

马克思 恩格斯 列宁 斯大林 毛泽东

文艺论著选讲

刘庆福 编写

北京市高等教育自学考试委员会 组编

北京师范大学出版社

北京市高等教育自学考试用书

马克思 恩格斯 列宁 斯大林 毛泽东

文艺论著选讲

刘庆福 编写

北京市高等教育自学考试委员会 组编

北京师范大学出版社

马克思 恩格斯 列宁 斯大林 毛泽东
文艺论著选讲

刘庆福 编写

*

北京师范大学出版社出版
新华书店北京发行所发行
北京通县印刷厂印刷

*

开本：850×1168 1/32 印张：14 字数：357千

1986年6月第1版 1986年6月第1次印刷

印数：1—15,000

统一书号：10243·47 定价：2.75元

编写说明

一、本书是为大专院校中文系的学生和参加高等教育自学考试中文专业的自学者学习马克思、恩格斯、列宁、斯大林、毛泽东的文艺论著而编写的教材。

二、考虑到大专院校中文系“马克思恩格斯列宁斯大林毛泽东文艺论著选讲”课程的教学时数，和多数学校目前实际讲授的篇目，以及对参加自学考试的人应和一般院校学生对课程的学习作同等程度要求的精神，本教材共选录了马、恩、列、斯、毛的文艺论著25篇，其中马克思恩格斯的10篇，列宁的11篇，斯大林的2篇，毛泽东的2篇。这些篇目的编排，大体上按时间顺序，但也不是完全如此。比如在马克思恩格斯和列宁部分，就把关于一般原理的论述放在前面，关于作家作品的评论放在后面。这样做，是为了教学上的方便。

三、注释以帮助学习者理解原著为目的，力求准确、简明。在讲解中能弄明白的，或靠读者阅读有关书籍资料能弄清楚的，不作过多的注释。

四、讲解采取单篇讲解和多篇综合讲解两种方式，哪些篇单篇讲解，哪些篇综合讲解，是从论著的内容是否相关、相近确定的。讲解除阐明写作的历史背景外，尽可能抓住论著中的重要理论观点进行解释阐发，并适当联系实际说明其理论意义、现实意义，以便帮助读者理解论著的基本思想，并注意培养学习者理论联系实际地学习和运用马克思主义文艺观点的作风。

五、教材正文前面的“关于学习马恩列斯毛文艺论著的几个问

题”，具有绪言的性质。它说明了学习的目的、态度和方法，在每部分讲解之后，还附有思考题，目的是帮助初学者更好地掌握本教材的内容。

六、本教材参考和借鉴了一些同类教材，尤其是注释部分，除了保留原著的注释外，有部分注释吸收了同类教材，特别是北京大学中文系文艺理论教研室编的《马克思恩格斯列宁斯大林论文艺》一书的注释内容，在此特作说明，以示不敢掠人之美。

七、本教材选自《列宁全集》的文章、书信，在注释和讲解中引自《列宁全集》的话，均用的是人民出版社1955—1959年出版的《列宁全集》；引自《鲁迅全集》的话，都是用的人民文学出版社1956—1958年出版的《鲁迅全集》。此外，选自和引自《马克思恩格斯全集》、《马克思恩格斯选集》、《列宁选集》、《斯大林全集》、《斯大林选集》、《毛泽东选集》等书中的文章、书信和语录，都是用的现在通用的版本，就不一一说明了。

八、马克思、恩格斯、列宁、斯大林、毛泽东的文艺论著，内容广博精深，编写者作的注释和讲解，由于水平所限，不可避免地存在着这样那样的缺点和错误，欢迎有关专家和广大读者批评指正。

编 者

1984年12月

目 录

关于学习马克思恩格斯列宁斯大林毛泽东 文艺论著的几个问题.....	1
马克思 《政治经济学批判》序言(摘录).....	5
注释.....	6
马克思 《政治经济学批判》导言(摘录).....	8
注释.....	10
讲解.....	12
恩格斯 致保尔·恩斯特(1890年6月5日).....	31
注释.....	34
讲解.....	38
恩格斯 致康·施米特(1890年10月27日)(摘录).....	47
注释.....	51
恩格斯 致符·博尔吉乌斯(1894年1月25日).....	55
注释.....	58
讲解.....	60
恩格斯 诗歌和散文中的德国社会主义(摘录).....	72
注释.....	84
讲解.....	91
马克思 致斐迪南·拉萨尔(1859年4月19日).....	105

	注 释·····	108
恩格斯	致斐迪南·拉萨尔(1859年5月18日)·····	114
	注 释·····	119
	讲 解·····	123
恩格斯	致敏·考茨基(1885年11月26日)·····	145
	注 释·····	148
	讲 解·····	152
恩格斯	致玛·哈克奈斯(1888年4月初)·····	168
	注 释·····	170
	讲 解·····	174
列 宁	党的组织和党的出版物·····	198
	注 释·····	203
	讲 解·····	208
列 宁	关于民族问题的批评意见(摘录)·····	222
	注 释·····	226
	讲 解·····	228
列 宁	青年团的任务(摘录)·····	238
	注 释·····	241
列 宁	论无产阶级文化·····	243
	注 释·····	244
	讲 解·····	246
列 宁	列甫·托尔斯泰是俄国革命的 镜 子·····	255
	注 释·····	259
列 宁	列·尼·托尔斯泰·····	264
	注 释·····	268

列 宁	列·尼·托尔斯泰和现代工人运动·····	272
	注释·····	274
列 宁	托尔斯泰和无产阶级斗争·····	276
	注释·····	277
列 宁	列·尼·托尔斯泰和他的时代·····	278
	注释·····	282
	讲解·····	285
列 宁	给印涅萨·阿尔曼德·····	312
	注释·····	313
	讲解·····	314
列 宁	给阿·马·高尔基(1919年7月31日)·····	319
	注释·····	322
	讲解·····	324
斯大林	论东方民族大学的政治任务(摘录)·····	332
	注释·····	334
	讲解·····	335
斯大林	致费里克斯·康同志(1929年7月9日)·····	344
	注释·····	346
	讲解·····	347
毛泽东	在延安文艺座谈会上的讲话·····	353
	注释·····	379
	讲解·····	382
毛泽东	同音乐工作者的谈话·····	422
	注释·····	428
	讲解·····	431

关 于 学 习

马克思恩格斯列宁斯大林毛泽东 文艺论著的几个问题

“马克思恩格斯列宁斯大林毛泽东文艺论著选讲”，是目前我国高等学校中文系普遍开设的一门课程，也是高等教育自学考试中文专业规定的选考课程之一。无论是在校的学生，还是自学者，要学好经典作家们的文艺论著，在学习之初，都应当弄清以下几个问题：

一、对马克思主义文艺理论的成就、作用和学习目的要有明确的认识。

马克思、恩格斯所创立的，列宁、斯大林、毛泽东丰富发展了的马克思主义的文艺理论，是马克思主义的一个重要组成部分。马克思、恩格斯、列宁、斯大林都没有专门的文艺理论著作，毛泽东除《在延安文艺座谈会上的讲话》之外，也没有更加系统的专门的文艺理论著作，他们关于文艺问题的论述，多散见在其他著作、文章和书信之中，但是，就在这些论著中，他们运用辩证唯物主义和历史唯物主义的基本原理，却研究和回答了文艺领域中一系列的重大问题，诸如文艺的产生、文艺的社会本质、文艺在社会中的地位和作用、文艺的发展规律等问题，提出了有关文艺创作、文艺批评和欣赏的一些重要理论见解，形成了一门内容丰富、思想完整的崭新的文艺理论科学。

经典作家们的文艺论著，是马克思主义文艺理论的基础，是革命文艺工作的指导思想，是战胜形形色色错误文艺思想的锐利

武器，是一切从事文艺工作的人必须掌握的一门科学。在我国，文艺工作者只有掌握了马克思主义文艺理论的基本观点，才能保证文艺工作沿着社会主义的方向和道路前进。

我们学习经典作家们的文艺论著，目的是要掌握马克思主义文艺理论的基本观点，树立马克思主义的文艺观，培养和提高自己运用马克思主义的立场、观点和方法去分析和解决文艺问题的能力，促进社会主义文艺的繁荣和发展。

二、要有科学的学习态度。

马克思主义文艺理论是一门科学。它是行动的指南，而不是万古不变的教条。因此，学习马克思主义的文艺理论不能采取教条主义的态度，不能脱离实际情况，脱离历史的发展去生搬硬套。认为经典作家文艺论著中的每一句话都是真理，这是教条主义，不是马克思主义。采取教条主义的态度，是不可能学好马克思主义的文艺理论的。

对待马克思主义的文艺理论，我们只能采取马克思主义的科学态度。要着重领会它的精神实质，学习革命导师观察、解决问题的立场、观点和方法，提高我们运用马克思主义文艺理论的基本观点解决实际问题的能力。对马克思主义的文艺理论，我们既要坚持又要发展。马克思主义文艺理论的基本原理，我们一定要坚持，不坚持就会背离马克思主义，也就谈不到发展。马克思主义的文艺理论也必然具有它的历史局限性。面对新的文艺实际问题，要敢于运用马克思主义的基本原理去解决。要善于总结文艺发展的新经验，作出符合实际的新结论，去丰富和发展马克思主义的文艺理论。不发展，也就不能更好地坚持马克思主义的文艺理论。

此外，作为中国的现在的或未来的文艺工作者，我们还应当联系中国文艺发展的实际情况，注意总结中国文艺发展的历史的和现实的经验，为建立具有中国特点的马克思主义的文艺理论而

努力。

三、要有正确的学习方法。

学习经典作家们的文艺论著需要有正确的学习方法，这就是理论联系实际的方法。首先要努力弄清论著的原意。为此，必须了解论著写作的历史情况，包括有关的社会情况，文学创作情况，以及论著内容直接涉及的一些情况，通过反复认真地阅读，理解论著的精神实质。阅读原著时，要着重领会其中阐发的理论观点，不要不分主次地对论著中的每一个细节、甚至每一个字，都一一死抠。理解原意是我们学习马克思主义文艺论著的基本要求之一。应当看到，要做到这一点，特别是理解马克思恩格斯文艺论著的原意，是不容易的。原因在于，我们对马克思恩格斯文艺论著写作的历史情况不熟悉，有的还缺乏必要的资料。比如他们评论的作品，有的至今没有或没有完全翻译过来，论著中涉及的一些作家作品，理论观点，我们不熟悉。此外，还有译文方面存在的问题和分歧意见造成的障碍，等等。因此，理解论著的原意也需要有一个过程，一时不能完全弄懂，不要急躁，通过一段时间的反复学习，原意是可以理解的。另外，在弄清原意的基础上，要注意联系实际，包括文艺创作的实际，和文艺批评、文艺理论研究倾向的实际。一方面，在联系实际中，在运用马克思主义文艺理论观点解决实际问题的过程中，加深对原著的理解，增强运用理论解决实际问题的能力。另一方面，在联系实际中，对原著的观点进行考察检验，才能发现原著不完善的地方，甚至不妥当的地方，以便在解决实际问题的过程中去补充它，丰富它，发展它。

理论联系实际是基本的方法，结合经典作家们的文艺论著的特点，在学习过程中，有几个具体问题需要特别加以注意。

1. 经典作家们的文艺论著，多散见在其它论著之中，因此，教材摘录的较多。学习摘录部分的时候，应当阅读全文，了解摘录部分在全文中的地位。这样做有利于加深对摘录部分的理解，

避免出现断章取义的错误。

2. 学习经典作家评论作家作品的论著时，对所评论的作品，凡是能够查找到的，都应当找来读一读，这样才能加深理解，学得深入。

3. 粉碎四人帮以来，特别是党的十一届三中全会以来，我国文艺界的思想比较活跃，在许多重大的文艺理论问题上，包括对经典作家文艺论著的理解，都展开了广泛的学术讨论。这种空前活跃的思想局面，有利于文艺创作和文艺理论的发展，也有利于对经典作家文艺论著的进一步的研究和探讨。我们在学习经典作家的文艺论著的时候，应自觉地联系有关问题的争论进行思考，以便活跃我们的思想，提高我们分辨是非，抵制各种错误思想的能力。

以上意见，仅供马克思主义文艺论著的初学者参考。

马 克 思

《政治经济学批判》序言(摘录)^①

人们在自己生活的社会生产中发生一定的、必然的、不以他们的意志为转移的关系，即同他们的物质生产力^②的一定发展阶段相适合的生产关系^③。这些生产关系的总和构成社会的经济结构，即有法律的和政治的上层建筑竖立其上并有一定的社会意识形式与之相适应的现实基础。物质生活的生产方式^④制约着整个社会生活、政治生活和精神生活的过程。不是人们的意识决定人们的存在，相反，是人们的社会存在决定人们的意识。社会的物质生产力发展到一定阶段，便同它们一直在其中活动的现存生产关系或财产关系(这只是生产关系的法律用语)发生矛盾。于是这些关系便由生产力的发展形式变成生产力的桎梏。那时社会革命的时代就来到了。随着经济基础^⑤的变更，全部庞大的上层建筑^⑥也或慢或快地发生变革。在考察这些变革时，必须时刻把下面两者区别开来：一种是生产的经济条件方面所发生的物质的、可以用自然科学的精确性指明的变革，一种是人们借以意识到这个冲突并力求把它克服的那些法律的、政治的、宗教的、艺术的或哲学的，简言之，意识形态的形式。我们判断一个人不能以他对自己的看法为根据，同样，我们判断这样一个变革时代也不能以它的意识为根据；相反，这个意识必须从物质生活的矛盾中，从社会生产力和生产关系之间的现存冲突中去解释。无论哪一个社会形态，在它们所能容纳的全部生产力发挥出来以前，是决不会

灭亡的；而新的更高的生产关系，在它存在的物质条件在旧社会的胎胞里成熟以前，是决不会出现的。所以人类始终只提出自己能够解决的任务，因为只要仔细考察就可以发现，任务本身，只有在解决它的物质条件已经存在或者至少是在形成过程中的时候，才会产生。大体说来，亚细亚的、古代的^①、封建的和现代资产阶级的生产方式可以看做是社会经济形态演进的几个时代。资产阶级的生产关系是社会生产过程的最后一个对抗形式，这里所说的对抗，不是指个人的对抗，而是指从个人的社会生活条件中生长出来的对抗；但是，在资产阶级社会的胎胞里发展的生产力，同时又创造着解决这种对抗的物质条件。因此，人类社会的史前时期^②就以这种社会形态而告终。

· 《马克思恩格斯选集》第2卷，第82—83页。

注 释

①《政治经济学批判》序言 这是马克思为他在1858年8月——1859年1月写成的《政治经济学批判》一书所写的序言。它写于1859年1月，同年和该书一起在柏林出版。“序言”的主要部分还曾于1859年6月4日发表在伦敦德文报纸《人民报》上。

②生产力 指人们征服自然，改造自然的能力。生产力的要素包括：具有一定的科学技术知识、生产经验和劳动技能的劳动者；同一定的科学技术相结合的，以生产工具为主的劳动资料；劳动对象。劳动者是生产力的首要的能动的要素，因为只有劳动者才能制造和改进生产工具，掌握和使用生产资料。生产工具是生产力发展水平的物质标志。

③生产关系 即人们在物质资料生产过程中相互结成的社会关系。斯大林在《苏联社会主义经济问题》一书中指出：生产关系的内容包括三个方面：“（一）生产资料的所有制形式；（二）由此产生的各种社会集团在生产中的地位以及他们的相互关系，或如马克思所说的，‘互相交换活动’；（三）完全以它们为转移的产品分配形式。”（《斯大林选集》下卷第594页）生产关系中，生产资料所有制是起决定作用的，是生产关系的基础，它决定生产

关系的性质。

④生产方式 指社会生活所必需的物质资料的谋得方式。它包括生产力和生产关系两个方面，生产力和生产关系是辩证统一的关系，生产力决定生产关系，生产关系又反过来促进或阻碍生产力的发展。生产方式是社会生活的基础和社会发展的决定力量，不同的生产方式决定着社会的不同性质，生产方式的发展和变革，必然会引起社会制度的变革。

⑤经济基础 是社会发 展一定阶段上的经济制度，它由社会生产关系的各个方面的总和构成。上文所说的“经济结构”、“现实基础”都是经济基础的意思。

⑥上层建筑 是建立在经济基础之上的政治、法律等制度，和与之相适应的社会意识形态。政治、法律等制度是指各种政治制度、政权、军队、警察、法院、党派、团体组织等全部国家机器和政治结构。社会意识形态包括人们的政治观点、法权观点、道德、哲学、艺术、宗教观点等等。

⑦亚细亚的、古代的……生产方式 关于亚细亚的生产方式，马克思在《政治经济学批判》(1857—1858年草稿)中曾有过论述。其主要特点：一是保存了农村公社的原始公有制；二是存在着专制君主的统治和贡赋等剥削形式。“亚细亚的”生产方式不是对社会性质的一种精确概括，因此，对这种生产方式究竟属于哪一种社会形态，人们的理解不同，有认为是原始公社制的，有认为是未发达的奴隶制的，也有认为是由原始公社制向奴隶制过渡的，还有认为是封建社会前期的。从上下文看，把它理解为指代奴隶制以前的社会经济形态，即原始公社制为好。

“古代的”生产方式是指以古希腊、罗马为代表的欧洲奴隶制社会的生产方式。

⑧人类社会的史前时期 原指人类有文字记载的历史以前的时期，这里马克思指的是社会主义以前的人类社会历史时期。恩格斯在《反杜林论》中说：只有到社会主义、共产主义社会，“人才在一定意义上最终地脱离了动物界，从动物的生存条件进入真正人的生存条件”。“只是从这时起，人们才完全自觉地自己创造自己的历史；只是从这时起，由人们使之起作用的社会原因才在主要的方面和日益增长的程度上达到他们所预期的结果。这是人类从必然王国进入自由王国的飞跃。”(《马克思恩格斯选集》第3卷第323页)

马 克 思

《政治经济学批判》导言^①(摘录)

(6)物质生产的发展例如同艺术生产的不平衡关系。进步这个概念决不能在通常的抽象意义上去理解。现代艺术等等。这种不平衡在理解上还不是象在实际社会关系本身内部那样如此重要和如此困难。例如教育。美国同欧洲的关系。可是，这里要说明的真正困难之点是：生产关系作为法的关系怎样进入了不平衡的发展。例如罗马私法^②（在刑法和公法中这种情形较少）同现代生产的关系。

(7)这种见解表现为必然的发展。但承认偶然。怎样。（对自由等也是如此。）（交通工具的影响。世界史不是过去一直存在的，作为世界史的历史是结果。）

(8)出发点当然是自然规定性；主观地和客观地。部落、种族等。

关于艺术，大家知道，它的一定的繁盛时期决不是同社会的一般发展成比例的，因而也决不是同仿佛是社会组织的骨骼的物质基础^③的一般发展成比例的。例如，拿希腊人^④或莎士比亚^⑤同现代人相比。就某些艺术形式，例如史诗^⑥来说，甚至谁都承认：当艺术生产一旦作为艺术生产出现，它们就再不能以那种在世界史上划时代的、古典的形式创造出来；因此，在艺术本身的领域内，某些有重大意义的艺术形式只有在艺术发展的不发达阶段上才是可能的。如果说在艺术本身的领域内部的不同艺术种类

的关系中有这种情形，那末，在整个艺术领域同社会一般发展的关系上有这种情形，就不足为奇了。困难只在于对这些矛盾作一般的表述。一旦它们的特殊性被确定了，它们也就被解释明白了。

我们先拿希腊艺术同现代的关系作例子，然后再说莎士比亚同现代的关系。大家知道，希腊神话不只是希腊艺术的武库，而且是它的土壤。成为希腊人的幻想的基础、从而成为希腊(神话)的基础的那种对自然的观点和对社会关系的观点，能够同自动纺机、铁道、机车和电报并存吗？在罗伯茨公司⑦面前，武尔坎⑧又在哪里？在避雷针面前，丘必特⑨又在哪里？在动产信用公司⑩面前，海尔梅斯⑪又在哪里？任何神话都是用想象和借助想象以征服自然力，支配自然力，把自然力加以形象化；因而，随着这些自然力之实际上被支配，神话也就消失了。在印刷所广场⑫旁边，法玛⑬还成什么？希腊艺术的前提是希腊神话，也就是已经通过人民的幻想用一种不自觉的艺术方式加工过的自然和社会形式本身。这是希腊艺术的素材。不是随便一种神话，就是说，不是对自然(这里指一切对象，包括社会在内)的随便一种不自觉的艺术加工。埃及神话决不能成为希腊艺术的土壤和母胎。但是无论如何总得是一种神话。因此，决不是这样一种社会发展，这种发展排斥一切神话地对待自然的态度和一切把自然神话化的态度；并因而要求艺术家具备一种与神话无关的幻想。

从另一方面看：阿基里斯⑭能够同火药和弹丸并存吗？或者，《伊利亚特》⑮能够同活字盘甚至印刷机并存吗？随着印刷机的出现，歌谣、传说和诗神缪斯⑯岂不是必然要绝迹，因而史诗的必要条件岂不是要消失吗？

但是，困难不在于理解希腊艺术和史诗同一定社会发展形式结合在一起。困难的是，它们何以仍然能够给我们以艺术享受，而且就某方面说还是一种规范和高不可及的范本。