

華氏中藏經



17194

華

氏

中

藏

經

華  
佗  
撰

中  
華  
書  
局

叢書集成初編

華氏中藏經

中華書局出版發行

(北京王府井大街三十六號)

秦皇島市資料印刷廠印刷

一九八五年北京新一版

開本：七八七乘一〇九二毫米三十二分之一

統一書號：一七〇一八·一五一

叢書集成初編所選古今醫  
統正脈全書及平津館叢書  
皆收有此書平津據元趙文  
敏手寫本校勘醫統補正頗  
多故據以排印

## 重校華氏中藏經序

華氏中藏經見鄭樵通志藝文略爲一卷。陳振孫書錄解題同云漢隴郡華陀元化撰。宋史藝文志華氏作黃蓋誤。今世傳本有八卷。吳勉學刊在今醫統中。余以乾隆丁未年入翰林。在都見趙文敏手寫本。卷上自第十篇性忌則脉急已下起。至第二十九篇爲一卷。卷下自萬應圓藥方至末爲一卷。失其中卷。審是真蹟。後歸張太史錦芳。其弟錄稟贈余。又以嘉慶戊辰年乞假南歸。在吳門見周氏所藏元人寫本。亦稱趙書。具有上中下三卷。而缺論診雜病必死候第四十八及察聲色形證決死法第四十九兩篇。合前後二本校勘明本。每篇脫落舛誤。凡有數百字。其方藥名件次序分量俱經後人改易。或有刪去其方者。今以趙寫兩本爲定。此書文義古奧。似是六朝人所撰。非後世所能假託。考隋書經籍志有華陀觀形察色并三部脈經一卷。疑卽是中卷。論診雜病必死候已下二篇。故不在趙寫本中。未敢定之。鄧處中之名不見書傳。陳振孫亦云自言爲華先生外孫。稱此書因夢得于石函。莫可考也。序末稱甲寅秋九月序。古人亦無以干支紀歲。不著歲字者。疑其序僞作。至一卷三卷八卷分合之異。則後人所改。趙寫本旁注有高宗孝宗廟諱。又稱有庫本。陸本異同。是依宋本手錄。元代不避宋諱。而不更其字。可見古人審慎闕疑之意。此書四庫書既未錄存。又兩見趙寫善本。急宜刊刻以公同好。卷下萬應圓等皆以丸散治疾。而無湯藥。古人配合藥物分量。案五藏五味。配以五行生成之數。今俗醫任意增減。不識君臣佐使。是以古

人有不服藥爲中醫之歎。要知外科丸散。率用古方分量。故其効過于內科。此卽古方不可增減之明證。余所得宋本醫學書甚多。皆足證明人改亂古書之謬。惜無深通醫理者。與共證之。嘉慶十三年太歲戊辰十月四日。孫星衍撰序于安德使署之平津館。

## 附錄一 華氏中藏經序

應靈洞主探微真人少室山鄧處中撰

華先生諱佗字元化。性好恬淡。喜味方書。多遊名山幽洞。往往有所遇。一日因酒息于公宜山古洞前。忽聞人論療病之法。先生訝其異。潛遁洞竊聽。須臾有人云。華生在邇。術可付焉。復有一人曰。道生性貪。不憫生靈。安得付也。先生不覺愈駭。躍入洞。見二老人。衣木皮。頂草冠。先生躬趨左右而拜曰。適聞賢者論方術。遂乃忘歸。況濟人之道。素所好爲。所恨者未遇一法。可以施驗。徒自不足耳。願賢者少察愚誠。乞與開悟。終身不負恩。首坐先生云。術亦不惜。恐異日與子爲累。若無高下。無貧富。無貴賤。不務財賄。不憚勞苦。矜老恤幼。爲急。然後可脫子禍。先生再拜謝曰。賢聖之語。一一不敢忘。俱能從之。二老笑指東洞云。石牀上有一書函。子自取之。速出吾居。勿示俗流。宜秘密之。先生時得書。回首已不見老人。先生慄慄離洞。忽然不見。雲奔雨瀉。石洞摧塌。既覽其方論多奇怪。從茲施試。效無不存神。先生未六旬。果爲魏所戮。老人之言預有斯驗。余乃先生外孫也。因弔先生寢室。夢先生引余坐。語中藏經真活人法也。子可取之。勿傳非人。余覺驚怖不定。遂討先生舊物。獲石函一具。開之。得書一帙。迺中藏經也。子性拙於用。復授次子思。因以志其實。甲寅秋九月序。

此序遺寫本所無。似是後人僞作。姑附存之。

## 附錄二 華氏中藏經跋

宋樓鑰

余少讀華佗傳。駭其醫之神奇。而惜其書之火於獄。使之尙存。若刳腹斷臂之妙。又非紙上語所能道也。古汴陸從老。近世之良醫也。嘗與之論脈。曰。無如華佗之論最切。曰。性急者脈亦急。性緩者脈亦緩。長人脈長。短人脈短。究其說未暇也。一日得閩中倉司所刊中藏經讀之。其說具在。蓋貳卿姜公詵爲使者時所刊。凡三十餘年。而余始得之。序引之說。頗涉神怪。難於盡信。然其議論卓然。精深高遠。視脈察色。以決死生。雖不敢以爲真正元化之書。若行於世。使醫者得以習讀之。所濟多矣。惜乎差舛難據。遂攜至姚江。以叩從老。從老笑曰。此吾家所秘。不謂版行已久。因出其書見假。取而校之。乃知閩中之本未善。至一版或改定數百字。前有目錄。後有後序。藥方增三之二。閩本間亦有佳處。可證陸本之失。其不同而不可輕改者。兩存焉。始得爲善本。老不能繕寫。俾從子概手錄之。靳春王使君成父聞之欣然。欲於治所大書。鐫木以惠後學。且以成余之志。慨所錄而授而記其始末於左。藥方凡六十道。亦有今世所用者。其間難曉者有之。恐非凡識所及。佗傳稱處方不過數種。又未知此爲是否。好事者能以閩本校之。始知此本之爲可傳也。

# 華氏中藏經卷上

漢 華佗撰 清 孫星衍校

## 人法於天地論第一

人者上稟天下委地。陽以輔之。陰以佐之。天地順則人氣泰。天地逆則人氣否。是以天地有四時五行。寒暄動靜。其變也喜爲雨。怒爲風。結爲霜。張爲虹。此天地之常也。人有四肢五臟。呼吸寤寐。精氣流散。行爲榮。張爲氣。發爲聲。此人之常也。陽施於形。陰慎於精。天地之同也。失其守。則蒸而熱發。否而寒生。結作癰瘤。陷作癰疽。盛而爲喘。減而爲枯。彰於面部。見於形體。天地通塞。一如此矣。故五緯盈虧。星辰差忒。日月交蝕。彗孛飛走。乃天地之災怪也。寒暄不時。則天地之蒸否也。土起石立。則天地之癰疽也。暴風疾雨。則天地之喘乏也。江河竭耗。則天地之枯焦也。鑒者決之以藥。濟之以鍼。化之以道。佐之以事。故形體有可救之病。天地有可去之災。人之危厄死生。稟於天地。陰之病也。來亦緩而去亦緩。陽之病也。來亦速而去亦速。陽生於熱。熱而舒緩。陰生於寒。寒則拳急。寒邪中於下。熱邪中於上。飲食之邪中於中。人之動止本乎天地。知人者有驗於天。知天者必有驗於人。天合於人。人法於天。見天地逆從。則知人衰盛。人有百病。病有百候。候有百變。皆天地陰陽逆從而生。苟能窮究乎此。如其神耳。

## 陰陽大要調神論第二

天者陽之宗。地者陰之屬。陽者生之本。陰者死之基。天地之間。陰陽輔佐者人也。得其陽者生。得其陰者

死。陽中之陽爲高真。陰中之陰爲幽鬼。故鍾於陽者長。鍾於陰者短。多熱者陽之主。多寒者陰之根。陽移其上。陰移其下。陽行也速。陰行也緩。陽之體輕。陰之體重。陰陽平。則天地和。而人氣寧。陰陽逆。則天地否。而人氣厥。故天地得其陽則炎熾。得其陰則寒凜。陽始於子前。末於午後。陰始於午後。末於子前。陰陽盛衰。各在其時。更始更末。無有休息。人能從之。亦智也。金匱曰。秋首養陽。春首養陰。陽勿外閉。陰勿外侵。火出於木。水生於金。水火通濟。上下相尋。人能循此。永不湮沈。此之謂也。嗚呼。凡愚。豈知是理。舉止失宜。自致其懼。外以風寒暑溼。內以飢飽勞役爲敗。欺殘正體。消亡正神。縛絆其身。死生告陳。殊不知脈有五死。氣有五生。陰家脈重。陽家脈輕。陽病陰脈則不永。陰病陽脈則不成。陽候多語。陰症無聲。多語者易濟。無聲者難榮。陽病則旦靜。陰病則夜寧。陰陽運動。得時而行。陽虛則暮亂。陰虛則朝爭。朝暮交錯。其氣厥橫。死生致理。陰陽中明。陰氣下而不上。曰斷絡。陽氣上而不下。曰絕經。陰中之邪曰濁。陽中之邪曰清。火來坎戶。水到離扇。陰陽相應。方乃和平。陰不足則濟之以水母。陽不足則助之以火精。陰陽濟等。各有榮陵。上通三寸。曰陽之神路。下通三寸。曰陰之鬼程。陰常宜損。陽常宜盈。居之中者。陰陽勻停。是以陽中之陽。天仙賜號。陰中之陰。下鬼持名。順陰者多消滅。順陽者多長生。逢斯妙趣。無所不靈。

生成論第三

陰陽者。天地之樞機。五行者。陰陽之終始。非陰陽。則不能爲天地。非五行。則不能爲陰陽。故人者。成於天地。敗於陰陽也。由五行逆從而生焉。天地有陰陽五行。人有血脈五臟。五行者。金木水火土也。五臟者。肺

肝心腎脾也。金生水。水生木。木生火。火生土。土生金。則生成之道。循環無窮。肺生腎。腎生肝。肝生心。心生脾。脾生肺。上下榮養。無有休息。故金匱至真要論云。心生血。血爲肉之母。脾生肉。肉爲血之舍。肺屬氣。氣爲骨之基。腎應骨。骨爲筋之本。肝系筋。筋爲血之源。五臟五行。相成相生。晝夜流轉。無有始終。從之則吉。逆之則凶。天地陰陽。五行之道。中含於人。人得者。可以出陰陽之數。奪天地之機。悅五行之要。無終無始。神仙不死矣。

#### 陽厥論第四

驟風暴熱。雲物飛颺。晨晦暮晴。夜炎晝冷。應寒不寒。當雨不雨。水竭土燥。時歲大旱。草木枯悴。江河乏涸。此天地之陽厥也。暴寒寒。忽喘促。四肢不收。二腑不利。耳聾目盲。咽乾口焦。舌生瘡。鼻流清涕。頰赤心煩。頭昏腦重。雙睛似火。一身如燒。素不能者。乍能。素不欲者。乍欲。登高歌笑。棄衣奔走。狂言妄語。不辨親疎。發躁無度。飲水不休。胸膈膨脹。腹與脇滿悶。背疽肉爛。煩澀消中。食不入胃。水不穿腸。驟腫暴滿。叫呼昏冒。不省人事。疼痛不知去處。此人之陽厥也。陽厥之脉。舉按有力者生。絕者死。

#### 陰厥論第五

飛霜走雹。朝昏暮雪。雲雨飄颻。風露寒冷。當熱不熱。未寒而寒。時氣霖霖。泉生田野。山摧地裂。土壤河溢。月晦日昏。此天地之陰厥也。暴暍卒寒。一身拘急。四肢拳攣。唇青面黑。目直口噤。心腹滿痛。頭領搖鼓。腰脚沉重。語言蹇澀。上吐下瀉。左右不仁。大小便活。吞吐酸澀。悲憂慘慄。喜怒無常者。此人之陰厥也。陰厥

之脉。舉指弱。按指大者生。舉按俱絕者死。一身悉冷。額汗自出者亦死。陰厥之病。過三日勿治。

陰陽否格論第六

陽氣上而不下曰否。陰氣下而不上。亦曰否。陽氣下而不上曰格。陰氣上而不下。亦曰格。否格者謂陰陽不相從也。陽奔於上則燔。脾肺生其疽也。其色黃赤。皆起於陽極也。陰走於下則冰。腎肝生其厥也。其色青黑。皆發於陰極也。疽爲黃疽也。厥爲寒厥也。由陰陽否格不通而生焉。陽燔則治以水。陰厥則助以火。乃陰陽相濟之道耳。

寒熱論第七

人之寒熱往來者。其病何也。此乃陰陽相勝也。陽不足則先寒後熱。陰不足則先熱後寒。又上盛則發熱。下盛則發寒。皮寒而燥者。陽不足。皮熱而燥者。陰不足。皮寒而寒者。陰盛也。皮熱而熱者。陽盛也。發熱於下。則陰中之陽邪也。發熱於上。則陽中之陽邪也。寒起於上。則陽中之陰邪也。寒起於下。則陰中之陰邪也。寒而煩赤多言者。陽中之陰邪也。熱而面青多言者。陰中之陽邪也。寒而面青多言者。陰中之陰邪也。若不言者。不可治也。陰中之陰中者。一生九死。陽中之陽中者。九生一死。陰病難治。陽病易醫。診其脉候。數在上則陽中之陽也。數在下則陰中之陽也。遲在上則陽中之陰也。遲在下則陰中之陰也。數在中則中熱。遲在中則中寒。寒用熱取。熱以寒攻。逆順之法。從乎天地。本乎陰陽也。天地者人之父母也。陰陽者人之根本也。未有不從天地陰陽者也。從者生。逆者死。寒之又寒。熱之又熱者。生。金匱大要論云。夜發寒

虛實大要論第八

牟氏中藏經 卷上

上下不寧論第九

脾病者上下不寧。何謂也。脾上有心之母。下有肺之子。心者血也。屬陰。肺者氣也。屬陽。脾病則上母不寧。母不寧則爲陰不足也。陰不足則發熱。又脾病則下子不寧。子不寧則爲陽不足也。陽不足則發寒。脾病則血氣俱不寧。血氣不寧則寒熱往來。無有休息。故脾如瘡也。謂脾者土也。心者火也。肺者金也。火生土。土生金。故曰上有心母。下有肺子。脾居其中。病則如斯耳。他臟上下皆法於此也。

脉要論第十

脉者。乃氣血之先也。氣血盛則脉盛。氣血衰則脉衰。氣血熱則脉數。氣血寒則脉遲。氣血微則脉弱。氣血平則脉緩。又長人脉長。短人脉短。起性急則脉急。起性急則脉急。性急則脉急。性緩則脉緩。反此者逆。順此者從也。又諸數爲熱。諸遲爲寒。諸緊爲痛。諸浮爲風。諸滑爲虛。諸伏爲聚。諸長爲實。諸短爲虛。又短澀沈遲伏。皆屬陰。數滑長浮緊。皆屬陽。陰得陰者從。陽得陽者順。違之者逆。陰陽消息以經而處之。假令數在左手。得之浮者。熱入小腸。得之沈者。熱入於心。餘皆倣此。

五色絕一作脉論第十一

面青。無右關脉者。脾絕也。面赤。無右寸脉者。肺絕也。面白。無左關脉者。肝絕也。面黃。無左尺脉者。腎絕也。面黑。無左寸脉者。心絕也。五絕者死。夫五絕當時卽死。非其時則半歲死。然五色雖見。而五脉不見。卽非病者矣。以下諸病者矣。以下諸病者矣。

脉病外內證決論第十二

病風人。脉腎數浮沈有汗出不止。呼吸有聲者死。不然則生。病氣人。一身悉腫。四肢不收。喘無時。厥逆不  
澤。脉候沈小者死。浮大者生。病勞人。脫肛。骨肉相失。聲散。嘔血。陽事不禁。夢寐交侵。呼吸不相從。晝涼夜  
熱者死。吐膿血者亦死。其脉不數有根蒂者。及頰不赤者生。病腸癖者。下膿血。病人脉急皮熱。食不入。腹  
脹目瞪者死。或一身厥冷。脉沈細而不生者亦死。食如故。脉沈浮有力而不絕者生。病熱人。四肢厥。脉弱  
不欲見人。食不入。利下不止者死。食入。四肢溫。脉大。語狂。無睡者生。病寒人。狂言不寐。身冷。脉數。喘息。目  
直者死。脉有力而不喘者生。陽病人。此驚精神顛倒已上趙寫本亦缺精神顛倒。寐而不惺。言語失次。脉候浮沈有力者  
生。無力及食不入。胃下利不定者死。久病人。脉大身瘦。食不充腸。言如不病。坐臥困頓者死。若飲食進退  
脉小而有方。言語輕嘶。額無黑氣。大便結澀者生。大凡陽病陰證。陰病陽證。身瘦脉大。肥人脉衰。上下交  
變。陰陽顛倒。冷熱相乘。皆屬不吉。從者生。逆者死。治療之法。宜深消息。

生死要論第十三

凡不病而五行絕者死。不病而性變者死。不病而暴語妄者死。不病而暴不語者死。不病而暴喘促者死。  
不病而暴強厥中。一作者者死。不病而暴目盲者死。不病而暴耳聾者死。不病而暴痿緩者死。不病而暴腫滿  
者死。不病而暴大小便結者死。不病而暴無脉者死。不病而暴昏冒如醉者死。此皆內氣先盡。一作絕故也。  
逆者即死。順者二年。無有生者也。

病有災恠論第十四

病有災恠。何謂也。病者應寒而反熱。應熱而反寒。應吐而不吐。應瀉而不瀉。應汗而不汗。應語而不語。應寐而不寐。應水而不水。皆屬災恠也。此乃五臟之氣不相隨從而致之矣。四逆者不治。四逆者謂主客運氣俱不得時也。

水法有六論第十五

病起於六腑者。陽之系也。陽之發也。或上或下。或內或外。或畜在中行之極也。有能歌笑者。有能悲泣者。有能奔走者。有能呻吟者。有自委曲者。有自高賢者。有寤而不寐者。有寐而不寤者。有能食而不利者。有不能食而便利者。有能言而聲清者。有不能言而聲昧者。狀各不同。皆生六腑也。喜其通者。因以通之。喜其塞者。因以塞之。喜其水者。以水濟之。喜其冰者。以冰助之。病者之樂。慎勿違背。亦不可強抑之也。如此從順。則十生其十。百生其百。疾無不愈矣。

火法有五論第十六

病起於五臟者。皆陰之屬也。其發也。或偏枯。或痿痺。或外寒而內熱。或外熱而內寒。或心腹膨脹。或手足拳攣。或口眼不正。或皮膚不仁。或行步艱難。或身體強硬。或吐瀉不息。或疼痛不寧。或暴無語。或久無音。縣縣默默。狀若死人。如斯之候。備出於陰。陰之盛也。陽必不足。陽之盛也。陰必不盈。故前論云。陽不足則助之以火。精陰不足。則濟之以水。母者是也。故喜其汗者。汗之。喜其溫者。溫之。喜其熱者。熱之。喜其火者。

火之喜其湯者湯之溫熱湯火亦在其宜慎勿強之如是則萬全其萬水火之法真陰陽也治救之道當詳明矣

### 風中有五生死論第十七

風中有五者謂肝心脾肺腎也五臟之中其言生死狀各不同心風之狀一作汗自出而好偃仰臥不可轉側言語狂妄若唇正赤者生宜於心俞灸之若唇面或青或黃或白或黑其色不定眼瞶動不休者心絕也不可救過五六日即死耳肝風之狀青色圍目連額上但坐不得偃僂者可治若喘而目直視唇面俱青者死肝風宜于肝俞灸之脾風之狀一身通黃腹大而滿不嗜食四肢不收持若手足未青而面黃者可治不然即死脾風宜於脾俞灸之腎風之狀但踞坐而腰腳重痛也視其脇下未生黃點者可治不然即死矣腎風宜灸腎俞穴也肺風之狀胸中氣滿冒昧汗出鼻不聞香臭喘而不得臥者可治若失血及妄語者不可治七八日死肺風宜於肺俞灸之凡診其脉滑而散者風也緩而大浮而緊一作軟而弱皆屬風也中風之病鼻下赤黑相兼吐沫而身直者七日死也又中風之病口噤筋急脉遲者生脉急而數者死又心脾俱中風則舌強不能言也肝腎俱中風則手足不遂也風之厥皆由於四時不從之氣故爲病焉有癱瘓者有偏枯者有失音者有歷節者有顛厥者有疼痛者有聾聵者有瘡癩者有脹滿者有喘乏者有赤白者有青黑者有瘙癢者有狂妄者皆起於風也其脉浮虛者自虛而得之實大者自實而得之弦緊者汗出而得之喘乏者飲酒而得之癲厥者自勞而得之手足不中者言語蹇澀者房中而得之