

当代中学生

学习 娱乐

- 话说《教参》
- 学校、夜市之间
- 老师的“新年礼物”
- 武侠小说五人谈



张彬福·主编
中国和平出版社

当代中学生

学习·娱乐

主编 张彬福

中国和平出版社

编委

吴继烈 吉瑞香 刘利生
李东林 张彬福 温桂兰

作者

吴继烈 季亚利 刘利生
张彬福 李东林 温桂兰
计静晨 曹宇 曹艳玲
吉瑞香

当代中学生（学习 娱乐）

张彬福 编

中国和平出版社出版

（北京东城区豆腐池胡同9号）

新华书店北京发行所发行 兴源印刷厂印刷 787×1092 1/32

3.5印张 1990年4月第一版 1990年4月第一次印刷 定价：1.65元

ISBN 7-80037-314-2/G·167

亲爱的中学生朋友，希望我们能通过这本书结为知心朋友，共同去思考和塑造当代中学生的使命和形象。

尊敬的老师、家长，愿您能从这里理解您的学生或孩子内心的追求、困惑和思考。

目 录

1. 早读前..... (1)
2. 我上课又“说话”了..... (5)
3. 汪洋中的一条船..... (9)
4. 春游“搭”作文..... (12)
5. 话说《教参》..... (18)
6. 大排队 大阅兵..... (24)
7. 黑色的七月..... (28)
8. 让我们带着微笑走进考场..... (33)
9. 喜剧? 丑剧? 悲剧? (38)
10. 腻了 腻了..... (43)
11. 假如我是校长..... (47)
12. 可怕的第三学期..... (53)
13. 经济实惠的“文化快餐” (57)
14. 老师的新年礼物..... (62)
15. 梦..... (67)
16. 麻将 考试 赤毛猴..... (69)
17. 电视, 我想你..... (73)
18. “侃”的价值..... (77)

19. 我爱七色光..... (82)
20. “琼瑶热”降温以后..... (86)
21. 武侠小说五人谈..... (90)
22. “消费热”面面观..... (94)
23. 附录：呐喊新编..... (99)

名人名言

浏览的目的和方法

快速阅读的方法

做读书笔记的方法

早读前……

推开紧闭的教室门，我抬手看看表：七点整。好早啊！

“喂，小静，来得正好，语文作业呢？”阿敏劈头就问。

“哦，在这儿。”看她那副着急的样子，我顾不上擦桌椅，赶紧把前一天留的语文家庭作业本拿出来，递给她。随即，我又想起了什么，问：“阿敏，做什么用？”

她笑嘻嘻地小声说：“对答案。”我一侧头，却瞥见她手里拿的是空白的本子。啊，明白了。我不满地说：“你呀，昨天晚上都在忙什么呢？”

阿敏“哼”了一声，一副满不在乎的样子：“我觉得语文最没劲。考试时，从来也不考课后布置的练习。老师真是的。”

我张了张嘴，想说些什么，可她一转身，已经回到座位上，开始“对答案”了，嘴里还喊着：“谢谢你啦！”

我无可奈何地坐在座位上，刚整理出第一节课的用品，小倩来到了我的身边：“借我化学本用用吧，昨天的作业，几道题都不会做”。

我掏出书和作业本，微笑着说：“干脆，我给你讲讲。”

她为难地咬咬嘴唇，指着桌面上的物理卷子：“还有十几分钟就要上早读了。喏，物理卷子也没写。我想你先借给我化学本抄抄，不会的题，我放学后再问你。”

望着小倩焦急的目光，我犹豫着是否应该借给她。这时，她已抓起我的化学本，一阵风似地返回自己的座位上抄去了。我叹了口气：有什么办法呢？

环顾四周，我惊异地发现班里的同学都在“埋头苦干”课桌上摊着各种书本、尺子、橡皮，乱糟糟地堆在一起，耳边还不时传来几声急促的问话：

“写完没有？快点！”

“数学作业呢？”

“喂，最后答案是不是等于 $\sqrt{5}$ ？”

……

过了一会儿，小倩抄完了化学作业，把本子还给了我，她兴高采烈地问：“昨天晚上看《神探亨特》了吗？”

我摇摇头。她不无遗憾地叹道：“真是可惜。昨天放了两集，十点多才完。”

“所以嘛，作业都没有做完。”我笑着接下去说道。

小倩有些不好意思地“嗯”了一声。

“吱”，紧闭的门被推开了，学习委员走进教室，

小倩象看到了“救星”，撇下我，径直奔过去，喊着：

“快点，借我物理卷子看看！”不用说，她又要忙上一阵子了。

此刻，朝阳已经升起来，阳光照在身上，暖暖的，小麻雀也在树枝上“喳喳”地叫开了。早来的一些同学赶齐了作业，开始吃早点、看小说、背单词，或者谈论昨晚电视节目，教室里的气氛松弛了许多。不过，几个后到的学生还在紧张地“工作”着……

铃——，早读的铃声终于响了，班主任走进教室，大家拿起书本，开始读英文。几个没写完作业的同学，已把抄袭工作转入“地下”，紧张的“早读之前”就这样过去了。

中午放学后，小倩同我一起回家。我问：“每天早晨大家都这样忙吗？”她点点头。

“抄作业真的有好处吗？”我象在问小倩，又象在自言自语。

“哎呀，你也说这些，依我看，抄作业还是可以找出理由来的。”

“哦？”

“第一，抄完作业，回家再仔细琢磨一下，同样能达到复习目的。”我轻轻摇摇头，心想：如果真有这样的自觉性，为什么不能当天把作业完成呢？

“第二，有些作业真是没道理，你看，”她打开书包，掏出语文书：“第二题：组词。这不是小学二年级学的东西吗？我们都高中了，还有这些……”

我笑了笑，心里也确有同感。有些作业总是没完没

了地重复，真是枯燥无味透了。

小倩撇着嘴，一边掰着手指一边继续数：“第三嘛，就是电视问题。”她凑近我，“实际上，许多电视节目，比如《世界之窗》、《文艺晚会》……，内容丰富，知识又多，我宁愿长点见识，也不愿去做枯燥的函数习题。这样一来，就把作业忘了，怎么样？情有可原吧？”

我忍不住拍拍她的手掌：“这也算是理由？这是惰性！”

“谁没有惰性？”小倩抬起头，不满地反驳：“许多人都在抄作业，老师照样制止不了！”

我说不出什么，默默地走回家。

丰富精彩的电视节目冲击着课本上的作业题，教材中一些枯燥无味、没有多少实用价值、完全脱离社会现实的内容，又使同学们，包括我厌烦。

我也曾犹豫过多次：“是先写作业，还是先看电视？”“真困啊，还默单词吗？”……等等。有时，惰性占了上风，对作业敷衍一下，或者对自己说：“明天，还有明天……。”

第二天，推开教室的门，啊，又是七点整！又听到阿敏借作业本的声音了。

我上课又“说话”了

楼道里静悄悄的。在老师办公室门前却站着三个人，我、何明，还有魏超。

我们仨是难兄难弟。一起站在这里不知多少回了，而且全是为了一个问题——上课说话。

真的，一听到任课老师的反映，班主任老师就把我们一起从教室里往外哄——“别一条鱼腥一锅汤”“你们不听也别影响别人！”——每当听到这话我心里真是既反感，又委屈。您也不调查调查，我们说的是什么，什么时候说的。

就说今天吧。我和何明、魏超就绝对不一样，可楞让我跟他们站到一起来了。

今儿一上外语课，他俩就在底下不老实。前后位子坐着，传一张纸条，用画子的办法下围棋。那能不出声吗？而且来回传条，老师能不发现吗？

我在课上说的可全是与课文内容有关的话。外语老师一提问，我没举手，跟着嘴里就出声了。我正巧跟何明是同桌，外语老师非说我是“瞎起哄”，在班主任老

师那儿一点“眼药”，瞧，又让我在这儿“冷静”来了！

哎！往这一站，我真挺抱怨何明的。跟你同桌真倒了邪霉了！上课下哪门子棋呀，让老师逮着了吧！我还得跟着吃挂落。弄不好，又得请家长。哎，可别提家长，提起家长我心里就有一种说不出的滋味。

真的，往这一站，可使我冷静多了！我也挺恨自己这张破嘴，怎么那么爱说话呢！我爱接下茬。从小学到中学，一直如此，一直没改了，这就是所谓“积习难改”吧！为了接下茬，放学被老师留下的次数已无法计算了。

其实我接下茬，真不是故意影响课堂纪律，更没有气老师的意思。可是每次遇到这事，任我怎么解释，老师硬是不信。

今天，又难说了！如果老师再请家长，再一添油加醋，就又够我喝一壶的了！

怎么办呢？我的脑子里又闪出了我爸爸那高高举起，悬在空中的大手……每当想到这只随时可能落到我身上的大手，我的心就颤抖起来。我被逼怕了。

那是上小学五年级的事了。

新年前，心浮，光想着放爆竹了，上课又接了下茬。老师批评我，我不服气，而且又顶撞了她。没想到，老师先于我找了一个同学把一封信送到我的家。

我记得清楚极了，那天特别冷。回到家时已经点灯了。

刚一踏进门坎，

“你上课都在干什么？真是狗打千遍都吃屎！”

爸爸的怒气铺天盖地而来，我没敢抬头，也没敢答话。

“你这破张嘴，除了吃就是说，说话一点正经的都没有，还顶撞老师！”我一听就明白了，我在学校的一切爸爸全知道了。心想今晚免不了一顿打了。

“不让你上课说话，你说，为这请过多少次家长了，看来就是打你打得不狠，这次我非让你一辈子都记住不可！”

“叭！”一声，顿时，我只觉得半边脸火辣辣的，接下来爸爸说些了什么，都没有听进去。我只剩下疼痛与委屈了。

那一巴掌在我的脸上留下了印迹。那一巴掌使我铭心刻骨。那一巴掌也真见了几天的效，老师还表扬说我“有进步”。

由于害怕爸爸的巴掌，老师再批评我时我也“油”了。

面对老师的批评，我都先陪笑脸，马上认错，接着表决心，写保证，落一个“态度好”，争取“宽大处理”。只要不送条，不请家长，就能免去皮肉之苦。

可是我的心底，总积蓄着一股怒气和一团疑虑……

今天，我觉得爸爸的这只手，又在眼前晃个不停了！因为班主任的脸色尤其难看。看来，今天我难逃此劫！渐渐地惧怕的情绪转化为一种愤怒。

为什么上课不能说话，出声？第一，上课我是认真听讲的，我说的话是配合老师讲课的。老师尽说让学生“参与”，为什么我一出声，就不是“参与”，而是违反课堂纪律呢？第二，历史老师，数学老师，都让接下

荏，认为这是活跃课堂气氛，同学们积极思维，为什么在外语课上就成了纪律问题呢？

除了这些之外，我又怨何明，魏超。你们也太缺德了！你们玩了棋，却“殃及池鱼”，把我拉上了，老师硬是认为咱们是一伙的，我冤不冤呀！

话还得往回说，谁也别赖，就得赖自己嘴欠。别的课，你可以松懈点，老师让接下茬；外语课，你就崩着点，别出声，不就得了吗？！干吗非出声呢，这叫自做自受。

可是，听歌听入迷了，跟着哼哼几声；看足球，精彩的，情不自禁地拍手叫好；上课听进去了，跟着脱口而出，是一件坏事吗？

哎！我实在搞不清这里面的是与非，上课说话好不好，我也说不清楚。我只想：何明这样的同学，上课老实点，别违反纪律，别影响别人；英语老师呢，您通融一点，别死较真，只要不是存心影响您上课，您就“得容人处且容人”。班主任老师，您呀，多调查一下，更重要的是请您相信您的学生，我并不想违反纪律，我更没想过气老师；这样，您就少往我爸爸手里送几张条，要不，我爸爸那悬着的大手又要在我眼前晃动起来了！

铃！下课了！班主任老师走了过来。瞧，那脸色，还不好看，没有“转睛”的趋势。我今天还好过吗？真说不准了。

汪洋中的一条船

课堂作业，课后作业，家庭作业，节日假日作业，
数学习题、物理习题，化学习题，课外补充习题，
语文练习，历史练习，地理练习，某科专题练习，
外语卷子，生物卷子，政治卷子，各类综合卷子，
一日一测，一课一测，单元一测，每个阶段一测，
模拟考试，摸底考试，期中考试，期末学年考试，

.....

.....

高三文科教室里，有一张已经挂了一年多的条幅：
“学海无涯苦作舟。”如今已墨迹褪色，纸边泛黄，但
仍向全班同学辐射着不尽的威力。对于这条祖训，班上
同学个个都深有感触。

学习委员陈晨，起初十分喜欢这副名联。“书山有
路勤为径，学海无涯苦作舟”几年前第一次见到它，
就立刻抄在自己的札记本里。受知识分子父母的影响，
陈晨自幼就对念书有一种浓厚的兴趣。可自从上了高三

以后，陈晨对这至理名言渐渐感到倒胃口。因为各位敬爱的师长们，将名言中的道理都发挥到了极至，苦得太过分了，就使人感到这学海太汪洋，舟楫太吃力。

陈晨身为学习委员，顺理成章地作了任课教师助理，每天向同学们布置课后作业，发放各种练习。每当自习课，陈晨站到黑板前面，就有人宣布：“B—52开始执行战斗任务。”可见陈晨是以轰炸机的形象出现在同学们面前的。他的外号就叫“老B”。

有一回，下午第三节课以后，陈晨刚从数学老师那儿领来几枚“重型炸弹”，回到教室一看，里面已杳无一人。第二天，同学们额手称幸：“昨天躲过了一场狂轰滥炸！”欢呼刚一停止，陈晨说：“你们这群大傻子，躲得过初一，躲得过十五么？这叫在劫难逃！”

陈晨自己当然也是题海中的受苦人。有一天晚上，陈晨灯下念古文，念到《庄子·秋水》篇，心有所动，遂提笔摹写了一篇“仿古制品”：

“高考将至，百题灌人，涇流之大，两岸诸崖之间，不辨男女。于是校长老师欣然自慰，以为天下升学率奥妙在此。青年学子，苦不堪言，题海泛舟，望洋向若而叹曰：呜呼！汪洋中的一条船！”

次日带到班上给同学们看，个个莫不击掌叫绝。

就象那些学贯中西的开明人士一样，在题海大战中，陈晨是沟通师生联络的一座人桥。他既体会学生的苦恼，又理解老师的苦衷。他知道，老师们就象那些痴心的家长，都想让自己的宝贝孩子多吃东西，长高长壮。他也知道，社会舆论常以升学率来评价学校的优

劣，以学生的考试成绩来评价教师的水平。在这种主观与客观的双重原因影响下，每一个任课老师，都全力以赴地向学生推销习题，但求以数量保质量。其中虽有不妥之处，却也无处再觅良方。所以，习题炸弹的制造者，并不是那些敬爱的园丁。

雨露甘霖是禾苗的福水，倾盆大雨是庄稼的灾难。陈晨他们如今就身处重灾区。

这一天晚上十点五十五分，陈晨还在秉烛夜读陶渊明老先生的《桃花源记》：“芳草鲜美，落英缤纷……有田美池桑竹之属……”，恍惚之中，陈晨似乎身临其境，喜悦流连之际，忽见一老者佇立于前。老者道：此乃学者乐园，凡未经题海中超渡之人，不能擅入圣地。陈晨拜谢，谨依其指点，来到迷津，驾舟下水，海浪涛涛，几有覆舟之危，陈晨灌了一肚子海水，惊呼：“沉——沉——沉了！”只听耳畔慈母呼唤：“陈晨，陈晨，醒一醒，床上睡去！”