

新加坡潮州八邑会馆丛书①⑨

壁虎之恋

散文集·郭永秀著



新加坡潮州八邑会馆文教委员会出版组出版

新加坡潮州八邑会馆丛书①9

散文集

壁虎之恋

郭永秀著



新加坡潮州八邑会馆文教委员会出版组出版

封面设计：谢清 K.F. CHIA

新加坡潮州八邑会馆丛书①9

书名：壁虎之恋

著者：郭永秀

出版：新加坡潮州八邑会馆

文教委员会出版组

97 Tank Road Singapore 0923

印务：七洋出版社

66 Bedok South Ave. 3 #14-508

Singapore 1646

初版：1989年3月

定价：S\$ 6.00

版权所有

国际统一书号：ISBN 981-3094-11-7

总序

祝佩秋

天下有三不朽，“立言”其一，然须“言得其意，理足可传”，所以扬雄把抒情的诗词歌赋，看成壮夫不为的雕虫小技，思之气短。韩愈文起八代之衰，力主文以载道，鄙视专在词藻方面用功的骈俪俳偶，认为缺乏“经诂指归，马班气格”，相信也基于同样的观点。古人师意不师辞的想法，显然在乎突出内容而贬低技巧，拘泥实用形式而忽略艺术旨趣，难免失之偏激，跟现代人的见解大相径庭。

其实，现代人写作的精神，虽然未必满篇大道理，但通过各种不同的文学体裁，同样表现了时代的特色与气息，透露了对整个人生的看法，将当代价值观念与意识形态传之后世，达到如出一辙的立言效果，因此现代文学纵然与经国大业有了距离，从直接易为间接，但其为不朽之盛事，则始终如一。

新加坡潮州八邑会馆丛书的编审与出版，就是认定任何一种文艺体裁，无非重要的历史文献，一切的文学形式，均具肯定的文化价值。职是之故，作家既然在当代扮演了他们难能可贵的角色，在文化的推展方面贡献他们的才智与力量

，那么，向历史交待的任务，我们也就必须毫不犹豫的肩负起来，给予适当的配合和具体的支持，庶几不致交上白卷。

令人感到欣慰的是，在潮州八邑会馆文教委员会出版组同仁的努力之下，我们的出版计划获得顺利进行，到目前为止，已经印行的著作，包括小说、散文、戏剧、随笔、诗词、灯谜、翻译等，不下十类，并且普遍受到佳评，一致誉为宗乡会馆对文化贡献之创举。

对于各方的厚爱与美意，我们表示感激之余，实在不无诚惶诚恐之感，担心工作做得不够全面。但有一点可以指出的是：这个出版计划将继续推行下去，务期新加坡华文文学的成长，更形多姿多采，落实上届张良材主任的呼吁，培养更多华文文艺作家，催生更多优秀的华文文艺作品。

我们深信，只要大家努力耕耘，即使硗确的土地，总有一天也会繁花似锦。

诗与散文(代自序)

最近，一些关心我的朋友，见了面总是问：

“怎么也写起散文来了？”

好像是说写诗才是我的本份，写散文就变得有点不务正业了。

其实写散文的时候比写诗还早。若问我诗与散文，何者较喜欢？我会说——都喜欢。

在艺术的领域里，我永远是个贪得无厌的人。

写诗并非只喜爱诗，少写散文也不意味着不喜欢散文。只是在这世界上我喜爱的东西实在太多太多，所以不得不有所选择。

我是个忙得不可开交的人，恨不得每天能有48个小时供我做些自己喜欢的事。写诗有个好处：忙起来没有时间写，就暂时把那些想到的诗句写在脑壁上。走路时、驾车时、吃饭时、上厕所时甚至睡梦中，无时无刻，都可像牛羊的反刍一样，拿出来咀嚼一番回味一番，不满意时就改一改。诗的字数少易记，因此无须动笔，等时机一到，蹙蹙率率地在方格纸上一阵抄写，也就成了一首诗。

写散文则需要耐性和较多的时间。写诗已经写了好长的

一段日子，今后也许是我培养耐性把握时间的时候了。

一位文友在电话中告诉我：

“以诗人的眼光去写散文，你的散文中将涌动着无限诗意。”

诗意？其实这个世界中，何处没有诗意？

诗意，要用第三只眼睛去看。有第三只眼睛的人不一定是诗人。只要他愿意，愿意以诗的眼光，去看这世界。

滔滔的长江大河中有诗意，涓涓细流中何尝没有？

巍峨的高山大川有诗意，绿意盎然的小山坡又何尝没有？

即使是黑烟滚滚的马路，喧嚣嘈杂的市场，无一不与这有情世界保持着一定的关联与默契，无一不涌现着生命的律动与活力。尽管外头的世界熙熙攘攘、杂乱纷扰，谁能够阻止你内心拥有一块清静而美丽的园地呢？

写诗是一种开始时苦苦经营，欲说还休的阵痛。而后从纷乱的思绪中整理出一两个心目中的意象或句子时，却又惊喜若狂，恨不得能学古人击筑高歌、仰天长啸，抒尽心中情。

写散文则是畅所欲言，毫无阻挡地，像一匹脱缰的马，在美丽的方格上姿意奔驰。有时是娓娓道来若涓涓细流的迂曲与低回，有时则是长江大河般地急涌奔湍，一时海阔天空、滔滔不断，有着淋漓尽致的激情和痛快。

假如说散文是一片茂密的树林，那么诗便是玲珑小巧的盆栽了。

走入千树聚集而成的绿色世界里，立刻就可以感觉到草木欣欣向荣的愉悦、枝叶覆盖下沁心的荫凉；可以嗅到清芬扑鼻的草香；可以听到从细密的枝叶间传来盈耳的波涛声；可以领略出在大自然环抱下那种怡然自得的心情！

而看盆栽，则须好好地定下心来，从古意盎然的矮盆开始，绕过错综交叉的浮根，经过奇形怪状蟠虬的古枝，才看到那细细的缩小了不知多少倍却仍青翠欲滴的叶片。看着看着，就会发现，原来大自然所有的美丽和奥秘，竟然就藏在这小小的盆栽中！

假如散文是一块朴拙古雅的山石，诗就是晶莹剔透的美玉了。

峥嵘的山石如一座小山，不论左看右看前看后看，都有不同的形状和气势，浑然天成，没有一丝雕琢的痕迹。

而美玉在乍看时可能只是一块毫不起眼的小石块，经过知音者慧眼的发掘和耐心的琢磨，才能显出它平滑光洁多纹理的肌肤，泄露出那深埋在地底乱石中，匿藏了千千万万年的秘密！

假如散文是条滔滔的长河，诗就是琤琮的泉水了。

投身在日夜奔腾不断的急流中，才发现这水有来自山涧、小河、小溪或山上，无所不包。而且不管是河面上、河底下、河中央、岸边的，都急急地往一个方向流。为的是赶去大海赴一场文学的大会。

而泉水，总是藏在遑密的山林中，等待有心人去发掘它；去感觉出它潺潺流淌中美妙的天籁；去品尝它那饱含矿物

质的水的清冽，还可以泡出一壶天下最香最可口的茶！

假如散文是岸边累累的鹅卵石，诗就是隐藏在蚌壳中光华耀眼的珍珠了！

颗颗晶莹光洁的鹅卵石，孕育着自然界的美，每一颗各有其不同的形状，然而颗颗都惹人怜爱，令人不忍释手。

玲珑剔透的珍珠，却像天上掉落的星星。错过了掀开蚌壳的机会，就无法看见那黑暗中闪烁的光华、那使人感到眩目的异彩。

我爱树林、山石、江河与鹅卵石，也爱盆栽、美玉、泉水及珍珠。它们无时无刻地在我心深处，回旋成一股探索生命奥秘的力量，一把启开文化宝库的钥匙。有了这股力量，我就可以在单调枯燥且机械化的现代生活中，发掘出阵阵淋浴心灵的清流；有了这把钥匙，我就可以畅游古今中外，在先人丰富的精神遗产中，享受着文化艺术的辉煌与温馨。

诗与散文在我，是鱼与熊掌。有时，我会选择熊掌。

有时，却特别喜欢鱼。



- ①油漆未干
三幕喜剧·赵如琳译
- ②长哭当歌
短篇小说集·林康著
- ③她来自东
散文小说集·石君著
- ④感觉的下一站
散文集·戴畏夫著
- ⑤两个大同的世界
游记·慧如著
- ⑥生命的神话
散文集·卡夫著
- ⑦黑牌坊
长篇小说·范北羚著
- ⑧劳达剧作
戏剧创作及随笔
·韩劳达著
- ⑨诗词合辑
古典诗词创作集
·马宗芑等
- ⑩井生阁谜话
灯谜趣谈·贺天著
- ⑪年岁的齿痕
短篇小说集·南子著
- ⑫蒲公英的孩子们
散文集·君绍著
- ⑬僧庐下听雨
散文集·黄叔麟著

- ⑭ 浊流
长篇小说·流军著
- ⑮ 浪淘沙
散文集·曾希邦著
- ⑯ 水言珠语
散文集·谢清著
- ⑰ 舞台二卷
表演艺术评介·华之风著
- ⑱ 迈向多元化戏剧
第二届华语戏剧营专辑
·专辑编委会
- ⑲ 壁虎之恋
散文集·郭永秀著

新加坡潮州八邑会馆
文教委员会出版组
顾 问：杨伟群·祝佩秋·莫理光
主 任：黄叔麟
副主任：李元本·林方
秘 书：陈鸿能
委 员：杜文贤·林康·谢国华

目 录

总 序.....祝佩秋

诗与散文（代自序）.....作 者

辑一：有情世界

壁虎之恋.....	3
伞.....	9
夏 夜.....	13
仙人掌的故事.....	18
绿色隧道.....	24
人鸟之间.....	29
童年记趣.....	35
剧院里的小女孩.....	41
厦门的回响.....	46
等待钟声.....	53
跑道岁月.....	57
捉鱼的人.....	61

辑二：年少情怀

潮声潮声.....	67
落雨的黄昏.....	69
你不说，我也知道.....	71
楼.....	73
玫瑰，白色的.....	76
影子呵影子.....	79
有一个清晨.....	81
星光·星光.....	82

辑三：乐团岁月

等待这一刻.....	87
姐妹琴怀.....	90
琵琶情.....	96
成长，在乐声中.....	100
竹浪声中见真情.....	104

辑四：诗乐交辉

一道道淋浴心灵的清溪.....	113
请听，这一代的声音.....	120
绿色，拙朴的痕迹.....	130

走入诗的多元世界·····	149
---------------	-----

辑五：爱乐人语

源自江南的涓涓清流·····	157
口琴演奏会听后感·····	161
听人协华乐团·····	165
耕耘十年·····	167
心灵的彩笔·····	171
南曲唱新声·····	175
不歇的歌声·····	180
民族音乐的振撼·····	184
小天使美妙的歌声·····	192

辑六：台前幕后

女娲的乐器·····	199
茉莉花与卡门·····	201
民族音乐的盛会·····	204
曲高和寡·····	206
缺陷·····	208
乐坛的生力军·····	211
人协华乐团的任务·····	213
有一种人·····	215

意外的惊喜·····	217
磁性的声音·····	219
从音乐文化上谈到“根”的问题·····	222
从艺术节谈到本地华乐的发展·····	225
闵惠芬好，还是姜建华？·····	229
感想与建议·····	231
后 记·····	239

有情世界

孩提的时候，以童稚之心看世界，世界是如此新奇而美好。

稍大时碰到了许多可怕的遭遇和磨难，才知道现实世界中残酷和丑恶的一面。

如今以过来人的心情看世界，世界或许有许多缺陷，却仍美好如昔。

这是个有情世界，因而有喜、怒、哀、乐；有不断发生的人与事；有丑也有美；有冷酷也有温馨。

愿以宽容的胸怀，来接受这冷暖人生；以一颗赤诚的心，来感受这有情的世界。

