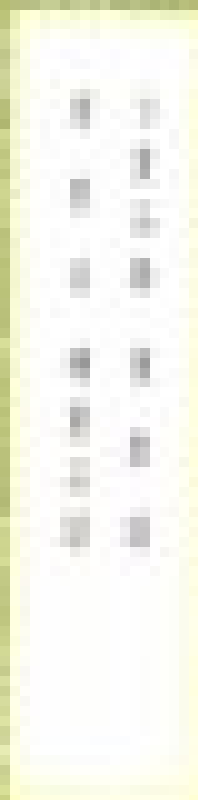


古畫品錄 後畫錄
續畫品 續畫品錄





20020

古
畫
品
錄

謝
赫
撰

中
華
書
局

叢書集成初編

古畫品錄（及其他三種）

中華書局出版發行

（北京王府井大街三十六號）

秦皇島市資料印刷廠印刷

一九八五年北京新一版

開本：七八七乘一〇九二毫米三十二分之一

統一書號：一七〇一八·一五一

古畫品錄

此據津逮秘書本
影印初編各叢書
僅有此本

古畫品錄

南齊謝赫撰

明 毛晉訂

夫畫品者蓋衆畫之優劣也圖繪者莫不明勸戒
著升沉千載寂寥披圖可鑒雖画有六法罕能盡
該而自古及今各善一節六法者何一氣韻生動
是也二骨法用筆是也三應物象形是也四隨類
賦彩是也五經營位置是也六傳移模寫是也唯

陸探微衛協備該之矣然迹有巧拙藝無古今謹
依遠近隨其品第裁成序引故此所述不廣其源
但傳出自神仙莫之聞見也

第一品 五人

陸探微

事五代宋
明帝吳人

窮理盡性事絕言象包前孕後古今獨立非復激
揚所能稱贊但價重之極乎上上品之外無他寄
言故屈標第一等

曹不興

五代吳時事
孫權吳興人

不興之迹殆莫復傳唯祕閣之內一龍而已觀其
風骨名豈虛成

衛協

五代
晉時

占画之畧至協始精六法之中迨爲兼善雖不說
備形妙頗得壯氣陵跨群雄曠代絕筆

張墨 荀勗

風範氣候極妙參神但取精靈遺其骨法若拘以

體物則未見精粹若取之外方厭高腴可謂微妙也

第二品 三人

顧駿之

神韻氣力不逮前賢精微謹細有過往哲始變古則今賦彩製形皆創新意若包犧始更封體史籀初改画法常結構層樓以爲画所風雨炎燠之時故不操筆天和氣爽之日方乃染毫登樓去梯妻

子罕見画蟬雀駿之始也宋大明中天下莫敢競
矣

陸綏

體韻適舉風彩飄然一點一拂動筆皆奇傳世蓋
少所謂希見卷軸故爲寶也

袁蒨

比方陸氏最爲高逸象人之妙亞美前賢但志守
師法更無新意然和璧微玷豈貶十城之價也

第三品 九人

姚曇度

畫有逸方巧變鋒出魑魅神鬼皆能絕妙固流真
爲雅鄭兼善莫不俊拔出人意表天挺生知非學
所及雖纖微長短往往失之而輿阜之中莫與爲
匹豈直棟梁蕭艾可搪揆璵璠者哉

顧愷之

五代晉時晉陵無錫
人字長康小字虎頭

除體精微筆無妄下但跡不逮意聲過其實

毛惠遠

畫體周瞻無適弗該出入窮奇縱橫逸筆力遒韻
雅超邁絕倫其揮霍必也極妙至於定質愧然未
盡其善神鬼及馬泥滯於射頗有拙也

夏瞻

雖氣力不足而精彩有餘擅名遠代事非虛美

戴逵

情韻連綿風趣巧拔善圖賢聖百工所範荀衛已

後實爲領袖及乎子顥能繼其美

江僧寶

斟酌遠陸親漸朱藍用筆骨梗甚有師法像人之外非其所長也

吳暕

體法雅媚製置才巧擅美當年有聲京洛

張則

意思橫逸動筆新奇師心獨見鄙於綜採變巧不

竭若環之無端景多觸目謝題徐落云此二人後
不得預焉

陸杲

體致不凡跨邁流俗時有合作往往出人點畫之
間動流恢服傳於後者殆不盈握桂枝一芳足傲
本性流液之素難効其功

第四品

五人

蘧道愍 章繼伯

竝善寺壁兼長画扇人馬分數毫釐不失別體之
妙亦爲入神

顧寶先

全法陸家事之宗稟方之袁蒨可謂小巫

王微

史道碩

五代
晉時

竝師荀衛各體善能然王得其細史傳似真細而
論之景玄爲劣

第五品

三人

劉頊

用意綿密畫體簡細而筆跡困弱形製單省其於
所長婦人爲最但纖細過度翻更失真然觀察詳
審甚得姿態

晉明帝

諱紹元帝長
子師王厲

雖畧於形色頗得神氣筆跡超越亦有奇觀

劉紹祖

善於傳寫不閑其思至於雀鼠筆迹歷落往往出

群時人爲之語號曰移畫然述而不作非畫所先

第六品 二人

宋炳

炳明於六法迄無適善而含毫命素必有損益跡非準的意足師放

丁光

雖擅名蟬雀而筆跡輕羸非不精謹乏於生氣

古畫品錄 畢