

北京市小学课本

美术教学参考资料

第四册



北京市小学课本
美术教学参考资料

第四册

北京教育学院教材教研部编

北京出版社出版

北京市新华书店发行

北京印刷一厂印刷

1979年1月第1版 1979年1月第1次印刷

书号: K 7071·590 定价: 0.11元

说 明

为适应小学二年级第二学期美术教学的需要，我们根据现行美术教材编写了这本书。供本市美术教师参考使用。

美术教学应当力求运用教材的美术形象去感染教育学生，并结合学生的绘画和欣赏活动来传授美术知识和技能，不断帮助学生明确学习目的，打好美术学习的初步基础。

本书对各课知识内容和基本训练的重点尽可能地分别作了提示，这些内容在教学中都应当根据精讲多练的原则，从学生的实际水平出发，深入浅出，通俗易懂地教给学生，要注意知识和技能训练的内在联系，循序渐进，逐步提高学生的知识技能水平。

根据各校的教学实际情况，教师可以适当调整各课教学要求，选择教学方法，以便更好地达到年级教学要求，完成美术教学的任务。

由于编写条件所限，我们没有提供更多有关的美术专业知识，可另行参考美术业务书籍或通过进修、教研活动解决。

我们邀请来东城区美术教师——段浚川、潘永生、王虎山、刘锡祥、王路平等同志参加了本书的编写。限于我们的经验和水平，本书一定存在不少的缺点和错误，殷切希望广大教师提出批评和指正。

北京市东城区教师进修学校
北京教育学院教材教研部

二年级教学要求

1. 进一步提高学生对美术的正确认识, 初步培养学生理解美术作品的能力。

2. 使学生学会认识和表现比较复杂的直线形、曲线形物体及组合形物体的基本形象特征, 学会正确地观察和掌握平面形物体各组成部分之间的比例关系。

3. 使学生学习正面和背面动态人物的简单画法, 掌握好人物比例和主要特征。

4. 继续培养学生掌握观察比较的方法和能力, 学习掌握徒手表现平面形物体和组合形物体的技能。

5. 进一步培养学生构图定位的能力。

6. 巩固提高学生临摹、写生平面形物体的能力, 初步学习默写的方法, 培养学生形象记忆能力。

7. 使学生认识颜色的深浅变化, 学习表现颜色深浅的涂色技法, 继续学习和熟练蜡笔平涂和勾线的技能。

8. 使学生初步了解图案的意义和用途, 认识对称式和均衡式单独纹样的特征, 学习自然形纹样二方连续的排列组织方法。

9. 学习利用直尺绘制图案的方法步骤, 学习掌握蜡笔图案纹样的表现技法。

10. 培养学生根据生活中的感受, 并运用一定的形象参考资料, 按一定题材, 进行组织画面的能力。

目 录

1. 美术作品介绍 一课时	1
2. 光荣花 (写生) 一课时	4
3. 花篮 (临摹) 一课时	5
4. 队号 (默写) 一课时	6
5. 地球仪 (写生) 二课时	7
6. 平衡式单独纹样 (图案临摹) 二课时	8
7. 平衡式单独纹样 (图案临摹) 二课时	10
8. 二方连续 (图案临摹) 一课时	10
9. 二方连续 (图案创作) 二课时	11
10. 课桌椅 (临摹) 一课时	12
11. 桌灯和书 (临摹) 一课时	14
12. 电影机 (临摹) 一课时	14
13. 拖拉机 (临摹) 一课时	15
14. 载重汽车 (默写) 一课时	16
15. 掘土机 (临摹) 一课时	17
16. 扫地车 (临摹) 一课时	18
17. 远洋货轮 (临摹) 一课时	18
18. 坦克 (临摹) 一课时	19

19. 飞机 (临摹) 一课时	20
20. 火箭发射 (临摹) 一课时	21
21. 公路运输忙 (组画) 二课时	22
22. 小驴 (临摹) 一课时	23
23. 小马过河 (临摹) 二课时	24
24. 早读 (临摹) 一课时	25
25. 洗衣服 (临摹) 一课时	27
26. 划船 (临摹) 二课时	28
27. 游泳 (临摹) 一课时	29
28. 参观自动喷灌 (临摹) 一课时	29
29. 抄写板报 (临摹) 一课时	30
30. 老师教我学文化 (组画) 二课时	31

1. 美术作品介绍 一课时

一、教材分析

本册选印油画《艰苦的岁月，伟大的友谊》、中国画《春催桃李》和两幅儿童画作为作品介绍的内容。

毛主席、朱总司令和周总理是中国革命事业三位杰出的领导人，他们的去世引起了全体人民的极大悲痛。缅怀革命老前辈的丰功伟绩和革命精神，能永远激励我们在继续革命的大道上奋勇前进。油画《艰苦的岁月，伟大的友谊》成功地塑造了三位领袖的光辉形象。画面的背景是我们大家都熟悉的延安宝塔山和延河，以及陕北高原连绵不断的群山。党中央率领工农红军长征，于1936年10月到达了陕北，毛主席、周付主席和朱总司令就在延安领导着中国革命，一直到1947年。画面上三位领袖边走边谈，他们在谈天下大事，在谈大生产运动，谈前线的捷报，谈中国革命的前途。他们的衣着朴实，态度乐观。远处的战士和农民抬头望着三位领袖笑着，他们和领袖的心是连在一起的。毛主席和朱总司令稍侧过脸，正在和周付主席交谈，阳光照亮了上半部，下半部偏暗，使我们的视线很自然地集中到三位领袖谈笑自若的风姿，他们胸中自有雄兵百万。看到了这三位伟大的革命前辈，可以使我联想起叱咤风云的一个时代。土黄色的远山衬托着三位领袖衣着的重色块，突出了主体的三个人物。

国画《春催桃李》是写意人物画。通过毛主席在湖南工作

时，抽空到小学校去听课的情节，反映了华主席关心孩子，关心教育革命，关心革命接班人。党的关怀，如浩荡春风，革命接班人如盛开的桃李、金黄的迎春花在茁壮成长。画面构图新颖，主要人物是透过窗户向室内看到的。窗的上方是芬芳的桃花，窗前近景是一朵朵，一枝枝，一簇簇盛开的迎春花。透过打开的窗子，华主席正坐在教室内最后一排同学的课桌边，微笑地、精神专注地听教师讲课。华主席在湖南工作时，工作那么忙，还抽出时间亲自去学校听课，这体现了华主席对培养革命接班人的关心。党和华主席对教育事业的关心，犹如催开百花吐艳的春风，孩子们的茁壮成长就如同芬芳的桃李，这就是本画标题的寓意。这幅写意人物画，前景的花卉和主体人物有机地结合在一起，富有新意。

儿童画《看电视》是小作者全英 10 岁时画的国画。画面通过整整齐齐地坐在小板凳上看电视的小朋友鼓掌大笑的场面，反映了孩子们有意义的课余生活。画面上虽然看不到电视屏幕的正面，但从小朋友个个鼓掌，咧嘴大笑的表情可以使我们想像到电视节目一定很有意思，深深吸引了孩子们。画面上每行四个人，四行，共十六个人，整齐地坐在电视机前并不呆板，小作者把十六个小朋友画得既多样又统一，男孩、女孩、衣服的颜色和花布的图案交替变幻，就连女孩子们的发式也各不相同。画面采用中国画传统技法，以线造型，以墨色为主，生动而又不失儿童画的天真稚拙之美。

儿童画《我们爱解放军的大坦克》是长辛店三小二年级学生王东的作品。这幅画通过为解放军叔叔擦洗坦克车这样一个吸引人的情节，含蓄地表达了小朋友热爱人民解放军的纯真感情。画面主体是一辆漆着红五星、号码为 501 的灰绿色

大坦克车，高射机枪和长长的大炮都只画出了一部分，五个小朋友站在坦克车炮塔周围，钢板上还放着三个水桶，三个小朋友背朝观众正在认真地擦炮筒和炮塔，一个男孩子转过来露出了高兴的小脸，另一个女孩子半蹲半跪正在洗抹布。画面主题鲜明，笔法豪放，大坦克和小朋友的对比很强烈，因而显得生动引人。

二、教学要求

通过作品的介绍，提高学生对美术作品思想内容及表现形式的理解和认识，从而达到热爱领袖和热爱解放军的教育目的；并启发学生用画笔反映自己多采的现实生活。

三、教学建议

课前教师可以准备《艰苦的岁月，伟大的友谊》这幅油画的大幅印刷品，课上挂图分析。《春催桃李》没有大幅印刷品可以打开书，共同看书分析作品。

儿童画可以事先让美术组同学临摹放大，留做上课挂图分析作品用。

如果时间充裕，还可以选本校儿童画一二幅做为作品介绍课的补充教材，以提高学生创作兴趣，鼓励儿童们创作。

2. 光荣花（写生） 一课时

一、教材分析

2、3、4、5 课为一单元。所安排的都是小学生比较熟悉的内容。物象的整体外形又都是基本形所组成，其中比例关系又较简单，可培养学生从整体观察和入手、逐步深入地表现对象的能力，同时可练习直线、弧线和曲线的不同画法。

二、教学要求

向学生进行“大干社会主义光荣”的教育。教育学生现在“好好学习天天向上”争做三好学生，将来做全心全意为人民服务的劳动模范、先进工作者，为实现新时期的总任务贡献力量。

学会大红花的画法。

三、教学建议

授奖用的大红花一般用绢或塑料制成，颜色有大红的或朱红的。由花、叶、飘带三部分组成。

教师首先将红花各部分形状、颜色、特点分析清楚。

花是饱满的半圆球体，花瓣由圆心向外有规律地一层一层展开，如同心圆一圈一圈展开；后一层花瓣总是排列在前一层花瓣的缺口处；各层花瓣由花心向外越来越大。

叶子不要画得太大，以衬托花的饱满，用线要方、直，

和花瓣的曲线形成对比。

飘带用来写名字或称号，是长方形，顶端剪去一个三角形。

起稿前引导学生认真观察，注意花、叶、飘带的大小比例，注意基本形，一定要先抓整体，把大的轮廓位置安排好，然后再深入画，不要开始就画一层一层的花瓣。

处理层次较多的花瓣时，指导学生认真观察对象，找出花瓣排列的规律，由近及远，由花心向外，一层一层推着画好。

着色要匀，花瓣边缘颜色重，空一道白边，然后着粉色，画出花瓣翻卷的立体感。

3. 花篮（临摹） 一课时

一、教学要求

美丽的花篮是友谊的象征，向学生进行“我们的朋友遍天下”的教育。

学会花篮的画法。

二、教学建议

这是一种小型花篮，还有形体更大的花篮。篮子一般用柳条、荆条、竹条编织而成。花篮里放的花丛花形、颜色、安排方式都是比较讲究的，搭配要合适。为了表示友谊或是* 对某些人或单位的尊敬往往用赠送花篮这种礼节形式。

引导学生先把花篮分成两部分：花和篮子。画面上的花

篮本身没有任何透视变化，所以圆形篮子的上口与底都画成直线。教师可以借助一个圆形纸片讲图的透视变化。花篮的基本形是个梯形，篮子里的花是图案化的玫瑰，有花有蕾，颜色不一，安排在主要位置上，显得饱满、鲜艳、生气勃勃。另一种是图案化的十样锦，花形小，穿插安置在玫瑰的周围，使画面富有层次感。

起稿要从整体入手，一定要先安排好篮子、花束、花篮把的大体位置，画好大轮廓，再逐步画出各部分的细节。

画一束花时要先从最近处的画起，向四外推着一层一层地画。

颜色要鲜艳、丰富。大红花着色要匀细、工整，给人以端庄饱满，工细美感，而花篮中的花则要求画得粗放一些，显得热情洋溢，生动活泼。

4. 队号（默写） 一课时

一、教材分析

默写是培养学生观察、记忆、绘画能力的综合性练习，是提高学生绘画能力，特别是创作能力的一种有效方法。

引导学生认真观察对象，进行分析、比较；有意识地记忆对象的形体、结构、特征、颜色等；严格要求学生靠记忆作画，如实在记不清某些部分，还应该允许学生再次观察对象，要逐步培养、提高学生记忆和默写的能力。

二、教学要求

学默写队号的方法，培养学生形象记忆和默写的能力。
鼓励学生怀着对少先队的热爱画好队号。

三、教学建议

首先讲解默写的方法、要求和意义。然后出示队号，引导学生分析队号基本构造和形状。队号由号体和号旗两部分组成，号体又由号嘴、长方形号管和喇叭口组成。指导学生边看边记忆，记住整体比例和各部分基本形以及主要细部。

号旗的基本形和图案，特别是周围丝穗的形状，要求学生认真观察，认真记忆。

起稿时要强调用整体——局部的正确绘画方法。

着色要注意表现出铜号号体上的高光部分。

5. 地球仪（写生） 二课时

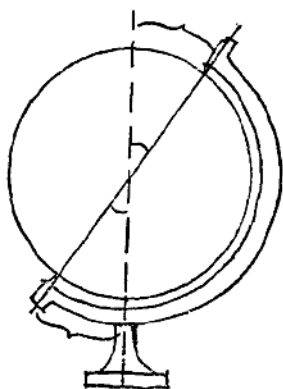
一、教学要求

认识地球仪，学会地球仪的画法，培养写生能力。

二、教学建议

教师引导学生分析地球仪的结构，它是由球体、地轴和底座三部分组成。其中地轴的倾斜角度，要求学生尽可能画准。启发学生自地球仪底座中垂线向上可以分地球为两等

分，地轴成斜线也分地球两等分，两条线都经过球心，上端缺少的一部分正好和下端多出的一部分等长（自中垂线到地轴的距离），这样检查倾斜角度较准。做为科学仪器中比较普及的地球仪，因为是科学仪器，就要准确，教师通过这一节培养学生为实现四个现代化“攻关”的认真态度和一丝不苟的精神。



底座形状较复杂，又是圆形物体，透视变化较多，学生可以画成较简单的平视图。

着色可单色平涂，注意底座的空白，以表现体积和光的感觉。

地球仪上的经纬线是表现地球仪立体感的关键，纬线一律画成平行线，经线自地轴的两个端点对称地成弧

线排列，中间间距稍宽，两侧排列紧凑一些。

第一节：观察、分析、起稿 第二节：定稿、着色完成。

6. 平衡式单独纹样（图案临摹） 二课时

一、教材分析

本单元分为四课，是图案画练习。第六课和第七课是平

衡图案单独纹样，第八课和第九课是二方连续。

平衡式单独纹样的左右或上下的部分并不对称，但是通过画面上图象的大小、多少、线条的疏密，也能形成整个纹样的平衡和稳定。这种安排生动、活泼、自然。与以前课本中出现的轴对称单独纹样和中心对称单独纹样相比，平衡式单独纹样在构图教学上提高了一步，可提高学生的绘制图案的能力。

二、教学要求

认识平衡式单独纹样，并学习它的画法。

三、教学建议

最好先复习第一册教材中轴对称单独纹样和中心对称单独纹样的特点，用几幅范画讲清对称单独纹样和平衡单独纹样的区别。

在讲解小象和小猴的平衡这三幅小画时，可以讲讲当支点在纹样中心时，重的在下，轻的在上，可保持纹样的平衡和稳定；当支点两边重量相仿时，也可保持平衡和稳定；当支点偏斜时，重的离支点近，轻的离支点远，也可以保持平衡和稳定。这与物理上的杠杆原理相象。平衡式单独纹样的平衡与稳定，不但有其科学性，而且主要的是用艺术的技巧（优美的形象，流畅的线条，颜色的对比调合等手段）达到人感觉上的平衡与稳定。所以在教学中既要从科学角度讲明道理，更须强调感受上的平衡与稳定，培养学生健康的审美观点，提高图案画的认识能力。

起稿时注意整体——局部的正确方法。

菊花纹样中,花与叶颜色鲜明对比,给人感觉强烈;兰花纹样中,花与叶是调合色,给人一种幽静的美感。着色要匀称、鲜艳。

7. 平衡式单独纹样(图案临摹) 二课时

一、教学要求

复习和巩固平衡式单独纹样的知识和画法。

二、教学建议

麦穗图案的骨式是倾斜的,用一片近于垂直和一片近于水平的叶片求得画面的平衡与稳定。

钢包图案中,用小小的钢花来填补大块空白,增加平衡稳定的感觉。

在绘画过程中强调整体——局部的方法原则,着色时要注意图案画的色彩特点。

麦穗纹样是调合色。

钢包纹样是对比色。

8. 二方连续(图案临摹) 一课时

一、教材分析

二方连续是连续图案画的一种,顾名思义就是可以向上

下或左右两个方向连续画的图案。在生活中和宣传工作中，如黑板报、建筑、生活用具等的装饰上是广泛应用的。

二方连续就是把一个一个的单位纹样用一定的排列方式排列起来。排列的方式称做二方连续的骨式，常用的有：散点、直下、下垂、一上一下、倾斜、波浪、交叉、折线、对头、自由等等形式。

二、教学要求

认识二方连续，并学会二方连续图案的画法。

三、教学建议

通过几幅范画认识二方连续，启发学生说出二方连续应用范围，然后教师讲解二方连续的基本知识，单位纹样排列的形式，变化规律等。

指导学生学习的二方连续的绘制过程。打格，这是第一步，也是画好二方连续的基础之一，根据需要确定画面的大小、长短，再分成一个一个基本单位。起稿，要力求把每个单位纹样画准确，也可以先画好一个单位纹样，依次描拓下来。着色是最后一步，颜色要选择好，画面要干净。

9. 二方连续（图案创作）二课时

一、教学要求

复习、巩固二方连续的知识，并根据这种认识用课本提