

曲广义 树蓬编订

教学曲精选

人民音乐出版社

上



笛子教学曲精选

(上)

曲广义 树 蓬 编订

人民音乐出版社

图书在版编目(CIP)数据

笛子教学曲精选. 上 / 曲广义, 树蓬编订. — 北京: 人民音乐出版社, 1994. 5

ISBN 7-103-01180-X

I. 笛… II. ①曲…②树… III. 笛子—器乐曲—中国—选集 IV. J648.11

中国版本图书馆CIP数据核字(2003)第004405号

责任编辑: 陈兴荣

人民音乐出版社出版发行

(北京市海淀区翠微路2号 邮政编码:100036)

Http://www.people-music.com

E-mail:copyright@rymusic.com.cn

新华书店北京发行所经销

北京隆昌伟业印刷有限公司印刷

787毫米×1092毫米 16开 10.25印张

1994年5月北京第1版 2003年3月北京第4次印刷

印数: 24,701—27,720册 定价: 12.60元

版权所有 翻版必究

凡购买本社图书, 如有缺页、倒装等质量问题
请与本社出版部联系调换。电话: (010)68278400

前 言

《笛子教学曲精选》分上、下两册，共收入了中华人民共和国成立以来影响大而又为教学广泛采用的笛子曲（包括创作、改编、移植的中外乐曲和经整理的民间乐曲）96首，其中上册46首，下册50首。这些作品，均依据被公认有代表性的演奏录音，对曲谱作了必要的、符合演奏实际效果的校订，并编写了乐曲简介与演奏提示等，是一种较准确而实用的笛曲新版本，特别适合教学、自修和研究者使用。

中国竹笛演奏艺术源远流长，风格多样，特色缤纷，深为群众所喜爱。遗憾的是，以前的笛子曲谱大多记谱不细，有的甚至只是基本谱，依谱很难奏出应有的效果。这对专家来说或许无妨，然而对学习者的却甚为不便，每每需再去依录音校订，费时费力还难以准确、全面，其间常有因乐谱与录音相差较远而放弃学习该曲的情况，这不能不说是曲作家与学习者共同的不快。看来，为提高教学、学习效率，对笛曲订谱是势在必行了。

如何顺应当今教学、学习的需求，把构成笛子演奏效果诸元素中可标记的部分尽可能多的记录于谱面，使笛谱成为多种演奏信息的载体？这是我们自70年代以来，在断断续续、反反复复的订谱实践中，逐步摸索解决的问题。本书的订谱，我们是这样做的：

其一，以代表性的演奏录音为订谱的依据。当面对一曲有多种录音版本的情况时，是根据不同的录音版本校订出不同的曲谱版本，加以综合，还是以一种录音版本为依据？教学实践表明，理想的录音版本对学习阶段更有价值。故，我们采取以被公认的有代表性的演奏录音为范本，依此校订。这样，也有利于学习者居高俯视地吸取其他录音版本之长。

其二，详记演奏手法。笛子演奏家在二度创作中往往经过反复锤炼选择，在演奏手法运用上发挥创造性，如音符的润饰性加花处理、演奏技法的运用等，都体现着乐曲风格和艺术家精湛的演奏风貌。订谱中，我们力求能把它们细致而合理的记录于谱面，以引导学习者去分析、领悟不同风格乐曲的表述手段和审美特征，从而能较准确地把握乐曲风格特点，并为自己未来的二度创作开阔视野、积淀经验。

其三，标明连奏音与分奏音。由连线（—）所区分的连奏音与分奏音，犹如弓弦乐器上的弓法。它既方便演奏，又利于音乐语言的陈述和情感的细致表达，还与乐曲风格、演奏者的审美情趣等息息相关。对此，学习者往往容易忽视。所以本书前所未有的全部标明了连奏音与分奏音，并区分顿音与吐而不顿的音，意在帮助学习者全面提高演奏技能和修养，体验

各种连音、分奏音组合的艺术美。

其四，按同一符号订谱。为方便学习者，本书借订谱之机，尝试以目前通用的演奏符号统一订谱，以使由于历史原因造成的相同效果而记谱符号不一的状况得以改变。

然而，再细致的订谱也只是引导学习者去深入细致地发现传统的、现代名家的多种演奏风格是怎样构成的，学习者使用时无疑应严格细心，但却不可画地为牢。“操千曲而后晓声”（〔梁〕刘勰《文心雕龙·知音》）。一般说，学习者有条件时还应多参考借鉴其他版本，并随着水平的提高、眼界的扩大，以及文化、艺术修养的增强，努力使自己的演奏能在他人创作成果的基础上，继续深化创作，使乐曲常演常新，以至形成自己的风格、特色。

本书所订曲目已在教学中几经试用，受到使用者的欢迎。现呈奉给大家，愿它能有助于学习者腾飞！

书中曲目的编排，并非难易顺序，使用时可根据需要挑选搭配。

由于水平所限，失误之处在所难免，诚望读者批评指正。对支持我们工作的诸多同志，深表谢忱。

编 订 者

1991年8月

目 录

前 言..... (Ⅱ)

一、独奏曲

(一) 中国乐曲

1. 喜相逢.....冯子存、方堃编曲 王铁锤记谱 (1)
2. 五梆子.....冯子存编曲 霍 伟记谱 (3)
3. 农民翻身.....冯子存编曲 霍 伟记谱 (5)
4. 挂红灯.....冯子存改编 霍 伟记谱 (7)
5. 万年红.....冯子存编曲 霍 伟记谱 (11)
6. 和平鸽.....刘管乐曲 (13)
7. 卖 菜.....山西民歌 刘管乐改编 (16)
8. 荫中鸟.....刘管乐曲 (19)
9. 庆丰收.....王铁锤编曲 (24)
10. 黄河边的故事.....王铁锤编曲 (26)
11. 油田的早晨.....王铁锤曲 (28)
12. 净水瓶.....河北民间乐曲 张广明传谱 金 沙改编 (33)
13. 海青歌.....河北梆子曲牌 杨立中改编 (37)
14. 运粮忙.....陆金山、冯国林曲 (39)
15. 喜新婚.....山东民间乐曲 赵仁玉演奏 根 生记谱 (43)
16. 凤阳歌绞八板.....山东民间乐曲 郝益军整理 (44)
17. 红领巾列车奔向北京.....曲 祥编曲 (48)
18. 沂河欢歌.....曲 祥曲 (51)
19. 清泉话喜讯.....曲 祥曲 (54)
20. 青年舞曲.....曲 祥曲 (58)
21. 向 往.....曲 祥、任宝演曲 (62)
22. 家乡的歌.....郝益军曲 (67)
23. 百鸟音.....安徽民间乐曲 尹明山编曲 黄锡麟整理 (70)
24. 百鸟引.....尹明山传谱 顾冠仁、孔庆宝编曲 孔庆宝演奏谱 (74)

25. 京 调	顾冠仁编曲	(80)
26. 故乡的回忆	孔建华曲	(82)
27. 牧 笛	刘 焯曲 刘 森改编	(86)
28. 山村小景	刘 森曲	(90)
29. 牧民新歌	简广易曲	(94)
30. 山村迎亲人	简广易曲	(97)
31. 鄂尔多斯的春天	李 镇曲	(101)
32. 扬鞭催马运粮忙	魏显忠曲	(104)
33. 麦收时节	李书元、赵越超曲	(107)
34. 春 潮	刘锡津、霍殿兴曲	(109)
35. 陕北好	高 明曲	(116)
36. 枣园春色	高 明曲	(118)
37. 秦川抒怀	马 迪曲	(121)
38. 丰收花儿漫高原	王汉华曲	(124)
39. 塔塔尔族舞曲	李崇望曲	(128)
40. 帕米尔的春天	刘富荣编曲	(131)
41. 帕米尔的春天	李大同编曲	(134)
42. 小八路勇闯封锁线	陈大可曲	(138)
43. 我是一个兵	岳 仑曲 胡结续改编	(143)
44. 草原巡逻兵	曾永清、马光陆曲	(146)
45. 塞上铁骑	杨会林曲	(149)
46. 儿童舞曲	树 蓬、明 先曲	(152)
演奏符号说明		(156)

$\underline{5 \ 11} \ \underline{6 \ 11} \ | \ \underline{3 \ 55} \ \underline{3 \ 22} \ | \ \underline{1 \ 66} \ \underline{1 \ 66} \ | \ \underline{1 \ 66} \ \underline{1 \ 66} \ | \ \underline{5 \ 11} \ \underline{6 \ 11} \ | \ \underline{3 \ 55} \ \underline{3 \ 22} \ | \ \underline{1 \ 33} \ \underline{2 \ 11} \ |$
 加快
 $\underline{7 \ 1} \ \underline{7 \ 11} \ | \ \underline{7 \ 1} \ \underline{7 \ 11} \ | \ \underline{7 \ 66} \ \underline{5 \ 66} \ | \ \underline{1 \ 66} \ \underline{1 \ 33} \ | \ \underline{2 \ 33} \ \underline{1 \ 33} \ | \ \underline{2 \ 33} \ \underline{1 \ 33} \ | \ \underline{2 \ 11} \ \underline{6 \ 11} \ |$
ff

【四】

$\underline{5 \ 11} \ \underline{5 \ 33} \ | \ \underline{2 \ 33} \ \underline{1 \ 33} \ | \ \underline{2 \ 33} \ \underline{1 \ 33} \ | \ \underline{2 \ 11} \ \underline{6 \ 11} \ | \ \underline{5 \ 11} \ \underline{5 \ 3} \ | \ \underline{2 \ 3} \ \underline{5 \ 32} \ | \ \underline{1 \ 6} \ \underline{1 \ 3} \ |$
 $\underline{2 \ 3} \ \underline{5 \ 32} \ | \ \underline{1 \ 6} \ \underline{1 \ 3} \ | \ \underline{2 \ 3} \ \underline{5} \ | \ \underline{1 \ 6} \ \underline{5 \ 3} \ | \ \underline{2} \ \underline{3} \ \underline{5} \ \underline{32} \ | \ \underline{1 \ 6} \ \underline{1 \ 5} \ | \ \underline{1 \ 1} \ \underline{1 \ 1} \ | \ \underline{1 \ 1} \ \underline{1 \ 1} \ |$
ff *mp* *ff* *p*

$\underline{1 \ 3} \ \underline{2 \ 1} \ | \ \underline{7} \ \underline{-} \ | \ \underline{7} \ \underline{-} \ | \ \underline{7 \ 6} \ \underline{5 \ 6} \ | \ \underline{1} \ \underline{3} \ | \ \underline{2 \ 3} \ \underline{1 \ 3} \ | \ \underline{2 \ 3} \ \underline{1 \ 3} \ |$
ff *mp* *ff* *p*

$\underline{2535} \ \underline{2161} \ | \ \underline{5 \ 61} \ \underline{5 \ 3} \ | \ \underline{2 \ 3} \ \underline{1 \ 3} \ | \ \underline{2 \ 3} \ \underline{1 \ 3} \ | \ \underline{2 \ 3} \ \underline{1 \ 3} \ | \ \underline{2 \ 3} \ \underline{1 \ 3} \ | \ \underline{2 \ 3} \ \underline{1 \ 3} \ | \ \underline{2 \ 3} \ \underline{1 \ 3} \ |$
ff *渐慢*

《喜相逢》原为内蒙古的一首民间乐曲，后被山西梆子、二人台吸收为过场音乐，用来伴奏戏中角色入洞房、拂拭灰尘等动作。改编后，表现亲人依依惜别和别后重逢的情景。

【一】以散起形式开始，加之缓慢的速度和滑音等技巧的运用，表现依依惜别时难舍难分的心情。【二】表现久别重逢时的喜悦。【三】表现返回家乡时欢欣雀跃的情绪。【四】气氛更为热烈，描绘出全家团聚时的欢乐情景。

这是一首民间变奏曲，后三段是第一段的变奏。演奏时应依曲中所描绘的人物之情，对乐曲作细致的艺术处理，体现出乐曲浓郁的乡土气息和感人的生活情趣。要强调丹田在演奏中无所不在的支持和配合。连续后十六分音符可每拍吸气： $x^{\vee}xx$ 。

本曲依冯子存演奏录音(本书中冯子存的笛曲均依中央人民广播电台专题《著名笛子演奏家冯子存和他演奏的笛子曲》中的录音)订谱。原谱见音乐出版社1956年6月出版《喜相逢》总谱本，后收入《冯子存笛子曲选》(中央歌舞团编 音乐出版社1958年11月版)、《冯子存笛子曲集》(霍伟编 人民音乐出版社1984年6月版)等。

$\underline{\dot{2}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{2}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{6}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \mid$
 $\underline{\dot{6}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{2}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \mid$
 $\underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{2}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{2}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{6}} \underline{\dot{7}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{6}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \mid$
 $\underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{2}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{2}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{6}} \underline{\dot{7}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} \mid$
 $\underline{\dot{6}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{6}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{2}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{2}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{2}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \mid$
 $\underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{6}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{2}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{7}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{4}} \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \parallel$

《挂红灯》原为二人台音乐，旋律优美、活泼，表现人民欢庆节日时，红灯高挂张灯结彩的欢腾火热气氛。

二人台音乐，流行于内蒙古中部和西部，山西北部，陕北榆林及河北张家口等地区。伴奏乐器有“梅”（即笛）、四胡、扬琴和四块瓦等。

本曲分三段，【一】宜奏得优美抒情，使按捺不住的喜悦之情从内心悠然而出。【二】、【三】是第一段的变奏，速度逐段加快，气氛渐次热烈。

曲中 $\underline{\dot{6}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}}$ 、 $\underline{\dot{6}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}}$ 之类刹音与上滑音连续交替使用，饶有趣味，是本曲地方风格特点的突出体现，宜由慢练起，使大脑形成稳固的条件反射，方能快而不乱。第二段起要注意利用八分音符顿音之后补充气息，吸气具体地方与吸气量要视情况而定，以不伤害乐意为原则。

第二段吹完后，也可接第三段第33小节。

本曲依冯子存演奏录音订谱。原谱1965年10月由音乐出版社用活页出版，后收入《冯子存笛子曲集》（霍伟编 人民音乐出版社1984年6月版）等。