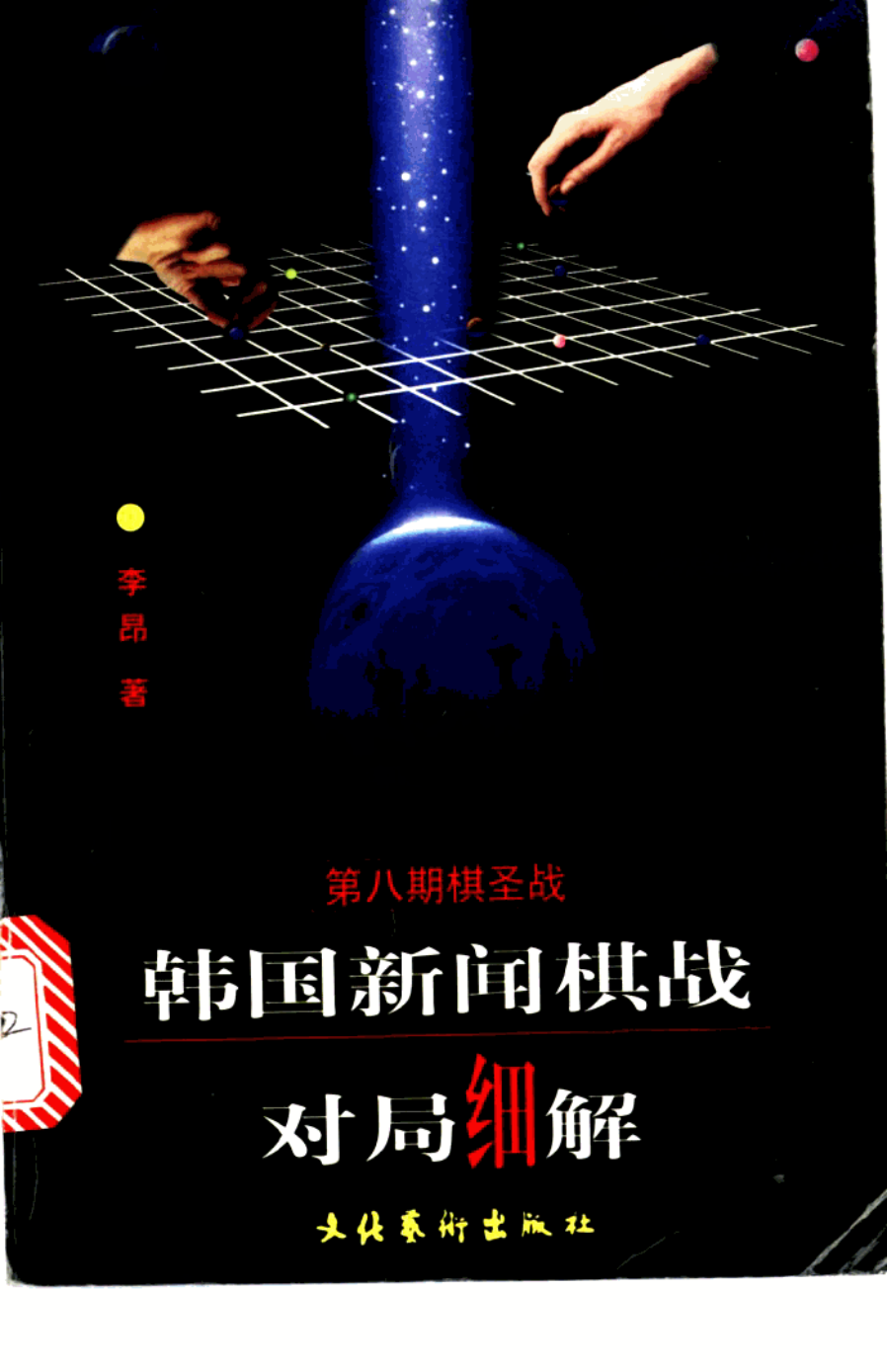


The cover features a central illustration of a blue, glowing, hourglass-like shape. The top part is a narrow tube filled with white stars, and the bottom part is a wider, rounded base. A hand is shown placing a small blue sphere onto a grid of white lines that extends horizontally across the middle of the image. Another hand is visible in the upper right, also interacting with the grid. The background is black, with a few small, colorful spheres (yellow, green, red, blue) scattered around. On the left side, there is a small yellow circle above the author's name.

李昂 著

第八期棋圣战

韩国新闻棋战

对局**细**解

文化艺术出版社

前 言

经常有业余界的朋友问我：“我学棋十分努力，为什么棋力总是长不上去？”

也经常有一些家长问我：“怎样才能尽快地提高孩子的棋力？”

对这些问题，我的回答总是一句话：“学会专业棋手的思考方法。”但接踵而来的问题是：“怎样才能学会专业棋手的思考方法？”我给大家推荐的捷径是：认真地打谱——打一盘对每一手棋都详细阐述其思考过程的详解谱，胜过打十盘普通的棋谱——这是我的经验。

对于广大业余爱好者来说，终其一生，也难得有机会接受专业训练。而对于那些有志于达到专业水平的孩子们来说，命运的宠儿更是极少数，能够从小就系统地受到专业训练固然是事半功倍，但毕竟不是人人都能有这样的机遇。绝大多数人都要靠自己在困惑中不断地努力、探索、追求。正所谓“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索。”我就属于后者。

但我要告诉大家的是，只要学习方法得当同样可以事半功倍——这就是我为什么写作本书并把它推荐给大家的目的。

在我十一岁的时候，有幸购得一套日本著名超一流棋手坂田荣男先生的详解丛书，一下子就被那精妙透辟的解说吸引住了，我一遍遍地揣摩、体会、咀嚼每一手棋、每一句话，尤其是每一个思考过程，这使我学到了专业棋手的思考方法，顿有所悟，棋力大长……可惜，这样的书太少了，于是我想，将来我要写这样的书，让千千万万的爱好者从困惑中走出。正如《围棋天地》中《关于围棋市场的思考》一文所述：广大棋迷求书若渴确是不争的事实，这块贫

瘠的土地非常需要棋手们来开垦。我想,作为一个专业棋手,为此尽一些微薄之力当是我义不容辞的责任。恰好,韩国新闻棋战决赛谱我每盘必打,并都做有笔记,于是,我将其做一系统整理,并尽量把我所理解的对局者的思考过程演示出来奉献给大家,也算是我这些年的努力结果是“学有所成”吧。

由于本书的宗旨是强调对专业棋手思考方法的理解、学习,因此,在解说中尽量做到深入浅出,使水平低的读者能够读懂、水平高的读者读起来有味道,对于每一局中布局的构思、定式的选择、棋的流向、作战的战略思想、战斗构图等都不厌其烦地做详细讨论。为了分析每一局每一手棋的思考过程,本书还引用了大量的实战例以配合解说,这些实战例均是世界级大师比赛中在相同或类似局面下的实战处理。其中所注明的均是棋手当时的段位或头衔名称。

另外,针对业余棋手的最致命弱点,本书还特意强调对筋与形的认识。时刻注重棋的筋与形,这是我十岁时从我的老师杨晋华六段那里受到的教诲,可惜,我仅从师半年,他就到新加坡定居了,但在我的心里,却经常想起他——尤其是每当我取得一些进步的时候。

在本书的成书过程中,得到了曹大元九段的悉心指教,使我受益非浅,并得到电脑网络专家宋毅先生的鼎力支持和帮助,在此深致谢意。在我成长的过程中,还多次面聆谭炎午老师、王群老师的教诲。值此书问世之际,向他们表示衷心的感谢,并以此做为对诸位老师的报答吧!

如果本书能对广大爱好者朋友们有所裨益,那将是我最高兴的事。我尤其衷心希望:本书能对那些尚在艰苦的专业定段漫漫征途中不懈努力的小棋友们有所启迪,帮助他们找到专业棋手的感觉,那更是我最大的心愿。

李 昂

第八期棋圣战简介

棋圣战是由韩国《世界日报》主办的又一大新闻棋战，创办于1989年。其规模预算为1亿5千万韩元，冠军奖金1千8百万韩元，是仅次于王位战和泰克伦杯战的韩国第三大棋战。

首期棋圣桂冠由独步韩国棋坛二十年之久的风云人物曹薰铉九段摘取。但由于棋圣战创办时，刘昌赫、李昌镐等新生代已经崛起，曹九段未能在这一头衔战中再有更辉煌之建树，转年第二期时就被刘昌赫（当时仅四段）以四胜一负一无胜负的悬殊比分攻破城池，赶下宝座，虽在第三期时又以四比二的比分雪耻，重新问鼎，但好景不长，紧接着又面对日益强大的李昌镐六段的挑战，在昔日的学生强劲攻击下，终究宝刀略钝，力不从心，未能挡住李昌镐的狂飚突进，以三比四败下阵来，从此一蹶不振，虽年年冲锋，却阵阵受挫，未能动摇李昌镐棋圣宝座之分毫，而李昌镐却达成了棋圣四连霸的伟业。

本期挑战者崔明勋五段（当时），虽与李昌镐同龄，但名气、棋艺、战绩却无疑较李昌镐略逊一筹，不过其实力也不容忽视，尤其是近几年成绩不俗，每有上佳表现，对李、曹、刘、徐四大天王的胜率亦并不低，是在韩国家喻户晓的四小天王之领袖。（此前，崔五段在名人战挑战五番棋中对李昌镐发起了强大冲击，并一度以二比一领先，令世人刮目相看。虽然在最后关头，急功躁进，功亏一篑，却也着实令李昌镐吃了一惊。）此番本选循环赛中，他接连战胜曹薰铉、刘昌赫二位强劲对手，所向披靡，以七连胜的压倒优势成为挑战者，崔五段能否百尺竿头更进一步，攻下李昌镐王国一城，自然令韩国乃至世界棋坛都极为关注。

棋战规模 1亿5,000万韩元

冠军奖金 1,800万韩元

对局规定:

时 限:预选每方4小时,本选、挑战每方5小时

贴 目:黑贴5目半

本 战:8名循环,挑战7番棋

种 子:前4名为种子,后4名与预选通过者交替。

第8期 棋圣战 本选 对阵表

	曹	刘	金秀	崔	金东	丁	金荣	安	结 果
曹薰铉九段		○	○	●	○	○	○	●	5胜2败
刘昌赫七段	●		○	●	●	●	○	○	3胜4败
金秀壮九段	●	●		●	●	○	○	●	2胜5败
崔明勋四段	○	○	○		○	○	○	○	7胜
金东勉五段	●	○	○	●		○	●	●	3胜4败
丁铉山五段	●	○	●	●	●		○	○	3胜4败
金荣桓三段	●	●	●	●	○	●		●	1胜6败
安祚永四段	○	●	○	●	○	●	○		4胜3败

目 录

韩国第八期棋圣战挑战七番棋

第一局	李昌镐(黑)——崔明勋(白).....	(1)
第二局	崔明勋(黑)——李昌镐(白)	(67)
第三局	李昌镐(黑)——崔明勋(白).....	(137)
第四局	崔明勋(黑)——李昌镐(白).....	(184)
第五局	李昌镐(黑)——崔明勋(白).....	(256)
第六局	崔明勋(黑)——李昌镐(白).....	(298)

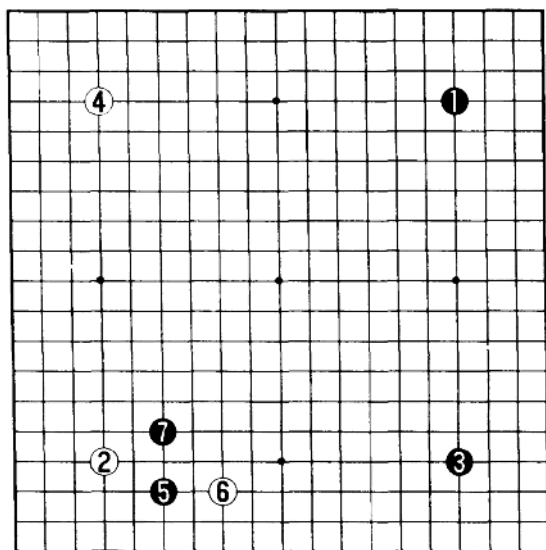
第一局

黑方：李昌镐 棋圣

白方：崔明勋 挑战者

1996年11月33日弈于韩国棋院

第一谱 1—7



黑白双方均以二连星开局，布局毫无新意。黑5挂时，白6一间低夹，是韩国流，现已风靡世界棋坛。

黑7的下法很多，由于是序盘阶段，黑7选择哪一点都可以。

图1 (点三·3)

黑1点三·3是最普通的下法,白由于左边星位附近无子力配合,故只能2挡,至黑9是众所周知的定式,黑这样下的目的是先抢占实地,争取在空上领先,掌握主动,白以后在A、B、C等处挂均可。

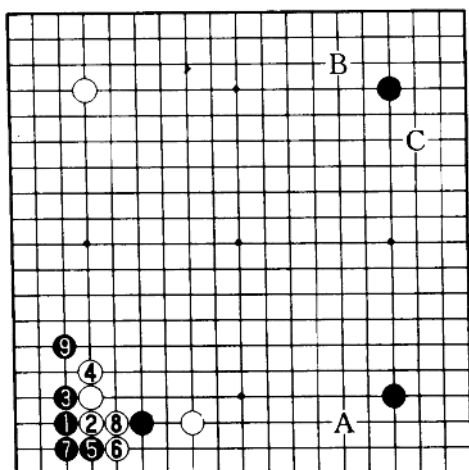


图2 (双飞燕)

黑1也可以双飞燕或A位一间高挂,如双飞燕,自2靠至8立后,黑9先拆,是强调布局速度,白10如跳进角,黑可11顶,13扳、15爬活后,17位挂,黑的布局速度较快,但白也很厚,是双方势均力敌的局面。

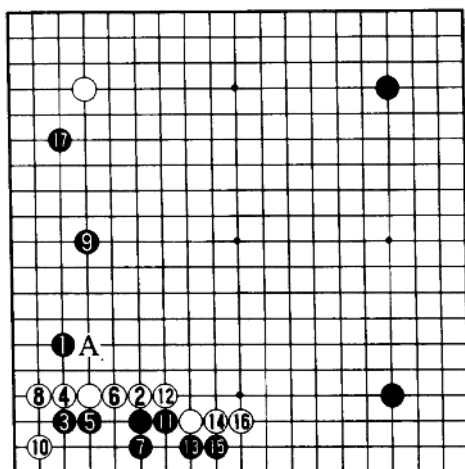


图3（一间高挂）

黑1一间高挂，与双飞燕时不同，白2靠，黑不能点角，要在3位扳起，至黑7，黑从这一方向得角，这以后，双方在下面行棋的价值都降低，谁也不会在此处急忙投子，这也是一型。

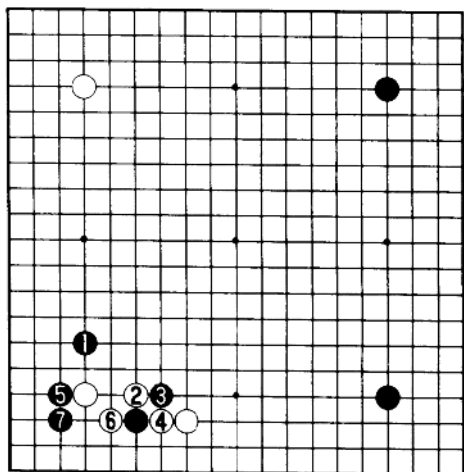


图4（靠）

黑1靠，也是一种下法，白2扳起，黑3长，白4顶，黑5长必然，这以后，白6可于A、B、C、D、E等处应，并由此产生了许多最新的流行定式，这在本丛书王位战第一局李昌镐对刘昌赫的对局中有详细讨论，请读者参阅。

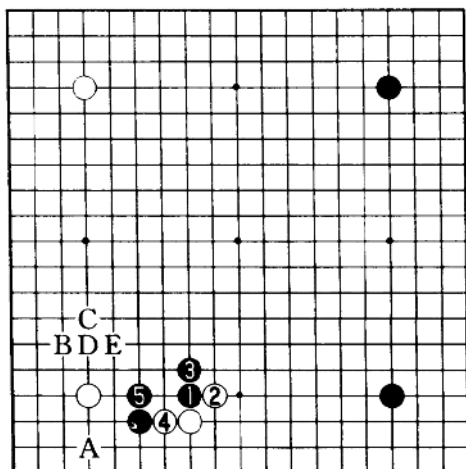
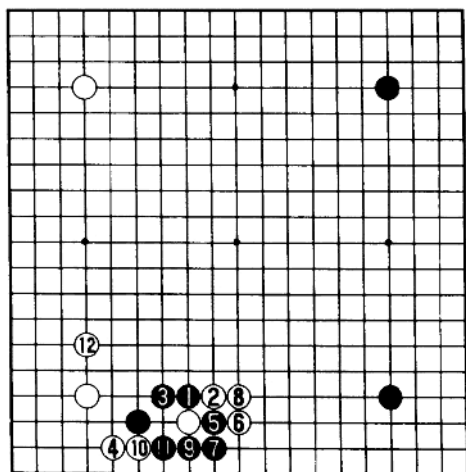


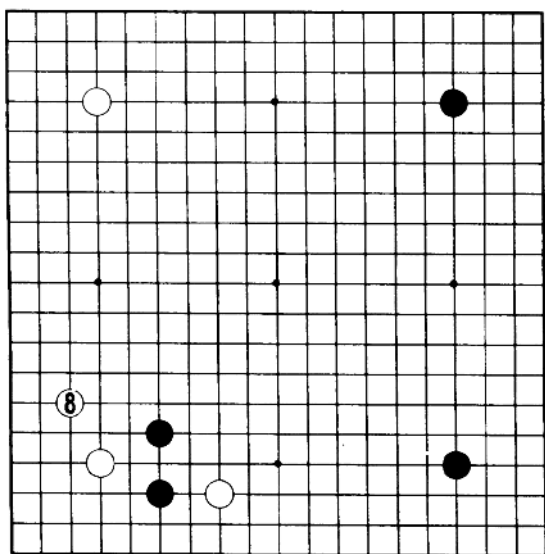
图5（靠退）

黑1、3靠退，是以前的定式，以下白4飞至12是一种定型，黑形局促，现在已经很少有人这样下了。

实战黑7跳起，对此，白一般有A、B两种应法，是本局的重点讨论内容。



第二谱 8



对于前谱黑7的跳,白8这一手,有必要认真研究。

图6 (单关)

白1单关应, 黑2肩冲最为常见, 白又有A位爬或B尖顶的下法, 白1单关比实战小飞应也不少见。

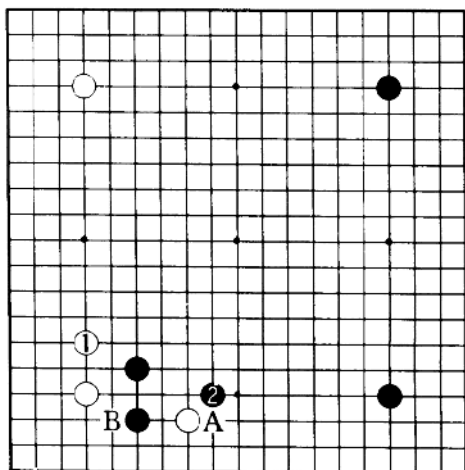
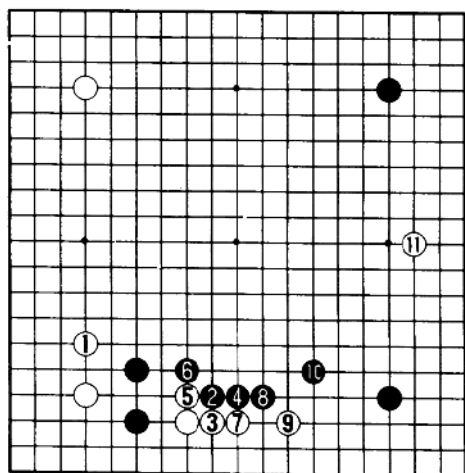


图7 (典型韩国流)

对黑2的肩冲, 白3爬应, 黑4长, 白5拐, 至黑10飞是典型的韩国流下法, 下一手白11分投重要, 否则见下图——



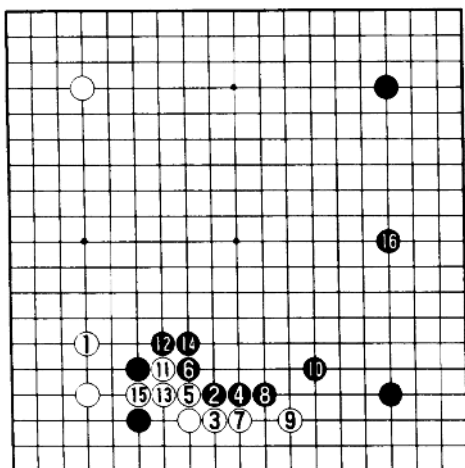


图8 (白贪小利)

在黑右面是两连星的情况下,白如拘泥于局部定式在11、13挖粘则见小,黑12、14先手定型后,又占到16的全局要点,全局极为生动,白不好。

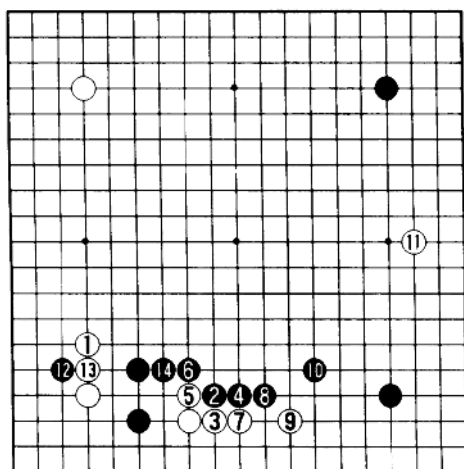


图9 (定式以后)

所以,白11分投重要,以后,黑12先刺一手,待白13粘时,黑14再粘,这是曹薰铉九段下出来的新手。

实战例 1:1996 年第一期 LG 杯世界棋王战曹薰铉九段执黑对赵治勋九段。

布局至白 18, 黑 19 先刺, 再 21 粘, 对此, 白必须 22 跳补强, 黑 23 立即挂, 白 24 吃掉一子, 黑 25 跳是绝对先手, 白 26 补角不可省, 黑 27 又占到挂的绝好点, 是当前的第一大场。

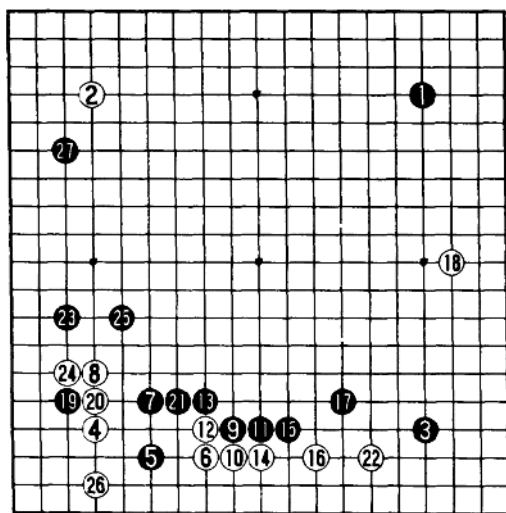


图 10 (不同)

黑 12 也可以直接粘, 白 13 必须补, 黑 14 再挂时, 白 15 必然尖出, 这是与前图不同的地方, 黑 16 此时已经点不到了, 如点, 白就 17 刺, 黑 18 只能双, 白 19 可以贴下, 黑 16 没有意义。

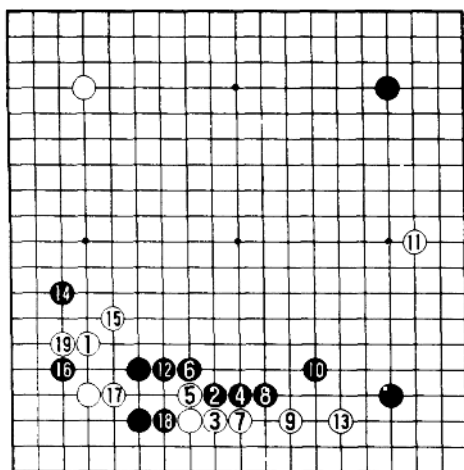
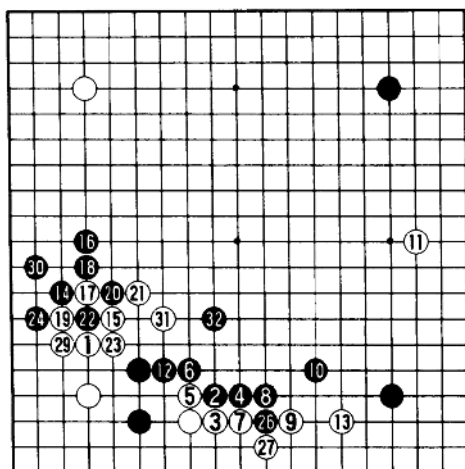


图 11 (两分)

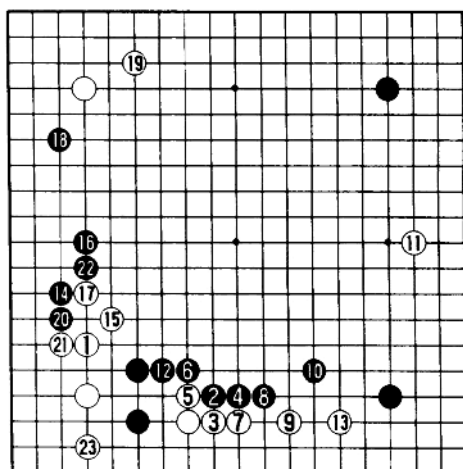
黑 16 虽点不到,但可以飞起,白 17 是好手,黑 18 顶正着,白 19 也得挡,黑 20 立即打上去,白 21 不甘示弱,黑 22 当然拔,白 23 粘是黑本手黑 24 得到二路的打,待白 25 拔劫时,黑 26 是好劫材,黑 28 提劫后,白 29 粘不得已,黑 30 虎是形,白 31 与黑 32 各占要点,手数虽长,也是两分的变化。

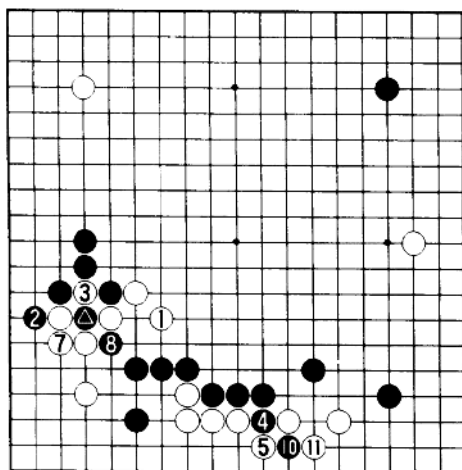
图 12 (白满意)

前图过程中,黑 18 如先于 19 位挂,再 20 长,22 顶,看似效率极高,实则不然,白 23 跳下后,角上完全安定,白可满意。



25 = 17 28 = 22





6 = ▲ 9 12 = 3

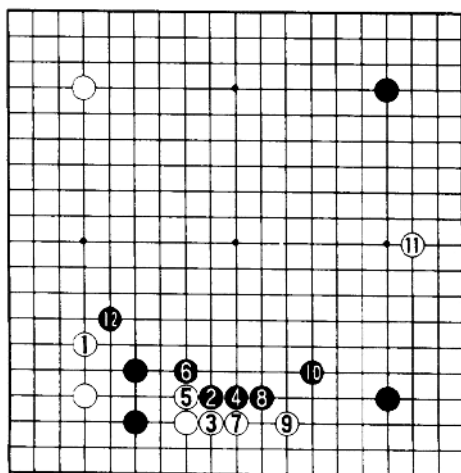


图 13 (白痛苦)

图 11 中白 23 如追求效率在本图 1 虎, 无理。黑 2 仍打, 白 3 拔劫, 黑还寻 4 的劫材, 白不能不 5 应, 黑 6 回提劫, 白 7 粘时, 黑 8 位扩大劫争, 白有些难受, 白 9 拔, 黑仍可于下面 10 寻劫, 白 11 不能不应, 黑 12 提劫后, 白无处寻劫, 痛苦之极, 不可这样下

图 14 (取势)

白 11 分投时, 黑如想取势, 也可以于 12 位飞, 白不能置之不理。