

文学杂志索引

文學雜誌索引

66·1·0188

文學雜誌索引

編者 聯經出版事業公司

發行人 王必成

出版者 聯經出版事業公司

臺北市忠孝東路四段五五五號

電話：七六八三七〇八

郵掛：一〇〇五五九號

行政院新聞局登記證局版台業字〇一三〇號

保有版權·翻印必究

中華民國六十六年四月初版

定價：新臺幣三〇元

感想和希望

劉守宜

「文學雜誌」由民國四十五年九月創刊，到民國四十九年八月休刊，前後整整經過了四年。每半年成一卷，總共出版了八卷四十八期。

在休刊將近十八個年頭的今天，能够得到幾位在文化事業上有成就、在作品欣賞上有見地的熱心朋友大力支持，把這些「舊」雜誌，以一種「新」面貌，提供在新舊讀者朋友之前。我，一個從頭到尾參加實際工作的人，內心那份感激、那份喜悅和辛酸，是不難想像的。

雜誌創刊之初，在「致讀者」中，曾由編者說明：雜誌「是幾個愛好文學的朋友創辦的」。這裏所說的「幾個朋友」，就是濟安、魯芹和我。濟安在臺灣大學任教，從上海到香港，從香港到臺灣，和我可說是真正的「患難之交」；魯芹和我是老同學，執教多年，時在某文化機關任職；我到臺灣後，曾一度赴香港，擺脫了某機構的工作，正在經營出版事業。大家湊在一起，有共同的理想和相似的興趣，經

不起慙意，就輕率下了決定：辦一份登「幾篇好文章」的「文學雜誌」。

當年辦雜誌，除了「勇氣」和「傻勁」以外，似乎只有「寄託在渺茫希望上」的一些幻覺。事實上，事前並沒有周詳考慮，事後也不曾切實計畫。記得創刊之前，有一位在文壇上有聲望、杏壇上有影響力的前輩，表示願意出面、出力，——就是不出錢。想不到這位前輩却臨陣退兵。老於事故的人，為自己的「名望」多作考慮，原本無可厚非，只怪這幾個「長」不更事的人，突然把別人的豪語，當成了確切的約定。這些陳年舊帳，不說也罷！只記得在雜誌出版的那四年，除了濟安主持編務，魯芹從許多方面給予幫助以外，出力最多的：在香港有林以亮兄；在美國有夏志清兄和去世多年的陳世驥教授；在臺灣有侯健兄；原在臺灣，現去香港的有俞光中兄，和去了澳洲、後來下落不明的朱乃長兄；此外，還有許多許多認識或不認識的作家朋友。假如說「文學雜誌」還有些貢獻的話，應該謝謝這些朋友的支持和努力。

面對著這八本綠色的精緻合訂本，感觸很多，要想說的話實在一時也說不完。為了紀念死去的老友，為了感謝當年許多朋友幫忙鼓勵的一番熱忱，不知今後還有沒有讓逃兵歸隊，為文壇鼓餘勇、盡心力的機會！

凡例

- 一、文學雜誌索引共分四部分，即：總目錄、篇目索引、分類索引、作者索引。
- 二、總目錄依卷別期次排列，包括篇目、作者與頁次，每期並註明出版年月。
- 三、篇目索引依篇目首字筆畫排列，包括篇目、作者、卷期與頁次。同一筆畫的按卷期頁次序，如一畫中「一枝箭，一支曲子」在一卷一期，排列最前，「一根白髮」在一卷二期，排列第二。又如二畫中，「十四行二首」與「八顆奎寧丸」同在二卷六期，前者頁次是一四，後者頁次是六三，則依頁次先後序。
- 四、分類索引分中國文學與外國文學兩大類。兩大類中又各細分為詩歌、散文、小說、影劇、文學評論、其他等六小類。每小類中包括篇目、作者、卷期與頁次等。
- 五、作者索引依著譯者姓氏筆畫排列，包括著譯者姓名、篇目、卷期與頁次。同一筆畫內不同姓氏的依卷期頁次為序，同一姓氏依第二字筆畫的繁簡為序。如「方」姓與「毛」姓均屬四畫，其中方思作品刊于一卷三期三〇頁，毛子水作品在一卷三期三一頁，故「方」姓排在「毛」姓之前。而「方」姓者有方欣、方思、方莘三人，雖方欣、方莘在二卷之後才有作品，仍排在「毛」姓之前。而「方」姓三人便依第二字筆畫為序。

目錄

感想和希望	劉守宜	一
凡例		三
文學雜誌總目錄		一
文學雜誌篇目索引		二一
文學雜誌分類索引		四一
中國文學部分		
詩歌		四一
散文		四五
小說		四七
文學評論		五一
影劇		五四
其他		五四

外國文學部分

詩歌	五五
散文	五五
小說	五六
文學評論	五七
影劇	六〇
其他	六一
文學雜誌作者索引	六三

第一卷第一期（民國45年9月）

篇目

李商隱燕臺詩評述
一枝箭，一隻曲子
我和書
論散文詩
峴山
老囚犯的哀傷（小說）
鳴

著譯者	勞 榦	胡 適譯	吳魯芹	林以亮	梁文星	黎烈文譯	思 果
頁次	四	八	一〇	一三	二一	二五	二八

矮籬外（小說）

日落時

龍泓寺前外三篇

瓊君（小說）

古屋雜憶（上）

致讀者

第一卷第二期（民國45年10月）

文學的境界

黎爾克詩三首

編者	齊文瑜譯	林海音	石 堂	夏 菁	彭 歌
頁次	五八	四八	四三	四二	三三

梁實秋	鄺文德譯
四	六

談黎爾克的詩

鄭文德 一三

評彭歌的「落月」兼論現代小說

夏濟安 二五

聞某演員割舌有感

林以亮 四五

初秋雜詠

余光中 四六

耳聾(小說)

王敬毅 四九

不睡與沉思

李 離 六二

一根白髮

夏承楹 六三

高老太太的週末(小說)

聶華苓 六五

古屋雜憶(下)

齊文瑜譯 七三

第一卷第三期(民國45年11月)

海明威論

張愛玲譯 四

有贈二首

梁文星 二八

想你的時候

方 思 三〇

文學和書

毛子水 三一

談說謊

吳魯芹 三四

說屈原

宋海屏 三七

晴陰(小說)

張秀亞 四一

琥珀

殷正慈 四六

玫瑰城

吳望堯 四八

騎士(小說)

鍾憲民譯 四九

第一卷第四期(民國45年12月)

魏晉文學思想的述論

白 簡 四

有贈

林以亮 一三

論文章傳統的道路與現在的方向

勞 榦 一四

現在的新詩

梁文星 一八

雙重誤會(一)(小說)

黎烈文譯 二三

黎爾克詩二首

鄭文德譯 三八

「賺蒯通」雜劇

葉慶炳 四一

象牙球(小說)

彭 歌 四五

新詩二首

夏 菁 五六

班長

周嘯虹 五八

畫像(小說)

鄭卓譯 六二

要囑冰水嗎(小說) 林海音 七二

第一卷第五期(民國46年1月)

「亨利四世上篇」序 梁實秋 四

五四遺事(小說) 張愛玲 一三

曹操爲人及其作品 林文月 二一

塵網 思果 三〇

她的選擇(小說) 於梨華 三四

詩三首 余光中 四二

愛國詞人辛稼軒 宋海屏 四四

雙重誤會(二)(小說) 黎烈文譯 五一

缸柴 朱介凡 六一

伊丹·傅羅姆(上)(小說) 王鎮國譯 六三

意外(小說) 王敬義 八三

致讀者 編者 九四

第一卷第六期(民國46年2月)

說詩賞語 周棄子 四

論自由詩 余光中譯 一二

給伊娃 梁文星 一七

雙重誤會(三)(小說) 黎烈文譯 二〇

曹丕與曹植 林文月 三〇

懶散 吳魯芹 三七

丹鳳堂(小說) 子強 四二

伊丹·傅羅姆(中)(小說) 王鎮國譯 五一

母親的毛衣(小說) 琦君 七八

旅美小簡前記 陳之藩 八三

第二卷第一期目錄(民國46年3月)

白話文與新詩 夏濟安 四

長門賦的寫作技巧 葉慶炳 一七

尼庵 梁文星 二二

罪 思果 二四

曹氏兄弟的詩 林文月 二九

亨利四世上篇(一)

梁實秋譯

四一

左手與右手

夏承楹

五一

父子島(小說)

艾雯

五三

雙重誤會(續完)(小說)

黎烈文譯

六二

伊丹·傅羅姆(續完)(小說)

王鎮國譯

七七

芭蕾舞及其他

夏菁

九八

「熱河日記」

侯生

九九

第二卷第二期(民國46年4月)

從元曲四弊說到張養浩的雲莊樂府

鄭窳

四

談翻譯

居浩然

一一

詩二首

余光中

一五

對於白話文與新詩的一個預想

勞榦

一六

興仁嶺重臨記(小說)

林以亮譯

二〇

亨利四世上篇(二)

梁實秋譯

三五

女人和小販(小說)

沙千夢

五〇

一篇現代小說中象徵技巧的分析

四

香客

趙靜

七〇

古香爐(小說)

童貞

七一

棄兒(一)(小說)

葉五

八〇

這不是詩(小說)

公孫嫵

八五

第二卷第三期(民國46年5月)

新批評

吳魯芹譯

四

我對於洛神賦的看法

許世瑛

一九

西珈

梁文星

二六

說愛情

居浩然

二八

晏幾道及其「小山詞」

葉慶炳

三三

亨利四世上篇(三)

梁實秋譯

三九

不貞的女人(小說)

黃思騁

五五

老更夫和他的狗(小說)

潘壘

五九

鴻溝(小說)

郭嗣汾

六七

漫談劇運

棄兒(二)(小說)

王久烈 七五
葉五 七九

第二卷第四期(民國46年6月)

張愛玲的短篇小說

夏志清 四

談舊詩的評論

孫克寬 二一

詩二首

余光中 二八

從「不能忘情吟」說到白居易的情感生活

林文月 三〇

少女

夏菁 三四

亨利四世上篇(四)

梁實秋譯 三五

遺忘

張秀亞 五〇

聚寶盆(小說)

金溟若 五一

吾兒

白韋 七七

晨霧

楊揚 七九

棄兒(三)(小說)

葉五 八一

第二卷第五期(民國46年7月)

愛情·社會·小說

夏志清

四

謝安的夢與王安石的詩

鄭篤

一四

腳色

思果

二〇

佈穀

林以亮譯

二四

讀春秋三傳記「晉伐虢」事後

許世瑛

二六

亨利四世上篇(五)

梁實秋譯

三二

小琳達(小說)

於梨華

四一

我家的小園

化蓮

五九

詩三首

余光中

六二

蟹壳黃

林海音

六四

流浪者夜語(小說)

楊海宴

七一

第二卷第六期(民國46年8月)

評「秧歌」

夏志清

四

中國的社會與文學

勞榦

二二

十四行二首

覽古

約會

亨利四世上篇(續完)

急就章三則

陶詩源出應璩說探討

歌

飛飛(小說)

眼睛裏的煤灰(小說)

棄兒(四)(小說)

八顆奎寧丸(小說)

第三卷第一期(民國46年9月)

論古詩十九首的藝術技巧

樞機主教閣增蒂告匈牙利同胞

書

柳永蘇軾與詞的發展

林以亮

梁文星

吳魯芹

梁實秋譯

方欣

王貴芬

黎烈文譯

子強

楚茹

葉五

董鏡桂

一六

一八

二一

二三

三六

三九

四八

五〇

五七

六三

六九

廖蔚卿

英千里譯

鄭 繁

四

二二

二五

舊文化與新小說

絕句

馬來亞散記

浮雕集

匈牙利革命幕後故事

成年人的舞會(小說)

婆婆

日本文壇窗外記

棄兒(五)(小說)

致讀者

第三卷第二期(民國46年10月)

浪漫的道徳之現實面

寫在登樓賦之後

讀周邦彥詞

最後的審判(小說)

時間三章

六

夏濟安

梁文星

海 吟

余光中

王鎮國譯

王敬義

華 燕

彭 歌

葉 五

編 者

三二

四〇

四二

四六

四八

五七

六三

六五

八一

八四

許世英

林文月

潘 壘

夏 菁

二二

三二

三七

四二

三層室記	夏承楹	四四
給彗星馬科斯	黃用	四七
重逢(小說)	徐尹秋	四八
水落石出(小說)	宋海屏	五三
穆罕默德	葉珊	六五
家鄉的喫食	石堂	六六
棄兒(六)(小說)	葉五	六八
「匈牙利作家看匈牙利革命」	編者	七三

第三卷第三期(民國46年11月)

文學史上的浪漫時期	張沅長	四
偶然作	梁文星	八
兩首壞詩	夏濟安	九
散文詩	黎烈文譯	二二
骷髏(小說)	糜文開譯	二七
藝術家肖像	思果	三三

總目錄

從「包法利夫人」談到福樓拜的藝術	林光中	三八
悲喜須臾(小說)	何言浩	四三
紅樓夢的對話	石堂	五〇
不堪集	劉紹銘	六〇
週末(小說)	陳秀美	六三
戴勝鳥的故事(上)(童話)	侯美蘭譯	六六

第三卷第四期(民國46年12月)

中國文學的沒落	沈剛伯	四
從義山嫦娥詩談起	葉嘉瑩	九
關於文學的基本問題	張沅長	一七
現代法國詩的特徵	葉維廉譯	二二
詩二首	余光中	二九
珊珊，你在那兒？(小說)	聶華苓	三一
一詩兩譯	一弦	四二
戴勝鳥的故事(下)(童話)	侯美蘭譯	四六

驪曲

困惑 (小說)

艾子 五四

晚宴 (小說)

徐尹秋 五五

富翁的聖誕 (寓言)

郭良蕙 五九

顧保鶴譯 七一

第三卷第五期 (民國47年1月)

密萊的生平與作品

林以亮 四

密萊詩選

林以亮譯 九

說王國維的浣谿紗詞

勞榦 一五

母與女 (小說)

盧月化 二〇

明代前後七子的復古 (上)

王貴苓 二四

浪漫主義與古典主義

莊信正譯 三三

債 (小說)

林適存 四七

袁老師 (小說)

王敬義 五六

紅玉米

瘴弦 六一

塑像

阮囊 六三

客人 (小說)

朱乃長譯 六六

坑中人語

劉紹銘 七六

第三卷第六期 (民國47年2月)

從儒林外史談起

許世英 四

讀儒林外史隨筆

程芝亭 一二

長短句

馬逢華 一七

明代前後七子的復古 (下)

王貴苓 二〇

現代法國詩人譜

葉維廉譯 三〇

暖味草

辛鬱 三六

祖父的農莊 (小說)

朱西寧 三八

宮殿 (小說)

童眞 五一

長隄路 (小說)

王敬義 五九

紀念先父紅蓼先生

傅秀揚 六五

日午

袁德星 六八

伊莎白拉的蜜月 (小說)

叢魁 六九

第四卷第一期 (民國47年3月)

溫庭筠韋莊與詞的創始	鄭 燾	四
文學・思想・智慧	夏志清	九
畫廊詩草	覃子豪	一六
詩的譬喻	余光中譯	一八
佛洛斯特詩選	梁實秋等譯	二一
韋利夫人的生平與著作	林以亮	三一
韋利夫人詩選	林以亮譯	三七
等	思 果	四四
投影	洛 夫	四九
馬麥圖・健士(小說)	張瑜琳譯	五一
再論紅樓夢的對話	石 堂	五三
車站(小說)	叢 魁	五九
欽之舅舅(小說)	陳秀美	六六
第四卷第二期(民國47年4月)		
論自然主義小說之沒落	齊文瑜譯	四
歸有光和他的記敘文、抒情文	許世瑛	一七
近作二首	夏 青	二九
藝術的創造性	劉世超譯	三一
蛇衣	痲 弦	四二
小飯店裏的故事(小說)	蔡文甫	四四
英雄(小說)	師 範	五二
影壇走筆	劉紹銘	五七
最後的判決(小說)	鮑家麟	六三
鄉村日記	沉 思	六七
天梯(小說)	叢 魁	六九
第四卷第三期(民國47年5月)		
愛倫坡的生平與作品	余光中	四
愛倫坡詩選	余光中譯	一〇
關於李白	白 簡	二二
談寫信給明星	思 果	三〇
午後的訪客	李 經	三四
評卡繆的一部短篇小說集	朱乃長譯	三六