

歐陽中石 書古文辭

當代著名書家書法叢帖

歸去來辭
枕長源記
岳陽樓記
秋聲賦

ISBN 7-80672-532-6



9 787806 725320 >

ISBN 7-80672-532-6/J-467

定價：20.00 圓

■ 當代著名書家書法叢帖

中石書古文辭



中石白題



歐陽中石先生簡介

歐陽中石，男，一九二八年生，山東泰安人。畢業於北京大學。現任首都師範大學教授、博士生導師，中國書法文化研究所所長，國務院學位委員會藝術學科評議組成員，文化部美術高級職稱評委。

歐陽中石先生於國學、邏輯、音韻、戲劇、書學、語文教學法等領域均有較高造詣，主編和參加編著的主要著作有《中國邏輯史》、《中國邏輯思想史藝術概論》、《書法與中國文化》、《中國書法史鑒》、《書法教程》、《中國的書法》、《章草便檢》、《傳世畫藏》、《中國傳世法書墨迹》等。

歐陽中石先生的書法，諸體皆精，尤以行草能入晉人堂奧，在海內外享有盛譽。代表性作品出版的有《中石夜讀詞鈔》、《中石鈔讀清照詞》、《老子道德經書卷》、《朱子治家格言》等。歐陽中石先生還工於詩詞曲聯創作，雅善丹青。

歐陽中石先生於一九八五年在首都師範大學創立書法教育專業；一九九三年，國務院學位委員會在首都師大設立美術學專業（書法藝術教育方向）博士授權點，他擔任我國第一位書法博士生導師；一九九八年，國家人事部批准首都師大招收書法博士後研究人員，由歐陽先生指導。首都師範大學成爲我國第一所擁有完善的書法高等學歷教育體系的學府。

讀歐陽中石先生書古文辭

劉守安

歐陽中石教授手書陶淵明之《桃花源記》、《歸去來辭》、范仲淹之《岳陽樓記》、歐陽修之《秋聲賦》、名文四篇合訂一卷，將由上海書畫出版社精印出版，我有幸先讀一過，藉此可以將自己對先生及其書迹的認識與理解贅述數語，以陳愚衷。

歐陽先生喜好『抄書』。據我所知，除本集外，他還曾抄寫過《公孫龍子》、《鄧析子》、《論語》、《孟子》、《老子》等典籍以及《朱子治家格言》、《李清照詞》等名家詩文。作為學者，他並不以書藝自矜，並不單純追求書迹之妙，並不把『抄書』視為書法藝術『創作』。他對『抄書』的意義和價值有獨特、通達而深刻的認識，顯示出一位學者與書家在治學與治藝方面的智慧。

『抄』就是『書』。《墨子·尚賢》曰『書之竹帛』，《說文解字叙》言『著竹帛謂之書』，這裏的『書』就是『書寫』，而書寫出來的文字顯示於竹帛，也便成了可讀之『書（籍）』。歐陽先生說『沒有『書寫』之『書』，哪有可讀之『書』！『書』非『抄』不能廣其流布，非『抄』不能傳之後世，非『抄』不能讀之誦之研習之。』在中國書法史上，著名書家抄錄古代典籍、詩文的書迹頗為人注目。如黃庭堅書《李白憶舊游寄譙郡元參軍詩》、《劉賓客經伏波神祠詩》、《劉夢得竹枝詞九篇》、《廉頗藺相如列傳》、趙孟頫曾抄錄朱熹《感興詩》、歐陽修《秋聲賦》、杜甫《秋興詩》、陶淵明《歸去來辭並序》、蘇軾《前後赤壁賦》、老子《道德經》、嵇康《與山巨源絕交書》等。而中國古代之藏書中，『抄本』更是可觀。如宋之大藏書家陳振孫藏書五萬卷，多抄自鄭、方、林、吳諸家。明代有所謂『吳抄』（吳寬）、『文抄』（文徵明）、『王抄』（王肯堂）、『沈抄』（沈與文）、『楊抄』（楊儀）、『謝抄』（謝肇淛）、『錢抄』（錢謙益）等。他們既是藏書家、學者，也是書家。葉德輝之《書林清話》中說，這些學者『皆竭一生之力，交換互借，手抄眉批，不獨其抄本可珍，其手迹尤足貴。』

在先生看來，古人『抄書』，其主旨多在『學』與『思』。抄『書』的目的是讀『書』，抄『書』的過程就是一種誦習與思考的過程。『書』中蘊含着

古人的知識、經驗、智慧、情感等，在『抄書』的過程中理解、體味『書』中的學理與文思，是一種讀書學習的事半功倍的方法。先生說，古人靠抄『書』以得『書』，也常在抄『書』中讀『書』。『讀書人』靠心與手接受了古人的學問，又靠心與手做出了自己的學問。『書』是文化傳承的載體，人類知識的結晶，在『抄』中『讀』，在『讀』中『抄』，『學而時習之』，不亦說乎？』他有《抄讀清照詞》一書（一九九六年由首都師範大學出版社出版），對著名女詞人的詞作既『抄』又『讀』，時將讀詞之體會心得附錄篇後，寥寥數字，言已新悟，微言大義，見出詩心慧眼。先生認為，那些傳誦千古的名文，實為天下之『至文』，世間之『美文』，只有反復研讀誦習，方能攝其大要主旨，悟其理路情脈，察其細微精警，味其神韻風致。抄之讀之，心手相應，字句不遺，必然『目瞭則形無不分，心敏則理無不達』。讀書，要『深識鑒奧』，『夫唯深識鑒奧，必歡然內懌。譬春臺之熙衆人，樂餌之止過客。蓋蘭為國香，服媚彌芬。書亦國華，玩繹方美。』（《文心雕龍·知音》）。先生指導博士後、博士、碩士研究生，要求讀書的『博』與『精』相結合，需要精讀的著作、文章，不妨抄讀結合，既讀其文，又習其字。這對書法專業的研究者來說尤為切合。先生對『抄書』、『抄讀』雖沒做倡導，但實際的行動，倒啟發我們不妨一試。

當然，先生是學者，也是書家，於書法識見高遠，目光深邃，博通藝理，融古匯今，創化新局，自成高格。因此他抄書亦重筆墨，且要求甚高，他希望自己『作字行文，文以載道』。對自己的書迹，他總不滿意。我贊賞這四篇文辭抄得好，他却說：『文從字順而已！』『文從字順』本意是講文章的行文用字妥切通順，不涉書法。但先生對『文從字順』有新解。他認為，『文從』之『從』可以理解為跟隨、聽從。美妙的文章融會於心，抄寫時那精警優美的文句會順從地從筆端流出，『字順』可以理解為書寫順暢，書者書藝嫺熟，對文字的點畫、結體了然於心，筆行墨運，自然無滯無礙，心手雙暢。在他看來，『文從字順』是對書家的基本要求，他自己不過勉強達到了而已。但我以為，對書家來說這實際是一個很高的境界。要真正做到『文從字順』，需要在『文』與『字』兩個方面不斷研習、修煉，在『寫什麼』和『怎麼寫』方面下功夫，以提高作為一個書家所應具備的基本修養和素質。

這四篇名文，都是先生極為推重、倍加稱賞的美文。先生通悉這些名文的布局謀篇、思路情脈、造句遣詞、起承轉合、文氣節律，以其筆墨酣暢的行書抄錄之，可謂『文從字順』之典範。作品點畫勁健峻爽，結體精巧俊美，章法變化多端又淋漓酣暢，金聲玉振，風神獨具。名賢之名文由名書家長卷手書之，寶墨精印，實我輩後學之幸事。

安已隨先生多年。先生墨迹出版，安喜不自勝，勉力為此小文，文不盡言，言不稱意，只是略陳區區，以期得到方家之指正耳。

想學先賢苦不能得
信馬由韁不知所之

奈何

中石再拜



歸去來兮田園將

蕪胡不歸既自以心為

形役奚惆悵而獨悲

悟已往之不諫，知來者之可追。實迷途其未遠，覺今是而昨非。舟

遙々輕颺風飄飄而

吟衣問征夫以音路恨

晨光之素微乃瞻衡

宇載形載奔僮僕

歡迎稚子候門三徑

就荒松菊猶存携

宇，載欣載奔。僮僕歡迎，稚子候門。三徑就荒，松菊猶存。携

却入室有酒盈樽引
壺觴以自酌眄庭柯
以怡顏倚南窗以寄

晉·陶淵明

歸去來辭

幼入室，有酒盈樽。引壺觴以自酌，眄庭柯以怡顏。倚南窗以寄

晉·陶淵明

歸去來辭

傲，審容膝之易安。園日涉以成趣，門雖設而常關。策扶老以流憩，

傲
審
容
膝
之
易
安
園

日
涉
以
成
趣
門
雖
設
而

常
園
策
扶
老
以
流
憩

時鵲首而遐觀雲

心以出岫鳥倦飛而知

還景翳翳以將入撫孤

松而盤桓

得去來兮請息交以

絕遊世而我而相違復

松而盤桓。歸去來兮，請息交以絕游。世與我而相違，復

駕言兮焉求
悅親戚

之情話
樂琴書以消憂

農人告余以春及
將已

晉·陶淵明

歸去來辭

事於西疇。或命巾車，或棹孤舟。既窈窕以尋壑，亦崎嶇而經丘。木欣

事於西疇
或命巾車

或棹孤舟
既窈窕以尋壑

亦崎嶇而經丘