

高等教育法律专业
自学考试辅导丛书
之三

大学语文

自学考试辅导与练习

赵中颀 吕 岱 编

94
48

中国人民大学出版社

高等教育法律专业

自学考试辅导丛书之三

大学语文

自学考试辅导与练习

赵中颢 吕 岱 编

中国人民大学出版社

高等教育法律专业自学考试辅导丛书之三

大学语文自学考试辅导与练习

赵中颢 吕 岱 编

*

中国人民大学出版社出版发行

(北京西郊海淀路39号)

北京市丰台印刷厂印刷

*

开本: 787×1092毫米32开 印张: 6

1988年9月第1版 1988年9月第1次印刷

字数: 122 000 册数: 1—35 000

ISBN 7-300-00480-6

I·31 定价: 1.50 元

出版说明

为适应法学教育的发展和广大参加高等教育法律专业自学考试学生的需要，我们邀请西南政法学院有丰富自学考试教学经验的教授、副教授和讲师，根据全国高等教育自学考试指导委员会法律专业委员会和其他有关专业委员会编写、审定试行出版的自学考试大纲，以及大纲指定的必读教材编写了一套《高等教育法律专业自学考试辅导丛书》，丛书共有14本，每本书11万字左右，总计150万字。这套丛书包括：《马克思主义哲学原理自学考试辅导与练习》、《政治经济学自学考试辅导与练习》、《大学语文自学考试辅导与练习》、《逻辑学自学考试辅导与练习》、《法学基础理论自学考试辅导与练习》、《宪法学自学考试辅导与练习》、《民法学自学考试辅导与练习》、《经济法概论自学考试辅导与练习》、《婚姻法自学考试辅导与练习》、《民事诉讼法自学考试辅导与练习》、《刑法学自学考试辅导与练习》、《刑事诉讼法自学考试辅导与练习》、《中国法制史自学考试辅导与练习》、《国际法自学考试辅导与练习》。

这套丛书体例新颖合理，内容丰富实在，释义准确明晰。它对每种书各章的基本原理和概念，对重点、难点和疑点，进行了提纲挈领的分析；还按自学考生的愿望，在每章后面编有示例题解、自测题和典型案例分析，题型齐全，覆盖面较广。它可帮助考生在掌握基础知识的同时，提高运用知识分析问题和解决问题的能力。另外，每本书后附有近年某省

高等教育自学考试法律专业考试试题，可供自学考生参考。

这套丛书的出版，将对参加法律专业自学考试同志们的学习和考试提供一定帮助。由于成书仓促，难免有不妥之处，敬希读者指正，以便今后修订，使它逐步臻于完善。

《大学语文自学考试辅导与练习》，由赵、吕两人合编。撰稿人：赵中颢（前三单元）吕岱（后四单元）。

中国人民大学出版社编辑部

1988年8月

前 言

《〈大学语文〉自学考试指导与练习》是为满足参加全国高等教育自学考试的考生需要而编写的。

本书的特点是简洁、实用，方便考前复习。全书按考试大纲要求，着重对文章的重点、难点和疑点进行了提纲挈领的分析提示；对教材中近300道思考练习题进行了提玄钩要的明确解答；并在每一单元后出了一定数量的自测题，包括正式考试试题的所有基本题型，覆盖面较广，且附有参考答案；最后还附录有关省、市近年的试题，供考生了解正式试题的情况及份量。

本书以徐中玉教授主编的《大学语文》（第三版）为依据，以便适应全国统考。解析及答案尽量以华东师大出版的教材和有关讲解为准。在编写过程中我们参考了大量资料，吸取了有关专家学者的一些论断，限于篇幅，不能一一指出，在此深表谢意，并希望广大读者批评指正。

本书先秦文学至唐代文学由赵中颀编写，宋代文学至外国文学由吕岱编写。

编 者

一九八八年七月

目 录

第一单元	先秦文学	(1)
诗 经	氓	(1)
	采薇	(4)
左 传	秦晋骰之战	(5)
国 语	召公谏厉王弭谤	(8)
战国策	燕昭王求士	(9)
论 语	季氏将伐颛臾	(10)
墨 子	非攻(上)	(11)
孟 子	齐桓晋文之事章	(12)
庄 子	逍遥游	(14)
屈 原	湘夫人	(16)
	橘颂	(18)
宋 玉	风赋	(19)
李 斯	谏逐客书	(21)
	单元自测题	(24)
第二单元	两汉魏晋南北朝文学	(27)
司马迁	管宴列传	(27)
班 固	苏武传(节选)	(29)
汉乐府	陌上桑	(31)
	东门行	(32)
曹 操	短歌行	(34)
王 粲	登楼赋	(35)
李 密	陈情表	(36)
王羲之	兰亭集序	(38)

陶渊明	归园田居·····	(40)
	咏荆轲·····	(43)
刘义庆	《世说新语》四则·····	(45)
	过江诸人·····	(45)
	陶侃·····	(45)
	郗超·····	(45)
	石崇要客燕集·····	(46)
郢道元	河水·····	(47)
	单元自测题·····	(48)
第三单元	唐代文学·····	(52)
王勃	滕王阁序·····	(52)
王维	山居秋暝·····	(55)
李白	蜀道难·····	(57)
	登金陵凤凰台·····	(60)
杜甫	羌村三首·····	(62)
	蜀相·····	(64)
	登岳阳楼·····	(66)
高适	燕歌行并序·····	(67)
韩愈	进学解·····	(70)
	送李愿归盘谷序·····	(72)
柳宗元	种树郭橐驼传·····	(74)
	始得西山宴游记·····	(76)
白居易	长恨歌·····	(78)
李贺	雁门太守行·····	(80)
李商隐	无题(昨夜星辰昨夜风)·····	(82)
	锦瑟·····	(83)
李煜	虞美人(春花秋月何时了)·····	(84)
	浪淘沙(帘外雨潺潺)·····	(85)

单元自测题	(86)
第四单元 宋代文学	(90)
柳 永 望海潮 (东南形胜)	(90)
欧阳修 朋党论	(91)
秋声赋	(93)
曾 巩 墨池记	(94)
王安石 原过	(96)
读《孟尝君》传	(97)
明妃曲	(99)
沈 括 《梦溪笔谈》三则	(101)
阳燧	(101)
红光验尸	(101)
船坞	(102)
苏 軾 前赤壁赋	(102)
江诚子 (老夫聊发)	(104)
水调歌头 (明月几时有)	(105)
游金山寺	(107)
苏 辙 上枢密韩太尉书	(108)
李清照 声声慢 (寻寻觅觅)	(110)
陆 游 关山月	(112)
诉衷情 (当年万里觅封侯)	(112)
沈园	(114)
辛弃疾 水龙吟 (楚天千里清秋)	(115)
南乡子 (何处望神州)	(117)
文天祥 正气歌	(119)
单元自测题	(120)
第五单元 元明清近代文学	(123)
马致远 天净沙·秋思	(123)

张养浩	山坡羊·潼关怀古	(124)
睢景臣	〔般涉调·哨遍〕高祖还乡	(125)
王实甫	长亭送别(《西厢记》)	(127)
归有光	项脊轩志	(128)
汤显祖	游园(《牡丹亭》)	(130)
蒲松龄	席方平(《聊斋志异》)	(132)
姚 鼐	游媚笔泉记	(134)
龚自珍	咏史	(135)
秋 瑾	黄海舟中日人索句并见日俄战争地图	(136)
梁启超	论毅力(节选)	(137)
单元自测题		(138)
第六单元 中国现当代文学		(141)
鲁 迅	风波	(141)
	秋夜	(142)
	白莽作《孩儿塔》序	(144)
郭沫若	炉中煤	(146)
茅 盾	叩门	(147)
巴 金	爱尔克的灯光	(149)
叶圣陶	潘先生在难中	(150)
冰 心	往事(二之三)	(152)
朱自清	桨声灯影里的秦淮河	(154)
闻一多	死水	(156)
徐志摩	再别康桥	(157)
戴望舒	雨巷	(159)
张天翼	华威先生	(161)
吴伯箫	难老泉	(162)
单元自测题		(164)
第七单元 外国文学		(166)

屠格涅夫 门槛·····	(166)
托尔斯泰 舞会以后·····	(167)
契诃夫 苦恼·····	(168)
高尔基 鹰之歌·····	(170)
莫泊桑 绳子的故事·····	(171)
欧·亨利 麦琪的礼物·····	(172)
泰戈尔 弃绝·····	(74)
德永直 马·····	(175)
单元自测题·····	(176)
附录·····	(179)

第一单元 先秦文学

氓 （《诗经》）

《诗经》是我国最早的诗歌总集，亦称《诗》、《诗三百》，后世称《诗经》。成于春秋，收西周初至春秋中五百多年间的诗歌305篇。按乐曲的不同分为“风、雅、颂”三类。“风”是地方曲调，共15国风，计160篇；“雅”是朝廷“正声”，共105篇（“小雅”74篇，“大雅”31篇）；“颂”是宗庙祭祀乐歌，共40篇（“周颂”31篇，“鲁颂”4篇，“商颂”5篇）。这些诗歌从各个方面表现了当时的社会生活。形式以四言为主，也兼有杂言；多重章叠句；采用赋、比、兴的表现手法。《诗经》是我国文学的光辉起点，它所表现的现实主义精神，它所积累的丰富艺术经验，为我国两千多年来的诗歌创作和发展奠定了基础。

《氓》是“卫风”里的一首民歌。采用现实主义的创作方法，描写了春秋时郑、卫等地的风俗和妇女在婚姻恋爱生活中的不幸遭遇。诗歌以女主人公自我独白的方法，叙述自己的曲折爱情和不幸婚姻，诉说被遗弃的痛苦，从而有力地谴责了“氓”始乱终弃的丑恶行为，表达了女主人公悔且恨的心情和断然决裂的态度。既是动人的弃妇词，也是抒情味浓厚的出色叙事诗。全诗六章。一、二章以叙事为主，写与氓恋爱结婚的经过；三、四章以抒情为主，总结女主人公在婚姻上的教训；五章侧重叙事，写婚后的辛劳及遗弃后的痛

苦；六章重在抒情，在今昔对比中直斥氓的负心，表现自己决裂的态度。

全诗表达了这样的主题思想：通过女主人公对自己错误爱情和不幸婚姻的沉痛诉说，表现了一个纯洁善良的少女被轻薄男子欺骗遗弃以后的悔恨心情和爱情悲剧，塑造了一个善良、勤劳而又刚强的古代妇女形象。从而反映了奴隶社会后期妇女的悲惨命运，揭示了造成这种婚姻悲剧的社会原因。

这首诗运用铺叙、比喻、起兴、对比等多种艺术手法，塑造了纯洁善良、勤劳刚强的妇女形象和寡情薄义、言行反复的负心汉形象。形象生动，性格鲜明。全诗都是四言句，或句句押韵，或隔句押韵，富于变化，饶有韵味。

示 例 题 解

一、作者通过怎样的生活片断来表达诗的主题？这个主题的社会意义如何？

诗篇以女主人公自叙的方式展开铺叙，通过婚姻受骗、悔恨交加、感伤决绝三个部分，围绕婚前恋爱、婚后生活和被弃还家三个生活片断来表达诗的主题，说明在男女不平等的社会中，妇女身受君、父、神、夫四权，特别是夫权的压迫，在精神和物质生活上遭受污辱、损害和摧残的悲惨命运，揭示了剥削制度下家庭生活的本质，展现了两千多年前，我国社会生活面貌的一斑，揭露了男女不平等社会的罪恶，喊出了妇女的心声。主题是积极的，具有深刻的社会意义。

二、一个心灵美好而被遗弃的妇女和一个“二三其德”

的男的感情性格是怎样表现出来的？

本诗具有抒情为主的基本美学特征，突出的特点是寓情于事。女主人公的感情性格是在情节的叙写中，用抒情的笔触，深入人物内心世界，通过人物的语言、行动、表情、内心的描写，围绕婚姻经过和悲惨遭遇，具体表现她幽愁生暗恨，怨愤见刚强的感情波澜。随着感情的曲折变化，女主人公的性格即层层展现：婚前轻信男子，应允婚期，“不见复关，泣涕涟涟”，是一个纯真深情的少女；婚后“三岁食贫，夙兴夜寐”，是一个勤劳安贫的贤妻；被遗弃后“反是不思，亦已焉哉”，是一个坚强刚烈的女性。对氓的描写，成功地使用了对比手法，用主人公的善良和忠贞，映衬出氓的虚伪和狡诈；用氓前后行为的对比，鞭挞了人物的负义忘情。着墨虽少，但由于捕捉到具有特征意义的细节，如“蚩蚩”的虚伪表情，“非来贸丝”的狡猾心计，“暴矣”的丑恶行为，都勾画出了一个虚情假意负心汉子“二三其德”的性格。

三、诗中哪些地方运用比喻？这些比喻起了什么作用？

这首诗成功地使用了比兴手法。“桑之未落，其叶沃若”、“桑之落矣，其黄而陨”，既是起兴，渲染气氛；又是比喻。前者喻女子年轻貌美的年华或情爱正浓之时；后者喻女子年老色衰或男子的情爱已绝。“于嗟鸠兮，无食桑葚”、“淇则有岸，隰则有泮”，是比喻。前者喻女子不可为爱情所迷；后者喻女子的愁思无尽或反比男子的心思不可捉摸。比兴的运用对渲染气氛、使抽象的感情具体化、增强感染力、更丰满地刻画人物以及烘托、突出主题，都起了积极的作用。

采薇 (《诗经》)

本篇选自小雅，是西周后期的作品。全诗共六章，分为三个部分。前三章是第一部分，从士卒方面着眼写戍边之苦、思家之情，按照时间顺序进行描写。四、五章是第二部分，通过将帅与士卒的对比，写战阵之苦。六章是第三部分，通过今昔对比，写士卒归途上的感慨。在艺术手法上突出的特点是倒叙的结构，比兴手法的成功运用及重章叠句造成的一唱三叹的旋律。

这是一首以民族矛盾为主题的诗歌。

诗中描写出征士兵在归途中回顾与獯豸作战时的艰苦情况，通过士兵思家之情、战阵之苦的描述，表现了獯豸侵扰给周人民带来的灾难以及周人民同仇敌忾，决心保卫家园的事迹。反映了当时的一些社会现实及人民的思想感情和复杂心理。

示 例 题 解

一、这首诗共六章，末章抒写归途中的感触和悲哀的心情，前五章是倒叙，是对过去军中生活的回忆。这样的结构有什么好处？

全诗第一部分写思家之情。为什么思家？因为离家久了。第二部分写战阵之苦。离家久，战阵苦，回忆这样的生活，自然感慨万端。因此前两部分为第三部分作了必要的铺垫。这样倒叙的结构，可以突出士兵感慨和悲哀的原因，造

成悬念，吸引读者，避免单调，使全诗波澜起伏，增强艺术感染力。

二、这首诗运用了《诗经》中常用的“兴”的表现手法。前三章重叠反复，起了什么作用？

迭句迭章，对表现人物悲哀凄苦的心情，具有强调的作用。迭字的使用，则增加了语言的音乐美。

三、“昔我往矣，杨柳依依。今我来思，雨雪霏霏”，曾被推为千古名句，有何道理？

第一，对比用得好。前八字是回忆，后八字是现实，是时间对比；“往、来”是动作对比；“杨柳、雨雪”是景色对比。两两相比，在这鲜明的对照中，透露出强烈的悲凉凄苦之情。

第二，叠词用得好。“依依、霏霏”形象生动，音节和谐，引人联想，非常传神，内容丰富，富于艺术概括力。

两句话十六个字，包罗如此复杂而又曲折的内容，起到了“以少总多，情貌无遗”的作用，故被推为千古名句。

秦晋殽之战 （《左传》）

《左传》即《春秋左氏传》，又称《左氏春秋》，是一部以鲁国国君系年，并配合《春秋》的编年史。记事起于鲁隐公元年（公元前722），止于鲁哀公二十七年（公元前468），共255年，比《春秋》多13年，实际记事到鲁悼公十四年（公元前453）。合计269年。作者相传是春秋末的左丘明。《左传》内容丰富，既是一部历史巨著，又有较高的文学价值，对后世史传文学和散文的发展都有极大影响。《殽之战》选

自《左传·僖公三十二、三十三年》，叙述的是秦晋两国为争夺中原霸权而在殽山进行的一场战争。

全文按战争的起因、发展和结局记叙，结构分为三部分。第一部分从开始到“秦师遂东”。写晋的舆论准备和秦的决策出兵。包括卜偃传命、杞子密报、蹇叔哭师三个情节。其中蹇叔哭师是贯穿全篇情节发展的主线，构成全篇之纲，也预示了秦军必败的结局；第二部分到“灭滑而还”，写战争的曲折复杂过程，叙述秦军途中的骄横及袭郑无功的情形。通过王孙满观师、弦高犒师、皇武子辞杞子等情节，证实了蹇叔“远主备之”的预言。这三部分到“不以一眚掩大德”，写战争的爆发和结局及战后双方的处置。通过先轸论战、败师殽山、文嬴请三帅、先轸怒唾、孟明谢赐、穆公悔过等情节，证实了蹇叔秦师必败的预言。

全文通过秦晋战于殽的整个过程，突出地塑造了蹇叔这个忠诚正直、深谋远虑、直言敢谏的老臣形象和一个骄狂专断、刚愎自用而又能勇于自责的秦穆公形象。总结了秦国的失败教训。说明发动不义战争终将失败的道理。反映了春秋时期大国争霸，恃强凌弱，尔虞我诈的历史现实。

文章在写作上有如下突出特点：第一，善于围绕主题选材、剪裁，详略得当，重点突出。第二，善于用对话和富有个性化的语言、动作来刻画人物形象。第三，外交辞令写得委婉含蓄，曲折尽情，十分出色。

示 例 题 解

一、这篇文章对秦晋两军交战于殽仅一笔带及，而写战