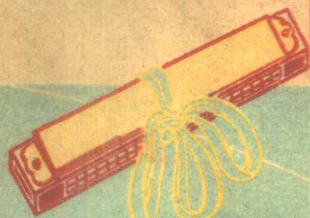


1059



口琴广播教材

KOUQIN GUANGBO JIAOCAI

石人望編著

上海文艺出版社

3876.15

中国音乐学院图书馆

琴学馆藏



口琴独奏教材

李人言编著

3876.15

口琴廣播教材

石人望編著

上海文艺出版社

1959

內 容 提 要

本書系按一般口琴訓練班的教程編譯而成，分二十講，每講均附應用奏法、插图及練習曲。本書已由編者親自在中央及上海人民廣播電台按課廣播教授，現在把它印成單行本，可以作為全國各地廣播電台的口琴廣播教材。書后附有新編口琴獨奏曲十首，可供口琴愛好者演奏之用。

口 琴 廣 播 教 材

編 著 者 石 人 望

上海文藝出版社

上海康平路455號

上海市書刊出版業營業許可證出094號

上海華文印刷廠印刷 新華書店上海發行所總經售

*

開本：787×1092 1/32 印張：2 1/8 字數：45,000

1959年10月新1版

1959年10月第1次印刷 印數：1—10,000冊

（原上海音樂版印94,550冊）

統一書號：8078·1055

定價：（九）0.20元

序

口琴——这个大众化的乐器，它售价低廉，攜帶方便，学起来容易入門，不但能吹奏旋律，也可同时吹奏定型的簡單和声，可以通过它接触各式各样的音乐。尤其是近年来經過广大羣众和口琴專家們的共同努力，克服了由于口琴本身構造所引起的一些缺点，創造了許多新的吹奏方法，大大地丰富了它的表現力，成为广大青年、工人和学生生活中不可缺少的文娛工具之一。

本台为了滿足广大听众的要求，自今年一月起，特請口琴專家石人望先生假座本台进行口琴广播教学。此外，还出版了这本《口琴广播教材》，以便大家学习。

我們深信在石先生的热情指导下，听众的进步一定很快，謹在此預祝大家学习成功！

上海人民广播电台音乐組

1957年2月15日

編 者 的 話

有人問：音樂只能當面學習，怎樣可以廣播傳授呢？不錯，學習任何音樂（声乐和器樂），學習者必須傾聽教師的示範奏唱，才能由聆摩而獲得領會，教師也必須听听學習者的奏唱，才可給予指正。而廣播教授，却只能讓學習者自己收聽學習，不能反過來奏唱給教師聽。口琴的廣播教授，當然也是這個情況。

正因為這樣，我們就必須想個辦法來尽可能的彌補這個缺點。比如：我們盡量採取口琴訓練班面授的辦法，組織一些學員（五人至十人），在講師播授的同時請他們跟着吹奏，聽眾也可以跟着吹奏；聽眾可以來信提出疑問，在下次播講時予以補充解答；每月聽眾和講師見一兩次面，學習者就有機會當面提出一些問題，或者吹奏給講師聽，得到及時指正。這些雖都是可行的辦法，但我們主要的辦法，還是利用這本小冊子來作為聽眾學習的輔導。在這裡每一講的後面，都提供了一首練習曲和一些供作基本練習的材料，聽眾可以邊聽邊看，還可以跟隨廣播一起口唱、打拍或吹奏。至于口琴的許多拿法和含法等動作姿勢，則盡量多附插圖，使聽眾能夠按圖模仿，一目了然。

可是儘管如此，恐怕還是不易使聽眾感到百分之百的滿足。由於這是一種嘗試，存在的缺點一定不少，希望讀者和聽眾隨時提供寶貴的意見，以便今後改正。

目 次

第一講 学习口琴的准备	7
第二講 中音部音阶练习	8
练习曲 口琴之歌	
第三講 低音部音阶练习(附講口琴保护法)	11
练习曲 打黄羊	
第四講 高音部音阶练习(附講乐譜讀法之一)	13
练习曲 崖畔上开花	
第五講 正規單音奏法	16
练习曲 可爱的玫瑰花	
第六講 怎样打伴奏(附講乐譜讀法之二)	18
练习曲 桃花店, 杏花村	
第七講 后半拍打伴奏	21
练习曲 鄂倫春舞曲	
第八講 手震音奏法	23
练习曲 小白菜	
第九講 顫音奏法(附講乐譜讀法之三)	25
练习曲 采云追月	
第十講 三度和音奏法	27
练习曲 跑馬溜溜的山上	
第十一講 琶音奏法	29
练习曲 真是乐死人	
第十二講 空气伴奏法	31
练习曲 远航归来	

第十三講 提琴奏法 33

練習曲 想念蒼你啊, 北京

第十四講 八度和音奏法 35

練習曲 在泉邊

第十五講 高音伴奏法 37

練習曲 節日的晚上

第十六講 大小伴奏法 39

練習曲 紡織姑娘

第十七講 鼓音奏法 41

練習曲 鑼鼓咚咚响

第十八講 分解和音奏法 43

練習曲 一朵光榮花

第十九講 半音奏法 45

練習曲 杜鵑圓舞曲(一段)

第二十講 口琴二重奏 43

練習曲 春天圓舞曲

附錄 口琴獨奏曲選 50

1. 方块舞曲 范 夫編曲 50

2. 紡織曲(東北朝鮮族歌曲) 許瑞祿曲 51

3. 荷花灯 陝南民歌 52

4. 紅翼鳥(俄羅斯舞曲) 米爾斯曲 54

5. 晚會圓舞曲 巩志偉曲 56

6. 花好月圓 黃貽鈞作曲 58

7. 一道道水來一道道山(歌劇《劉胡蘭》選曲) . . . 陳 紫等曲 60

8. 馬灯調 浙江民歌 62

9. 美麗的姑娘 哈薩克民歌 64

10. 杜鵑圓舞曲 佐納遜曲 66

第 一 講

学习口琴的准备

一、怎样进行广播教授？（提綱）

1, 吹奏法的講解和乐曲的練習相輔并進； 2, 随时講到乐譜讀法和基本乐理； 3, 練習曲要請听众跟着分句唱, 唱熟了再跟着分句吹奏； 4, 講新課之前, 必先溫习旧課； 5, 学习者必須每天安排固定的時間自習。

二、吹奏法內容簡介：

正規單音、伴奏、手震、顫音、三度和音、琶音、空气伴奏、提琴奏法、八度和音、高音伴奏、大小伴奏、鼓音、分解和音、半音奏法等。（每种奏法均举片段乐曲为例）

三、怎样選購一支适用的口琴？

1, 孔数：21 孔、24 孔均可； 2, 調子：調子必須是 C 調； 3, 牌子：任何牌子都可应用； 4, 标准：吹奏輕松、不費气力的就是上品； 5, 不适用的口琴：10 孔、16 孔的玩具口琴, 或銅壳子的“复声”及“回声”口琴, 均不适用。

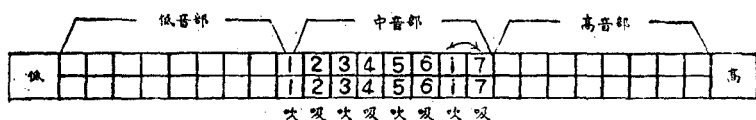
第二講

中音部音阶練習

一、中音部音阶的認識

口琴是一种有吹有吸的乐器,因此它的音阶排列和其他乐器有所不同。

一支 24 孔口琴共分低音、中音、高音三部,为了使学习者便于记忆,初步只要先認識中音部音阶就夠了。

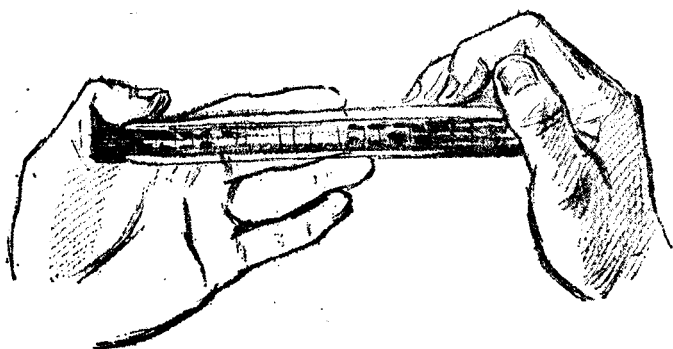


1 3 5 1 是吹音, 2 4 6 7 是吸音, 無論低音部、中音部、高音部都是这样。

6 和 7 都是吸音, 在口琴上不能并列, 因此 1 和 7 必須对換, 使成为一吹一吸的順序。

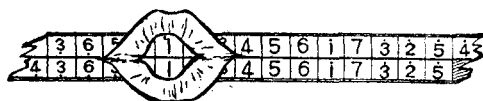
二、口琴的初步拿法

口琴的拿法很多, 要按照各种吹奏方法而随时变化。这里先学习一种最基本的拿法:



三、练习音阶的基本含法

把嘴唇缩得很小，两唇略为撅起，成小圆形，含住口琴一孔（包括上下两格），轻轻吹吸，发音必须清晰，勿带杂音。



四、中音部音阶基本练习

1. $\frac{2}{4}$ | - | 2 - | 3 - | 4 - | 5 - | 6 - | 7 - | 1 - |

1 - | 7 - | 6 - | 5 - | 4 - | 3 - | 2 - | 1 - :||

2. $\frac{2}{4}$ | 1 2 3 | 2 3 4 | 3 4 5 | 4 5 6 | 5 6 7 | 1 - |

| 1 7 6 | 7 6 5 | 6 5 4 | 5 4 3 | 4 3 2 | 1 - :||

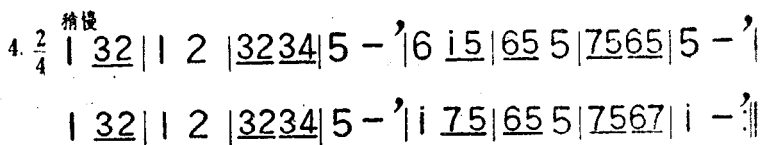
3. $\frac{4}{4}$ | 1 2 3 | 2 3 4 2 | 3 4 5 3 | 4 5 6 4 | 5 6 7 5 | 1 - - - |

| 1 7 6 1 | 7 6 5 7 | 6 5 4 6 | 5 4 3 5 | 4 3 2 4 | 1 - - - :||

|| 为反复记号，表示要从头再奏一遍（当然多奏几遍更好）。

五、中音部音阶练习曲

口 琴 之 歌



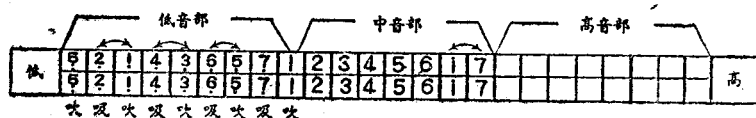
“，”为分句记号，学习者可以先逐句唱熟拍子，再练习吹奏。

此外，凡是你所熟悉的任何简单曲子，都可随意吹奏，以便练习音阶。

第三講

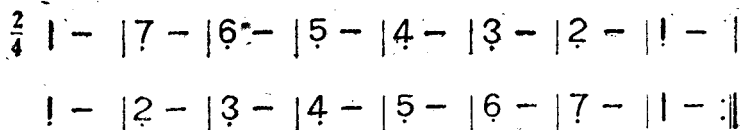
低音部音阶練習

一、口琴低音部和高音部音阶的排列順序，也因吹吸的关系而有更多顛倒的地方。



21 孔口琴低音部少一个 5

二、低音部音阶練習



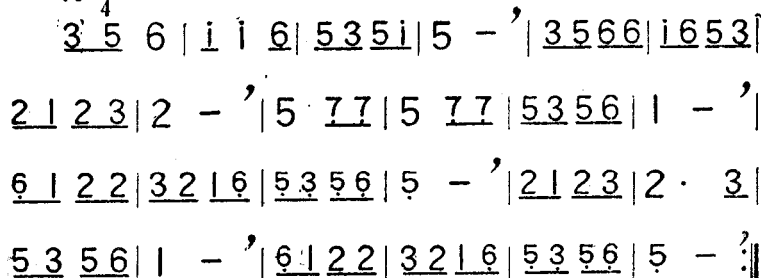
(測驗. 唱一个低音, 讓学习者立即从口琴的低音部上吹奏出来.)

三 低音部音阶練習曲

打 黃 羊

A $\frac{2}{4}$

陝北民歌



附注：曲首的調号(A)，系歌譜上原来的調号。因为在学习口琴时，用的是C調口琴，所以一律移在C調上吹奏。以下仿此。

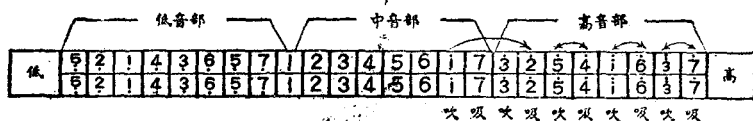
四、怎样保护你的口琴？

1. 自己的口琴，只能自己吹奏，不要借来借去；
2. 要輕輕地吹，勿使音簧的震动过于猛烈；
3. 吹后要把琴內积水拍干，并用酒精揩擦干净后裝入盒內，或用清洁手帕包裹，以免灰尘侵入；
4. 日久木格积污，可以委托修理店彻底拆开，洗刷干净；平时可用酒精揩拭，但不宜常在水中冲洗；
5. 木格脹了，可用刀片或沙紙来磨平它；
6. 临时发生变音，可用紙卷塞入变音孔內暂时吹奏；
- 7. 变音或损坏时，要及早修理。

第 四 講

高音部音阶练习

一、高音部由于 $\dot{1}$ 和 7 已經顛倒，因而 $\dot{2}$ 和 3， $\dot{4}$ 和 5 等都必須顛倒才能符合吹吸相間隔的原則；由于这样的排列順序，使得 $\dot{1}$ 和 $\dot{2}$ 竟距离四格地位，这在吹奏时必须注意。21 孔口琴高音部沒有 3 和 7。



二、高音部音阶练习

$\frac{2}{4}$ $\dot{1} - | 2 - | 3 - | 4 - | 5 - | 6 - | 7 - | \dot{1} - |$

$\dot{1} - | 7 - | 6 - | 5 - | 4 - | 3 - | 2 - | \dot{1} - ||$

三、高音部音阶练习曲

崖畔上開花

C $\frac{2}{4}$

陕北民歌

慢 抒情

1 1 6 5 | 1 6 1 2 | 3 3 2 1 5 3 | 2 - ' | 3 5 1 6 5 6 | 1 6 1 2 3 |

2 6 1 6 | 5 - ' | 3 2 1 6 5 | 1 2 3 5 | 2 1 6 1 2 | 5 - ' :||

四、吹奏口琴的正确姿势：胸部挺直，动琴不动头。



五、乐谱读法之一

音乐和拍子的关系

音符的形狀	音符名称	每个音符的时值 (以四分音符为一拍計算)
5 - - -	全 音 符	四 拍
5 - 5 -	二分音符	二 拍
5 5 5 5	四分音符	一 拍
<u>5 5</u> <u>5 5</u> <u>5 5</u> <u>5 5</u>	八分音符	半拍 (即 $\frac{1}{2}$ 拍)
<u>5 5 5 5</u> <u>5 5 5 5</u> <u>5 5 5 5</u> <u>5 5 5 5</u>	十六分音符	一拍的四分之一 (即 $\frac{1}{4}$ 拍)
<u>5 5 5 5 5 5 5 5</u> <u>5 5 5 5 5 5 5 5</u> <u>5 5 5 5 5 5 5 5</u> <u>5 5 5 5 5 5 5 5</u>	三十二分音符	一拍的八分之一 (即 $\frac{1}{8}$ 拍)

“ $\frac{2}{4}$ ”是指四分音符为一拍，每小节有二拍；或者说：每小节有二个四分音符，所以“ $\frac{2}{4}$ ”应讀为“二、四拍子”，不可讀为“四分之二”，余可类推。