

故事

勤奋

古代

中国

刘堂江 熊绍铮 黄海春

中华传统美德故事丛书

知



中华传统美德故事丛书

中 期 限 表

法在下列时间

刘堂江 熊绍铮 黄海春 编

知 识 出 版 社

224040



44.574
LTJ

(京)新登字188号

1247.8/7

中华传

中国古

刘堂江

知识

(北京阜

新华书店总店北京发行所

开本787×1092 1/32 印

1991年5月第1版

1991年12月第3次印刷

印数：56001—87000

ISBN 7-5015-0498-8/G·155

定 价：2.65元

序

中国是世界文明古国。她在五千多年的文明史中，在思想、科学、文化等各个方面都为人类作出了卓越的贡献。中国文化博大精深，源远流长，在世界文明史上占有重要的地位。历史告诉我们：繁荣和发展社会主义文化不能割断历史，继承前人宝贵的文化遗产，是创造并发展社会主义新文化的重要条件。

在改革开放、实现四个现代化的今天，党中央号召我们大力弘扬灿烂辉煌的中华民族文化，振奋民族精神，提高民族自尊心和自信心，发扬爱国主义，摒弃民族虚无主义和历史虚无主义，建设有中国特色的社会主义新文化。知识出版社的同志响应这一号召，编辑出版了《中华传统美德故事丛书》，为宣传中华民族的优秀文化作了很好的尝试。这套丛书通过讲述中国古代民族英雄、志士仁人、文豪学者、能工巧匠的生平故事，为广大读者展示了中华民族爱国、勤奋、勇敢、诚实、礼貌、节俭、智慧、敬业、修身、谦虚等优秀传统美德，以生动活泼、引人入胜的形式，向广大青少年进行中华民族悠久历史和灿烂文化的教育。这个工作是很有意义的。

一定的文化是一定的政治和经济的反映。以辩证

唯物主义和历史唯物主义的观点，科学地评价和继承中国古代人民经过长期积累，在思想品德修养方面形成的传统美德，从中吸取一切有益于我们社会主义精神文明建设的东西，这对于我们创造以马克思主义为指导的，批判继承历史传统而又充分体现时代精神的、立足本国而又面向世界的、高度发达的社会主义精神文明，无疑将是一个促进。

这套丛书现在已与读者见面了。我衷心希望新时代的青少年们能从这些故事中得到启迪，把这些传统美德同今天的社会主义精神文明建设结合起来，弘扬开去，培养树立热爱祖国、热爱人民、热爱党、热爱社会主义的情操，做有理想、有道德、有文化、有纪律的社会主义接班人，真正地肩负起开创二十一世纪大业的历史使命。

中华民族的希望，寄托在你们身上！

康世恩

1990年10月

前 言

听故事，对青少年的人生观和道德观的形成，时常起了潜移默化，春风化雨的作用。

我们许多人都有一个爱听长辈和老师讲故事的年代。有些故事是那样使人激动，叫人入迷，它的情节和主人公的榜样给我们留下了永不磨灭的印象，不知不觉间为我们日后的为人处事树立了规范。美国作家史沫特莱在她的《伟大的道路》这部书的第一章《道路的起点》中，详细叙述了在延安的窑洞里，朱德同志对她讲了在他小的时候，大概是十岁到十四岁这期间，许多历史悲剧，像从老织匠那里听到的关于太平天国石达开战斗和就义的故事，从私塾老师席老先生那里听到的关于清朝的昏庸，洋人的凶残和义和团在反帝斗争中英勇无畏的故事，这些都在他的记忆里留下很深的烙印。史沫特莱说，这就是朱德同志走上他的伟大的道路的起点。

每个青少年都同朱德同志一样会有他个人的起点，而且时常因此决定了他一生的走向，决定了他的人生观和道德体系，一个人的起点是在家庭、学校、社会包括左邻右舍、亲朋好友等多方面的影响下逐渐自觉形成的。在这样一个时期，青少年特别需要别人对他的关怀和指引。孟子母亲为了教育孟子而搬了三次家，就是历史上有名的例子。

我们的青少年现在正生活在我国社会主义事业发展的关

键时期。中华民族历史上空前艰巨的创业需要一代接一代的革命者和建设者进行坚韧不拔的顽强战斗。这一战斗的重任即将落在当代青少年身上。他们是明天的主人，二十一世纪的祖国正在召唤他们。但是我们还清楚看到，国内外反动分子的眼睛也在盯着他们，把在我国实现“和平演变”的希望寄托在他们身上。此外，旧社会的思想意识和习惯势力也在时时刻刻影响他们。这是一场关系我国命运的重大较量。当然，我们对我国青少年一代，这朝气蓬勃的一代是充满信心的，但是应当加强对他们的教育，积极开展精神文明建设，在各个方面、各个层次帮助青少年身心的健康成长。首先要帮助他们树立崇高理想和远大志向，培养优秀的道德品质，以及继承先烈遗志和英雄人物的献身精神，从小就打好思想基础，使他们有一个以人民的利益高于一切，心中有他人，心中有集体，心中有祖国的奋斗目标作为他们一生的起点。这样，经过自觉的长期的实践，他们就会逐渐成为祖国伟大的社会主义事业当之无愧的接班人。

为了关心和帮助青少年一代的健康成长，知识出版社想作出一点微薄的贡献。摆在各位面前的这一套《中华民族传统美德丛书》，把我国的传统美德概括为爱国、勤奋、谦虚、勇敢、诚实、智慧、礼貌、节俭、敬业、修身十个方面，用讲故事的形式，向广大青少年讲述我国历史许多著名人物身上所体现的传统美德，还在每个故事后面作了扼要的评点。这部书对传统美德的概括还有可商榷的地方，对故事的挑选还可能不大恰当，有的还有交叉重复，但是从正体来说，它还是可以帮助青少年读者增加历史知识和传统美德的

理解，更重要的是为他们提供了可仿可学的榜样。为了使这套丛书能编得更加完善，我们热诚地欢迎广大读者给我们提出宝贵的意见。

梅 益

1990年12月

目 录

矢志篇

朝日、红日与烛光·····	(3)
放逐赋《离骚》·····	(5)
“医圣”·····	(10)
“书巢”博览·····	(18)

毅力篇

忍辱著书·····	(25)
“蒲草书”培育法学家·····	(30)
凿壁偷光·····	(32)
隔篱偷学·····	(35)
戒酒游学·····	(40)
“墨池”的传说·····	(44)
“笼鸡榻侧”传佳话·····	(49)

刻苦篇

悬梁刺股·····	(55)
-----------	--------

书肆读书·····	(60)
“警枕”夜读·····	(62)
摘叶著书·····	(66)
真假唐伯虎·····	(71)
断齑划粥·····	(74)
七录书斋·····	(78)
“暖足”著书·····	(82)

虚心篇

“奴仆”拜师·····	(89)
揭幕改画·····	(92)
息听师言·····	(94)

严谨篇

“语不惊人死不休”·····	(101)
“诗仙”？“诗魔”？·····	(105)
“推敲”·····	(107)
“春风又绿江南岸”·····	(110)
只怕后生耻笑·····	(114)

求实篇

功夫在书外·····	(119)
------------	---------

深山得“虎气”	(125)
胸有成竹	(123)
实践出真知	(132)
对台戏	(136)
以山为师	(138)
“万卷书”与“万里路”	(141)

专心篇

谢客十年著一文	(147)
护麦的故事	(149)
创制《大明历》	(153)
笃学不娶	(157)
荒冢觅佳句	(161)
泪著《牡丹亭》	(163)
冬天扇扇子	(167)

惜时篇

“囊萤”与“映雪”	(173)
“映月”夜读	(177)
“吴下阿蒙”赛儒生	(182)
巧用“三余”	(184)

矢 志 篇

朝日、红日与烛光

春秋时候，有一天，晋国的国君晋平公差人去把师旷找来了。这师旷是一位盲乐师，虽然双目失明，但仍酷爱学习，他的音乐造诣很深，在治学方面也很有见地。

晋平公见面就问：“我今年都七十岁了，要想再学习，恐怕时间已经太晚了吧？”

师旷随口答道：“既然时间晚了，那就快把蜡烛点起来如何？”

晋平公以为师旷在说笑话，便道：“大胆！我是在和你商讨正经事情，你却如此不严肃，臣子怎么能和君主随便开玩笑呢？”

师旷听了忙说：“请大王息怒！我一个瞎眼之臣怎么敢和君主开玩笑呢？我曾听人家说过这样的话：少年时代勤奋好学，恰如朝日喷薄而出，前程无量；壮年时代开始学习，正好象红日当空，同样能有所作为；如果到了古稀暮年，还能下决心学习，那就犹如傍晚点上蜡烛照明，蜡烛的光辉虽然微弱，比不上太阳那么光华灿烂，但有这点小小的烛光，总比摸黑行走要好得多吧！”

晋平公听了，不禁连声称道：“高见！高见！你说得太好了！”

师旷这一番话说得形象、深刻，很富有哲理性，所以受到了晋平公的赞扬。对待学习要有正确的认识和正确的态度。不管哪个年龄段的人，都是需要学习，应该学习的，只要勤奋学习，就必然会有所收益。不必悲观，不必等待，更不必怨天尤人。充实自己，丰富自己的主动权完全掌握在自己手里，关键就看你愿不愿意勤奋学习。

放逐赋《离骚》

公元前278年，阴历五月初五。

汨罗河畔。

雄鸡唱晓，东方发白。霎时，一轮红日冉冉升起。屈原穿过晨雾，来到河边。他用眼睛向四处一扫，像在寻觅什么似的。然后，慢慢弓下身子，用双手吃力地把一个重重的鹅卵石抱入怀中，拖着沉重的脚步，走上那伸入河中的石矶上。他停立了很久，眼睛向着身后的方向凝望着，泪流满面。突然，他大声吟道：

污浊的世界里，有谁是知己？

人心不可测，也无须多加解释。

唉，我知道死亡无法躲避。

何必过分爱惜自己的身体。

正直的君子啊，我向你说明我的心迹，

那杀身成仁的古贤，永恒地和我在一起。”^①

他刚一吟完，就猛地转过身，纵身向激流中跳去，水面上立即溅起了雪白的浪花……

中国自有史以来的第一个伟大诗人屈原，就这样结束了

^① 原文：“世溷浊莫吾知，人心不可谓兮。知死不可让，愿勿爱兮。明告君子，吾将以为类兮。”

他光辉的一生。

屈原，名平，字原，战国后期楚国人。他本来是一个政治家，早年曾辅佐楚怀王，做过左徒、三闾大夫，晚年受坏人谗言陷害，被革职流放到沅湘流域（今湖南省境内）。他就是在这个时期内才成为一个伟大的诗人的。

屈原被放逐以后，楚国的命运也同诗人一样不幸，外有强敌，内有权奸，危在旦夕。屈原眼睁睁地看着自己的祖国被外人恣意践踏，心中万分悲愤，却又无能为力；他一心想使楚国强大，别人却攻击他自高自大，瞧不起楚怀王；他痛恨那些玩弄权势的奸臣，偏偏又是坏人得志，忠良惨遭陷害。他被逼得走投无路，就发愤写作，借以抒发自己的情感。他怀着满腔的积愤，写出了大量流传千古的名篇，其中他的代表作《离骚》，就是他在流放期间带病写成的。

屈原被流放之时，已年近五十，身体非常不好。但他为了真实地了解人民的疾苦，体察大众的痛苦生活，还经常不辞劳苦，拖着多病虚弱的身体，到处走访。他痛心地看着，昔日美丽富饶的山河，如今已变得支离破碎，到处是兵荒马乱，到处是哀号连天，他不禁忧心愁悴，彷徨山泽，经历陵陆，嗟号上天，仰天叹息。

从外地考察回来，屈原的心中充满了悲愤的情绪，加之在外地奔波劳累，没有好好地休息过一次，一时竟病倒了。屈原虽然身体躺在床上，心里却在构思着一部长篇巨著。窗外，淅淅沥沥的秋雨已经绵绵地下了好几天的时间，这对于诗人来说，却是一个极好的触发灵感的时机。屈原挣扎着勉