

713

G 634.225
v.3f

(第一卷)

新语文

王泽钊 闵 好 / 主编

作家出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

新语文: 决胜高考. 高一/王泽钊, 闵好主编. —北京:
作家出版社, 2002.9

ISBN 7-5063-2460-1

I. 新… II. ①王…②闵… III. 语文课—高中—升学
参考资料 IV. G634.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 065512 号

新语文——决胜高考 (高一)

编者: 王泽钊 闵 好

责任编辑: 彭 刚

装帧设计: 李颖明

出版发行: 作家出版社

社址: 北京农展馆南里 10 号 邮码: 100026

电话传真: 86-10-65930756 (出版发行部)

86-10-65930761 (总编室)

E-mail: wrtspub@public.bta.net.cn

http://www.zuojiaclubanshe.com

印刷: 北京京安印刷厂

开本: 880×1230 1/32

字数: 340 千

印张: 13.5

插页: 3

印数: 6001-12000

版次: 2002 年 10 月第 1 版

印次: 2002 年 11 月第 2 次印刷

ISBN 7-5063-2460-1/I·2444

定价: 22.00 元



作家版图书, 版权所有, 侵权必究。
作家版图书, 印装错误可随时退换。

编者的话

这里要说明的是本教材的编写体例。

每篇课文的设计，包括作品、注解、作者与作品、问题与思考、课后一得、换换脑筋六部分。

- 1) 本教材编者对语文的理解是：语言与文学。因此，在选作品时，着重考虑了两方面：语言形式美与文学性。例如，选择了相当数量的具有韵律美的中国古代文学作品；选择了相当数量运用新创作手法创作的现当代作品，诸如运用写实主义、黑色幽默、魔幻现实主义等创作手法创作的文学作品。因为文学是人学，所以，在选作品时，特别注重其内在的人文素养与人文关怀。
- 2) 考虑到中学生的认知能力特别强这一因素，教材努力使其涵盖的知识面扩大，并且试图使这一知识面向课本之外延伸，使其成为一部开放性的教材。这主要体现在“作者与作品”及“注解”两部分：这两部分既有比较详尽的文学信息，也有一简洁的小书目，使学生学了课文之后，还可以再去寻找课外的相关书籍阅读。这样，教材便具有了开放性。
- 3) “问题与思考”尽量设计得简洁，大多是思考性题目，而且，答案大多不是惟一。希望通过这种练习，使学生养成独立思

考的能力，不再人云亦云。另外，根据需要，也适当介绍了一些文学知识，以增进学生对文学的进一步了解。

- 4) 本教材特别设计了“课后一得”栏目，供学生发表自己的见解。这样可以直接体现学生是主体这一教学思想，使学生在学习中不再是被动者。
- 5) 基于“寓教于乐”的教育思想，设计了“换换脑筋”的内容：或幽默，或讽刺，或启发……总之，是为了培养学生对语言的兴趣。

在单元划分上，不按时代、国别划分单元，而按体裁划分。这样，更符合文学的内在规律。另外，需要说明一点的是，本教材入选的文学大家的作品，限于时代的差异，文中的某些字词与标点，均按原文照录，不做修订，以保持原作面貌。

编 者

2000年12月初稿于青岛

2001年11月定稿于青岛

目 录

散 文

- 第 1 课 中国公学十八年级毕业赠言 胡 适 / 3
- 第 2 课 读书杂谈
——七月十六日在广州知用中学讲 鲁 迅 / 7
- 第 3 课 谈读书 [英] 弗·培根 / 17
- 第 4 课 书：走向世界的入口 [奥地利] 茨威格 / 24
- 第 5 课 《呐喊》自序 鲁 迅 / 34
- 第 6 课 我读一本小书同时又读一本大书 沈从文 / 42
- 第 7 课 走我自己的路 李泽厚 / 53
- 第 8 课 一生只做一件事 池 莉 / 61
- 第 9 课 儿女 朱自清 / 70
- 第 10 课 四位先生 老 舍 / 81
- 第 11 课 哦，你是我的父亲 钱理群 / 88
- 第 12 课 徐先生 余秋雨 / 94
- 第 13 课 隐秘 嵇 伟 / 102
- 第 14 课 脸与法治 林语堂 / 108
- 第 15 课 吃瓜子 丰子恺 / 112
- 第 16 课 读伊索寓言 钱钟书 / 120
- 第 17 课 智慧与国学 王小波 / 127
- 第 18 课 中国人的性格 [英国] 罗 素 / 136

第 19 课	西西弗斯神话·····	[法] 加 缪 / 144
第 20 课	庖丁解牛 ·····	《庄 子》/ 150
第 21 课	种树郭橐驼传 ·····	柳宗元 / 155
第 22 课	书何易于 ·····	孙 樵 / 161
第 23 课	项脊轩志 ·····	归有光 / 166
第 24 课	与朱元思书 ·····	吴 均 / 171
第 25 课	阿房宫赋 ·····	杜 牧 / 174
第 26 课	秋声赋 ·····	欧阳修 / 179
第 27 课	前赤壁赋 ·····	苏 轼 / 183

小 说

第 28 课	天鹅之死 ·····	汪曾祺 / 193
第 29 课	陈奂生上城 ·····	高晓声 / 201
第 30 课	高女人和她的矮丈夫 ·····	冯骥才 / 213
第 31 课	我是谁? ·····	宗 璞 / 225
第 32 课	张三、李四、王二麻子 (节选) ——吸烟者传奇三则 ·····	李庆西 / 233
第 33 课	搭车人 ·····	阿 成 / 242
第 34 课	烦恼人生 (节选) ·····	池 莉 / 249
第 35 课	你别无选择 ·····	刘索拉 / 257
第 36 课	歌仙 ·····	王小波 / 273
第 37 课	眼光 ·····	杨传球 / 286
第 38 课	陪衬人·····	[法国] 左 拉 / 291
第 39 课	一个文官的死·····	[俄] 契诃夫 / 301
第 40 课	最后一片叶子 ·····	[美国] 欧·亨利 / 306
第 41 课	热爱生命 ·····	[美国] 杰克·伦敦 / 314
第 42 课	教士的木犀草 ——献给于尔·勒麦特尔 ·····	[法国] 法朗士 / 336

第 43 课	素不相识的朋友·····	[加拿大] 李柯克 / 339
--------	--------------	-----------------

诗 歌

第 44 课	再别康桥 ·····	徐志摩 / 349
第 45 课	断章 ·····	卞之琳 / 353
第 46 课	相信未来 ·····	食指 / 356
第 47 课	诗二首 ·····	顾 城 / 361
第 48 课	祖国啊, 我亲爱的祖国 ·····	舒 婷 / 368
第 49 课	假如生活欺骗了你 ·····	[俄] 普希金 / 373
第 50 课	憧憬·····	[德] 席 勒 / 376
第 51 课	世间的流浪者·····	[英] 雪 莱 / 379
第 52 课	无题·····	[英] 华兹华斯 / 382
第 53 课	饮马长城窟行 ·····	蔡 邕 / 385
第 54 课	咏史 (其二) ·····	左 思 / 388
第 55 课	渭川田家 ·····	王 维 / 391
第 56 课	将进酒 ·····	李 白 / 394
第 57 课	虞美人 ·····	李 煜 / 397
第 58 课	点绛唇 ·····	李清照 / 400
第 59 课	江城子 (密州出猎) ·····	苏 轼 / 403
第 60 课	钗头凤 ·····	陆 游 / 407

[附录一]	第一册新语文能力测试题 ·····	/ 410
-------	-------------------	-------

[附录二]	人物小传索引 ·····	/ 418
-------	--------------	-------

散 文

第1课 中国公学十八年级毕业赠言

胡 适

诸位毕业同学：你们现在要离开母校了，我没有什么礼物送给你们，只好送你们一句话罢。

这一句话是：“不要抛弃学问。”以前的功课也许有一大部分是为了这张毕业文凭，不得已而做的，从今以后，你们可以依自己的心愿去自由研究了。趁现在年富力强的时候，努力做一种专门学问。少年是一去不复返的，等到精力衰时，要做学问也来不及了。即为吃饭计，学问决不会辜负人的。吃饭而不求学问，三年五年之后，你们都要被后进少年淘汰掉的^①。到那时再想做点学问来补救，恐怕已太晚了。

有人说：“出去做事之后，生活问题急须解决，那有工夫去读书^②？即使要做学问，既没有图书馆，又没有实验室，那能做学问？”

我要对你们说：凡是要等到有了图书馆方才读书的，有了图书馆也不肯读书。凡是要等到有了实验室方才做研究的，有了实验室也不肯做研究。你有了决心要研究一个问题，自然会撙衣节食去买书^③，自然会想出法子来设置仪器。

至于时间，更不成问题。达尔文一生多病，不能多做工，每天只能做一点钟的工作。你们看他的成绩！每天花一点钟看十页有用的书，每年可看三千六百多页书；三十年可读十一万页书。

诸位，十一万页书可以使你成一个学者了。可是，每天看三种小报

也得费你一点钟的工夫；四圈麻将也得费你一点半钟的光阴。看小报呢？还是打麻将呢？还是努力做一个学者呢？全靠你们自己的选择！

易卜生说^④：“你的最大责任是把你这块材料铸造成器。”

学问便是铸器的工具。抛弃了学问便是毁了你们自己。

再会了！你们的母校眼睁睁地要看你们十年之后成什么器。

十八，六，廿五。^⑤

选自《读书与治学》（三联书店 1999 年 11 月版）

【注解】

① 后进：后来。

② 那：同“哪”，下同。

③ 撙（zūn）：节制，节省。语出《管子·五辅》，“节饮食，撙衣服，则财用足。”

④ 易卜生（Henrik Johan Ibsen，1828—1906）：挪威戏剧家、诗人。生于挪威南部希恩镇的一个木材商人家庭。做过药店学徒、剧院编剧、导演。

主要作品有：早期作品，《英格夫人》、《觊觎王位的人》；“社会问题剧”，《社会支柱》（又译《社会栋梁》）、《玩偶之家》、《群鬼》和《人民公敌》；晚期戏剧，《野鸭》、《当我们死而复苏时》等

⑤ 十八，六，廿五：民国纪年，即 1929 年 6 月 25 日。

【作者与作品】

胡适（1891—1962），现代诗人、文史学家、“五四”新文化运动领袖之一。原名胡嗣糜，后改名胡适，字适之，安徽绩溪人。生于上海一个官僚地主兼商人家庭。1910 年留学美国，先后学过农学、政治、经济、哲学、文学。1914 年获文学学士学位，后从学于实用主义哲学家杜威，获哲学博士学位。1917 年回国，应蔡元培之邀，出任北京大学教授。“五四”时期，在《新青年》上发表《文学改良刍议》等论文。反对文言文，提倡白话文，主张文学革命。提出“多研究些问题，少谈些主义”的观点，倡导“大胆假设，小心求证”的研

究方法。“拿证据来”是胡适在他学术活动中最常说的一句话。他还是新诗最早的倡导者之一，并写出了中国第一部新诗集《尝试集》。1928年后与徐志摩、梁实秋等组织新月书店，出版《新月》月刊。1928年后，发起人权运动，反对国民党实行独裁与文化专制主义，倡导自由主义。九一八事变后，创办《独立评论》，主张“全盘西化”。1938年任驻美大使，为中国的抗日获得外援做出了努力。1942年任行政院最高政治顾问。1946年任北京大学校长。1948年去美国。后去台湾任中央研究院院长。

胡适曾在《介绍我自己的思想》一文中回忆道：“我的思想受两个人的影响最大：一个是赫胥吏，一个是杜威先生。赫胥吏教我怎样怀疑，教我不信任一切没有充分证据的东西。杜威先生教我怎样思想，教我处处顾到当前的问題，教我把一切学说理想都看作待证的假设，教我处处顾到思想的结果。这两个人使我明了科学方法的性质与功用……”这段话清晰地道出了胡适思想发展的渊源。

主要作品有：《中国哲学史大纲》（上卷）、《白话文学史》（上卷）、《胡适文存》共三集（十七卷）

[问题与思考]

做一次关于读书、读报的社会调查，看看人们业余时间在读什么书、读什么报。具体要求如下：

- ① 调查对象不少于10人。
- ② 调查对象应有年龄、职业等方面的差别。
- ③ 按照一定的标准进行分类。
- ④ 得出你的结论。

[课后一得]

[换换脑筋]

读书的方法

人们的读书习惯往往有差异，但似乎万变不离其宗，下面介绍编者的一种读书方法，以供同学们参考。

- ① 先看版权页。这样可以了解与出版有关的一些情况，诸如出版社的层次，印刷厂的层次，印数，印刷时间，等等。
- ② 再看目录。从目录中，可以了解书的内容的主次，例如各章节的篇幅等。
- ③ 主要的内容详细读，次要的略读。主次可从目录大体看出。
- ④ 重要的句子画线，以便强化记忆，并且可以作为重读时的重要参考。
- ⑤ 偶有得，在书旁加批。这样可以形成自己的东西。
- ⑥ 把章节的重点写于章节前（要点式写出），便于再看时提纲挈领。
- ⑦ 重要观点、资料摘记，制作成卡片，以便于积累。
- ⑧ 读后，回味，反思。这样可以达到升华的目的。
- ⑨ 然后，可以找朋友交流，如孔夫子所说“诗可以群”。

以上是就“精读”而言，而且，所读书是属于自己的。“略读”则是另一说，这里暂不赘述。

第2课 读书杂谈^①

——七月十六日在广州知用中学讲^②

鲁 迅

知用中学的先生们希望我来演讲一回。所以今天到这里和诸君相见。不过我也没有什么东西可讲。忽而想到学校是读书的所在，就随便谈谈读书。是我个人的意见，姑且供诸君的参考，其实也算不得什么演讲。

说到读书，似乎是很明白的事，只要拿书来读就是了，但是并不是这样简单。至少，就有两种：一是职业的读书，一是嗜好的读书。所谓职业的读书者，譬如学生因为升学，教员因为要讲功课，不翻翻书，就有些危险的就是。我想在坐的诸君之中一定有些这样的经验，有的不喜欢算学，有的不喜欢博物^③，然而不得不学，否则，不能毕业，不能升学，和将来的生计便有妨碍了。我自己也这样，因为做教员，有时即非看不喜欢看的书不可，要不这样，怕不久便会于饭碗有妨。我们习惯了，一说起读书，就觉得是高尚的事情，其实这样的读书，和木匠的磨斧头，裁缝的理针线并没有什么分别，并不见得高尚，有时还很苦痛，很可怜。你爱做的事，偏不给你做，你不爱做的，倒非做不可。这是由于职业和嗜好不能合一而来的。倘能够大家去做爱做的事，而仍然各有饭吃，那是多么幸福。但现在的社会上还做不到，所以读书的人们的最大部分，大概是勉勉强强的，带着苦痛的为职业的读书。

现在再讲嗜好的读书罢。那是出于自愿，全不勉强，离开了利害关系的。——我想，嗜好的读书，该如爱打牌的一样，天天打，夜夜打，连续的去打，有时被公安局捉去了，放出来之后还是打。诸君要知道真打牌的人的目的并不在赢钱，而在有趣。牌有怎样的有趣呢，我是外行，不大明白。但听得爱赌的人说，它妙在一张一张的摸起来，永远变化无穷。我想，凡嗜好的读书，能够手不释卷的原因也就是这样，他在每一叶每一叶里^④，都得着深厚的趣味。自然，也可以扩大精神，增加智识的。但这些倒都不计及，一计及，便等于意在赢钱的博徒了^⑤，这在博徒之中，也算是下品。

不过我的意思，并非说诸君应该都退了学，去看自己喜欢看的书去，这样的时代还没有到来；也许终于不会到，至多，将来可以设法使人们对于非做不可的事发生较多的兴味罢了。我现在是说，爱看书的青年，大可以看看本分以外的书，即课外的书，不要只将课内的书抱住。但请不要误解，我并非说，譬如在国文课堂上，应该在抽屉里暗看《红楼梦》之类；乃是说，应做的功课完而有余暇，大可以看看各样的书，即使和本业毫不相干的，也要泛览。譬如学理科的，偏看看文学书，学文学的，偏看看科学书，看看别个在那里研究的，究竟是怎么一回事。这样子，对于别人，别事，可以有更深的了解。现在中国有一个大毛病，就是人们大概以为自己所学的一门是最好，最妙，最要紧的学问，而别的都无用，都不足道的，弄这些不足道的东西的人，将来该当饿死。其实是，世界还没有如此简单，学问都各有用处，要定什么是头等还很难。也幸而有各式各样的人，假如世界上全是文学家，到处所讲的不是“文学的分类”便是“诗之构造”，那倒反而无聊得很了。

不过以上所说的，是附带而得的效果，嗜好的读书，本人自然并不计及那些，就如游公园似的，随随便便去，因为随随便便，所以不吃力，因为不吃力，所以会觉得有趣。如果一本书拿到手，就满心想道，“我在读书了！”“我在用功了！”那就容易疲劳，因而减掉兴味，或者变成苦事了。

我看现在的青年，为兴味的读书的是有的，我也常常遇到各样的询问。此刻就将我所想到的说一点，但是只限于文学方面，因为我不明白其他的。

第一，是往往分不清文学和文章。甚至于已经来动手做批评文章的，也免不了这毛病。其实粗粗的说，这是容易分别的。研究文章的历史或理论的，是文学家，是学者；做做诗，或戏曲小说的，是做文章的人，就是古时候所谓文人，此刻所谓创作家。创作家不妨毫不理会文学史或理论，文学家也不妨做不出一句诗。然而中国社会上还很误解，你做几篇小说，便以为你一定懂得小说概论，做几句新诗，就要你讲诗之原理。我也尝见想做小说的青年，先买小说法程和文学史来看。据我看来，是即使将这些书看烂了，和创作也没有什么关系的。

事实上，现在有几个做文章的人，有时也确去做教授。但这是因为中国创作不值钱，养不活自己的缘故。听说美国小名家的一篇中篇小说，时价是二千美金；中国呢，别人我不知道，我自己的短篇寄给大书铺，每篇卖过二十元。当然要寻别的事，例如教书，讲文学。研究是要用理智，要冷静的，而创作须情感，至少总得发点热，于是忽冷忽热，弄得头昏，——这也是职业和嗜好不能合一的苦处。苦倒也罢了，结果还是什么都弄不好，那证据，是试翻世界文学史，那里面的，几乎没有兼做教授的。

还有一种坏处，是一做教员，未免有顾忌；教授有教授的架子，不能畅所欲言。这或者有人要反驳：那么，你畅所欲言就是了，何必如此小心。然而这是事前风凉话，一到有事，不知不觉地他也要从众来攻击的。而教授自身，纵使自以为怎样放达，下意识里总不免有架子在。所以在外国，称为“教授小说”的东西倒并不少，但是不大有人说好，至少，是总难免有令人发烦的炫学的地方。

所以我想，研究文学是一件事，做文章又是一件事。

第二，我常被询问：要弄文学，应该看什么书？这实在是一个极难回答的问题。先前也曾有几位先生给青年开过一大篇书目^⑥。但从

在我看来，这是没有什么用处的，因为我觉得那都是开书目的先生自己想要看或者未必想要看的书目。我以为倘要弄旧的呢，倒不如姑且靠着张之洞的《书目答问》去摸门径去^⑦。倘是新的，研究文学，则自己先看看各种的小本子，如本间久雄的《新文学概论》^⑧，厨川白村的《苦闷的象征》^⑨，瓦浪斯基们的《苏俄的文艺论战》之类^⑩，然后自己再想想，再博览下去。因为文学的理论不像算学，二二一定得四，所以议论很分歧。如第三种，便是俄国的两派的争论，——我附带说一句，近来听说连俄国的小说也不大有人看了，似乎一看见“俄”字就吃惊，其实苏俄的新创作何尝有人介绍，此刻译出的几本，都是革命前的作品，作者在那边都已经被看作反革命的了。倘要看看文艺作品呢，则先看几种名家的选本，从中觉得谁的作品自己最爱看，然后再看这一个作者的专集，然后再从文学史上看看他在史上的位置；倘要知道得更详细，就看一两本这人的传记，那便可以大略了解了。如果专是请教别人，则各人的嗜好不同，总是格不相入的。

第三，说几句关于批评的事。现在因为出版物太多了，——其实有什么呢，而读者因为不胜其纷纭，便渴望批评，于是批评家也便应运而起。批评这东西，对于读者，至少对于和这批评家趣旨相近的读者，是有用的。但中国现在，似乎应该暂作别论。往往有人误以为批评家对于创作是操生杀之权，占文坛的最高位的，就忽而变成批评家；他的灵魂上挂了刀。但是怕自己的立论不周密，便主张主观，有时怕自己的观察别人不看重，又主张客观；有时说自己的作文的根柢全是同情，有时将校对者骂得一文不值。凡中国的批评文字，我总是越看越糊涂，如果当真，就要无路可走。印度人是早知道的，有一个很普通的比喻。他们说：一个老翁和一个孩子用一匹驴子驮着货物去卖，货卖去了，孩子骑驴回来，老翁跟着走。但路人责备他了，说是不晓事，叫老年人徒步。他们便换了一个地位，而旁人又说老人忍心；老人忙将孩子抱到鞍鞵上，后来看见的人却说他们残酷；于是都下来，走了不久，可又有人笑他们了，说他们是呆子，空着现成的驴子却不骑。于是老人对孩子叹息道，我们只剩下一个办法了，是我们