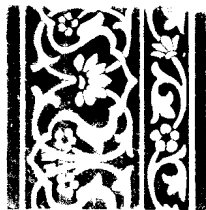
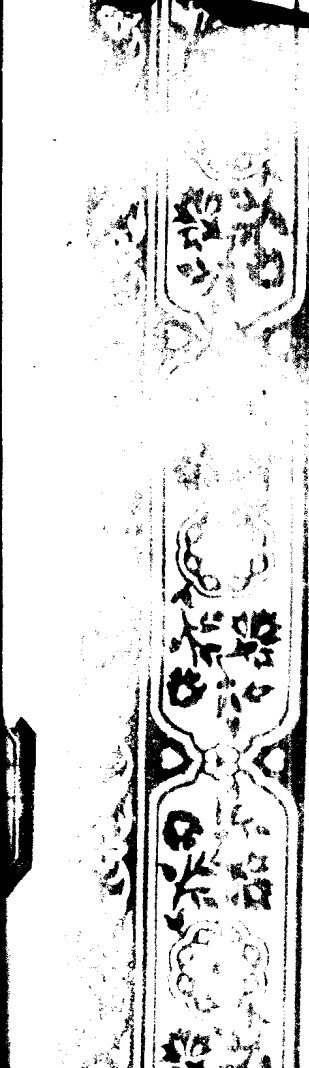


彭放



文学人才学



710220

文学人才学

I Oct 65

P 261

彭放

(京)新登字172号

文学人才学

彭放著

中国文联出版社出版、发行

(北京农展馆南里10号)

北京隆昌印刷厂印刷

新华书店总店北京发行所经销

850×1168毫米 32开本 14印张 2插页 283千字

1992年9月第1版 1992年9月北京第1次印刷

ISBN 7-5059-1651-3/I·1129 定价: 7.30元

序

张大明

三十年前，我与本书作者彭放，在成都的一所校园里相识，三十年来他一直是那样勤奋做学问，真诚待朋友，写文章说真话。他貌不惊人，从干瘦的身躯里溢出充沛的精力，热烈的情致，咬住不放的韧劲，独立思维的品格。他的笔端流露纯情，他的告白感人肺腑。

这本薄薄的小册子，凝聚了我半生的经历和痛苦的反思，希望朋友们，把它当作一本入门的知识和迷途的指南来读。因为，研究作家如何成才，写出一本有科学分析的《文学人才学》专著，还有许多工作要做，笔者只在这里开了一个头，余下的，要请我的同行和朋友诸位，用亲身的实践和体验，来谱写它的续篇了。假使笔者五年的辛劳，带给诸位的只是知识的残渣，于成才无补，那么，你们能从中领会到一位在文学行当里，熬更守夜的过来人的拳拳之心，懂得一个人为什么不能成为作家的常识，在重新自我选择时，减少一些谋虚逐妄的盲目性，吾愿足矣！

青春可贵，生命不能浪费。人才难得，成才有规律，但无捷径。彭放想当作家没有当成，转而从事文学理论批评工作。他以半生经历、三十年的积累和思索，五载伏案爬格，呕心沥血，惨淡经营，写成这本“薄书”，目的就是要为千千万万想当作家，而又苦于不知道怎样才能成为作家的青年朋友，拨开云雾，指点迷津。他竭思尽虑，旁征博引，谈古说今，就是为了告诉青年朋友们：文学成才的路是艰苦的路，寂寞的路，铺满荆棘的路，成功率极小的路。凡不具备那种资质者，凡缺乏思想准备、害怕经受磨炼者，就不必在文学这座殿堂前窥探、徘徊，以免虚掷光阴。这是老实人说的老实话。反之，如果他吹嘘说，他已经揭示了文学成才的真谛，解开了其中的种种奥秘，指出了其中的种种诀窍，不管是什么人，只要读了他的书，就能够得气，如获神来之笔，个个升堂入室，一举成为作家，那就误人子弟，成为狗皮膏药大王了。

为了说明问题，他寒窗苦读，学海泛舟，遨游于“哲学、美学、文艺学、社会学、创作论、心理学、遗传学、灵感学、政治经济学、人文地理学、思维科学、优生学、教育学、创造学、宗教学、变态心理学”等相关学科，涉猎浩如烟海的文学作品、理论著述、作家传记、评传、创作手记、作家书信、日记、回忆录、访问记。作卡片，记笔记，找理论，求证据。一点一点地积累，一样一样地分析，爬梳钩玄，结构宏篇。自己不懂的话他不说，没有根据的话他不说。他真正做到了持之有理，言之有据。积学储宝，研阅富才，他首先充盈了自己。因此，有充分的理由说，这本书是

经验和学问的组合，是知识的有序的汇聚。读此书，你可以不同意他的某些观点和结论，但你不得不承认，他坦诚地提供的那些知识是有用的。

学识宏富，视野广阔，论述全面，是本书的一个特点。全书十五章，有历史鸟瞰，宏观纵览，也有微观剖陈，精致分析，而且是深入到人的大脑内部，看思维、心理和情感的各别特征。入乎其内，出乎其外，有大系统的宏放与壮阔，也有微循环的精深与细微。但中心是研究作家这门行当的主体——人。他研究作家的个性、心理、思维特征、智力与非智力的结构，宗教、艺术等文化传统对其创作的承传和影响；研究机遇、意志、毅力等人格品质，对其成才的辅助作用；研究气质、心境、情绪、趣味、好奇，怎样影响着对生活的选择、风格的酝酿；研究潜意识、潜感觉、内部语言等深层结构，对记忆、想象、灵感的蓄积和触发；研究心理的变态、超常、精神深层的苦闷，把握创作中主体真正的解放和自由。总之，文学人才学，是以“人”为本，研究在文学这个特殊领域，才能的源泉、才能的培养，以及如何成才的学问。它的目的是帮助人们更深刻地认识自己，尊重艺术的客观规律，尊重文学对人才素质的特殊需要。这，显示了作者的气魄，体现了他的冒险精神。他不畏艰险，努力登攀。而对每一个问题的论述，不管它是如何的峭拔、冷峻，他都谈得头头是道，一板一眼，娓娓动听，全面、周到。觉得他把话都说尽了，倏忽间，又挖出新的层次，展示另一境界，似乎是山穷水尽无路可走了，谁知又遇柳暗花明，从另一个角度听到了不同凡响。因此，尽管他裸呈的是一门生疏的

学问，在他笔下却不生涩，不勉强。言之成理，顺理成章。

学科的新颖性和独到的见解，尤其是本书的难能可贵之处。个人想当作家，社会培养文学人才，这是一个古老的话题。古今中外，从伟大不朽的作家，到课堂上的宣讲师，都曾说到过，但至今却没有把它专门作为一门学问、一种学科，组织人力加以研究，并在此基础上，写成专著。现在，彭放以其个人之力量，五个春秋之苦磨，终于磨出一本书，贡献于社会。这是独创，是开拓！不少单个的问题，是人们研究和论述过的，而且比彭放钻得深、谈得透，但将它们重新架构，组成文学人才学的体系，我要冒昧地说：这是第一份。框架是新的，视角是新的。他没有说老掉了牙的陈言、套语和废话。即便是象生活、思想、艺术这样的念了不知多少世纪的“真经”，到彭放的学术结构中，也换了位置，散发出异样的芳香。比如本书第十章“生活与作家成才的双向选择”，他就独辟蹊径，分为：（一）生活是怎样成为艺术源泉的；（二）找到“我”在生活中的位置；（三）作家感受生活的差异性；（四）经历：文学成才的基础；（五）关于“表现自我”与“非我”；（六）积累生活的形式和方法。毫无疑问，这在前人的基础上，有了创新。尤其是当你读了他的具体阐发以后，才更能体会出他的别树一帜，良苦用心。

文学人才学，涉及那么多学科，有些是自然科学，有些是社会科学，有些是人文科学，有些是交叉、边缘学科。彭放不可能熟谙这些专业知识。他靠苦读攻坚，掌握了他所需要

的知识部分。从他引用的资料不难看出，他阅读过他能够获得的大量书籍，并消化它、理解它。所以尽管他走的是前人没有走过的路，运用许多对他来说是比较陌生的学科知识，但他在书中依然做到了驾轻就熟，游刃有余；做到了深入浅出，通俗易懂，明白晓畅，毫无捉襟见肘、信屈聱牙的窘相。他在保持学科体系的完整性、论证的严密性的前提下，把知识性和趣味性相结合，从而增强了可读性。它是学术书，却颇富吸引力，可以手不释卷地一口气读完它。展读此书，从孔夫子到张抗抗，从柏拉图到卡夫卡，从弗洛伊德到马斯洛，都向你扑来；说不尽的懿行趣事，见所未见、闻所未闻的癖好专长，美不胜收的佳言隽语，都一一展现，时时让你拍案，叫你开颜。

不知是由于书稿字数的限制，还是知识范围的限制，个别问题他还讲得不充分，有些现象还解释得不明白，或者干脆避而不谈。比方说，文学史上的自然主义大师为什么多出现在法国和英国？浪漫主义巨匠为什么多产生于德国？为什么在维也纳诞生了那么多天才音乐家？俄国的一代文学名流为什么都在废除农奴制前后几十年问世？在中国，汉魏六朝、唐代、“五四”时期，为什么能够人才辈出，思潮兴盛，流派丛生？若要讲文学成才的大环境和小气候，从社会环境和人文景观等方面，是可以设法回答上述问题的。举例时，还可以多举一些青年朋友比较熟悉的中国现当代作家。如朱光潜、钱钟书博闻强记、学富五车，徐懋庸、唐弢靠自学成才，郭沫若、曹禺天资聪慧，赵树理靠民间文学滋养，沈从文靠丰富的经历成才，路翎、刘绍棠是“神童”，鲁迅则晚

成，等等。还有由学医学商而文学的，有当编辑、记者出身而成作家的。这些现象均可由文学人才学加以解释，以增强书稿的丰富性和多样性。自然，我一开始就说过，作者是个老实人，没有十分把握的话他不愿意说，我们不可苛求于他。而且他的着眼点在于剖析文学成才的内部原因，各个外在条件，因为其他著作每有论述，他就尽可能不说或少说。此外，本书的部分章节也许完稿较早，因此近年来学术界的最新成果和统计数字，都未能用上。

我们正处在一个呼唤人才、创立学派、产生理论的时代！本书的出版适逢其会，它将有益于时代，有益于民族。

一九八九年五月十六日于北京



作者简介

彭放，男，1937年生，四川省南充县人。1963年毕业于四川大学中文系。中国作家协会会员，黑龙江省社会科学院副研究员、中国当代文学研究会理事。长期从事文学研究工作。著有“大跃进”民歌与《新诗道路》、《小说本体文化论》等论文、评论数百篇，编著有《北大荒文学艺术》（与人合作）、《黑龙江作家作品评论集》（与人合作等）。

1443-1-1

目 录

序.....	张大明(1)
第一章 导言：文学人才学的总体构思.....	(1)
(一) 文学人才学的历史和展望.....	(2)
(二) 文学人才学的对象.....	(9)
(三) 文学人才学的相关学科.....	(12)
第二章 作家职业的特征.....	(15)
(一) 创作过程的情绪性.....	(16)
(二) 燃烧自己的孤寂生活.....	(18)
(三) 不可替代和重复的独创性.....	(22)
(四) 创作经验之不可靠性.....	(25)
(五) 向生活索取财富的依附性.....	(28)
第三章 作家童年与文学的种子.....	(33)
(一) 儿童心理与创作.....	(33)
(二) 童年：作家的摇篮.....	(38)
(三) 童年的不幸与成才.....	(42)
(四) 文学智能的早期开发.....	(48)
(五) 超常儿童的英才教育.....	(55)

第四章 文学人才的智能结构·····	(61)
(一) 文学智能的本质·····	(62)
(二) 作家知识构成的特征·····	(68)
(三) 文学能力的结构要素·····	(76)
(四) 文学智能的形成和发展·····	(87)
第五章 文学人才的心理素质·····	(92)
(一) 对人生奥秘的特殊敏感·····	(92)
(二) 在艺术感觉中的直觉能力·····	(98)
(三) 追求“自我实现”的人格心理·····	(103)
(四) 精神病理因素及变态心理·····	(111)
(五) 深层心理及潜意识的作用·····	(117)
第六章 文学人才的情感动力系统·····	(126)
(一) 情感的发生机制与活动规律·····	(127)
(二) 自然情感与艺术情感·····	(134)
(三) 情绪判断和情感逻辑·····	(138)
(四) 情感对记忆和想象的张力·····	(145)
(五) 情感的“外射”与“内幕仿”·····	(153)
(六) 最佳创作情绪和心境·····	(158)
第七章 艺术灵感与科学用脑·····	(166)
(一) 灵感：人类智慧之光·····	(166)
(二) 科学灵感与艺术灵感·····	(172)
(三) 灵感发生的脑生理机制·····	(179)
(四) 写作习惯与灵感契机·····	(186)
(五) 灵感规律与用脑技术·····	(192)
第八章 作家的气质、个性与文学风格·····	(199)

(一) 气质学说的科学界定·····	(200)
(二) 气质测量与人才类型·····	(203)
(三) 文学人才的个性模式·····	(206)
(四) 气质类型与文学风格·····	(216)
(五) 个性修养与风格追求·····	(226)
第九章 文学人才的创造性思维·····	(232)
(一) 艺术思维的整体性特征·····	(233)
(二) 形象思维的材料及其要素·····	(238)
(三) 形象性与模糊思维律·····	(244)
(四) 借鉴、模仿与相似思维·····	(250)
(五) 创新意识与思维的求异性·····	(257)
第十章 生活与作家成才的双向选择·····	(265)
(一) 生活是怎样成为艺术源泉的·····	(265)
(二) 找到“我”在生活中的位置·····	(270)
(三) 作家感受生活的差异性·····	(274)
(四) 经历：文学成才的基础·····	(278)
(五) 关于“表现自我”和“非我”·····	(283)
(六) 积累生活的形式与方法·····	(291)
第十一章 作家的爱情生活与创作·····	(298)
(一) 爱情里面有诗、有美·····	(298)
(二) 作家从失恋中奋起·····	(303)
(三) 性心理向艺术的转化·····	(306)
第十二章 文学成才的非智力因素·····	(318)
(一) 人格、品质与成才·····	(318)
(二) 兴趣、立志与成才·····	(322)

(三) 专注、毅力与成才·····	(326)
(四) 顺境、逆境与成才·····	(330)
(五) 偶然、机遇与成才·····	(335)
第十三章 文学成才的大环境与小气候·····	(341)
(一) 人才辈出的基本条件·····	(342)
(二) 地理环境与成才·····	(346)
(三) 文化环境与成才·····	(354)
(四) 家庭、族谱与成才·····	(357)
第十四章 性别差异与文学成才的规律·····	(362)
(一) 女作家成才的历史演变·····	(363)
(二) 女作家的特殊情绪和心理·····	(370)
(三) 女性作家成才的优势·····	(377)
第十五章 文学人才的发现与培养·····	(388)
(一) 发现人才的途径·····	(389)
(二) 文学人才的培养·····	(395)
(三) 文学成才的一般规律·····	(407)
(四) 作家个体成才的周期·····	(420)
后 记 致文坛未来的作家·····	(432)

第一章 导 言

文学人才学的总体构思

文学人才学，是一本研究作家成才规律的书，从学科分类看，它属于特殊人才研究的范围。

人才，进入20世纪以后，人们才突然发现了它在人类的生存和发展中的意义。有人说，信息是资源，人才是资本，这话不假。试想，世界上的物质财富和精神财富，哪一件哪一桩不是人才创造的呢？可是，迄今为止，人们对人才自身大脑和身体资源的利用，仅仅是一小部分。美国著名心理学家、哲学家威廉·詹姆斯说：与我们应该成为的人相比，我们只苏醒了一半。人才的创造潜力究竟有多大，恐怕还没有人能够准确预测。

文学和艺术的创造也是一样。

作家、艺术家创造的成果，已使大英帝国的博物馆，法国的卢浮宫，美国国会图书馆，中国北京图书馆，感到十分拥挤。在人类居住的这个地球上，曾经诞生了多少作家！每个民族，每个时代都在造就自己的文学人才。然而，令人遗憾的是：人们只在大师们的精神产品面前惊叹，而对于这些创作主体的人，却缺乏足够的了解，他们的头脑怎样工作？他们创作的秘密，成才的道路和规律是什么？至今还是一个

引为兴趣的谜。

当作家，这又是一个多么迷人的职业啊！世上每时每刻，都有千千万万爱好文学的青年人，在做着“作家梦”。理想者趋之若鹜，成功者凤毛麟角。文学，用甜蜜蜜的诱饵，吞噬、消融、折损了多少人！成功之路在何处？新兴的人才科学，开始向人们揭示这个问题，并试图对其中某些未知的奥秘进行研究和探讨。

（一）文学人才学的历史和展望

一门新学科的创立，必须以丰富的历史材料，为它建构理论体系的科学依据。如果将世界文学史作一个系统考察，我们可以发现，人们对自身才能的认识，对文学创造那种神秘的精神现象，在文艺作品产生的时候，就同步开始了。

①我国文学人才思想发端于先秦。早在《诗经》诞生的同时，还没有专职文人诗歌出现，孔子就非常重视诗歌的社会作用，并告诉他的儿子伯鱼说：“不学诗，无以言。”

（《季氏》）孔子是我国首创培养人才的教育家。他实行因材施教的教育方法。“文、行、忠、信”（《述而》）是他教授的内容，“文”放在必修课之首。当然，这“文”是泛指文章。孔子那时，还没有明确意识到培养作家，但他认为，一个“治国、平天下”的人才，不能没有高度的文学修养。他的“举贤才”思想，“性相近、习相远”（《阳货》）思想，他的“兴、观、群、怨”诗论，都对后世诗人、作家的成才起了重要的作用。

继承孔子儒学的孟轲，他在人才史上最突出的贡献，除提出了“民为贵、社稷次之，君为轻”（《孟子·尽心》）的主张外，还提出了“知言养气”说。有人请教孟子，问他有什么特长，他说：“我知言，我善养吾浩然之气。”所谓“知言”，就是通过“颂其诗，读其书”，而知其人。把“文品”与“人品”，和时代挂上钩。所谓“浩然之气”，一是指文人的修养，二是说这种浩然之气说不清楚。（“难言也”，）它充“塞于天地之间”，无往而不在。孟子的“浩然之气”，发展为后来的“文气”说。在曹丕的《典论·论文》里，“文气”成为创作才能的核心。曹丕认为：“文以气为主，气之清浊有体，不可力强而致。”表明人的气质，才能各有不同，即所谓“引气不齐，巧拙有素，虽在父兄，不能移其子弟”。过去有人批评曹丕把“文气”强调过头，落入了唯心论。其实，许多实践已证明，灵感爆发之前的酝酿、蓄积过程，就是一种“养气”，人的个性、才能、文学风格的形成，都与“气”（气质）有关。

老子、庄子在先秦诸子中，可以说是同儒家唱对台戏的。他们反对孔孟之徒絮絮叨叨地说教，提出“绝圣弃智”，“绝学无忧”，而主张一切听其自然，无为而为。这从文学成才的规律看，比较切近实际。老子认为：“大方无隅，大器晚成，大音希声，大象无形。”（《道德经》四十一章）这是一种全新的艺术境界。作家所追求的不是什么“言志”、“载道”，而是这种出自“天籁”，出自“无形”的自然之美。

在探讨文学成才的内在规律方面，庄子应看作是古代有